فهارس الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات النحو والصرف

إنجـــــاز

د. خالـــد زهري　　　　د. مصطفى طوبي

إشراف ومراجعة وتقديم:

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات النحو والصرف

الكتـــــاب : **فهرس مخطوطات النحو والصرف**

إنجـــــاز : د. مصطفى طوبي و د. خالد زَهْري

إشراف ومراجعة وتقديم : د. أحمد شوقي بنبين

الناشـــــر : الخزانة الحسنية بالرباط

الطبعـــة : الأولى، 1424هـ/2003م

الطبـــع : المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش

رقم الإيداع القانوني : 2003-1441

ردمـــك : 9954-8218-6-4

بسم الله الرحمن الرحيم

تـقـــديـــم

فهرس النحو والصرف

تكون مخطوطات النحو والصرف رصيدا من أكبر الأرصدة المحفوظة بالخزانة المولوية. وليس هذا بغريب إذا ما علمنا بشدة اهتمام المغاربة وتعلقهم بعلم النحو في العصور السابقة. وعلى الرغم من كون النحو من العلوم الآلية، فإن مكانته في نفوس المغاربة تساوي إن لم تكن تفوق العلوم الفقهية الأساسية في الثقافة الإسلامية كالفقه، وعلوم الحديث. بل إن الدراسة في الجوامع المغربية العتيقة، وفي حلقات الدروس في المساجد والمدارس والزوايا ترتكز أساسا على النحو والفقه والحديث النبوي. ولم تنتشر عبثا تلكم المقولة المشهورة المتداولة بين الطلاب قديما: "الألفية وسيدي خليل"، بل تعكس الاهتمام المتزايد بهذين العلمين لدى الطلاب في مختلف المعاهد العلمية، كما توحي إلى أسبقية دراسة النحو قبل الاهتمام بعلوم الشريعة وعلوم القرآن وما يدور في فلكهما. إن النحو هو الآلة التي لا يمكن فهم النصوص فهما سليما بدون التمكن منها واستيعابها استيعابا شاملا. فلهذا تعددت المؤلفات وكثرت الشروح والحواشي المتعلقة بالنحو ومنظوماته على غرار ما حدث بالنسبة لألفية ابن مالك. فلا تكاد تخلو خزانة من خزائن الكتب في المغرب، عامة كانت أو خاصة، من رصيد قد يقل وقد يكثر من هذا الصنف من المؤلفات. وهو دليل على اقتناع المغاربة بضرورة إصلاح المنطق، وإيمانهم بضرورة التعبير السليم لفهم النصوص القديمة فهما دقيقا وصحيحا.

إن عناية المغاربة بعلم النحو ميزة وضعتهم في مقدمة الشعوب العربية الأصيلة التي عملت على حفظ لغة الضاد مما يمكن أن يشوبها من الهنات، ويصيبها من الأخطاء، لتستمر إلى النهاية بالشكل الذي كانت عليه في البداية من صفاء وجلاء وبيان.

ونضع اليوم بين أيدي القراء الكرام فهرسا آخر من فهارس الخزانة الحسنية، وهو فهرس كتب النحو والصرف الذي تجاوز عدده ألف مخطوط. إنه رصيد مهم قد يجد فيه ضالتهم النحاة والباحثون في تاريخ النحو والصرف، خصوصا ما ألف منها في هذه الجهة من العالم التي نعتها ليفي بروفنسال بالغرب الإسلامي، أي المغرب والأندلس. وقد أبلى مساعداي الدكتوران طوبي مصطفى وخالد زَهْري البلاء الحسن في تتبع المخطوط في مختلف نسخه، وبحث ما إذا ما كانت توجد منه نسخ أخرى في مختلف الخزائن، ثم البحث في ترجمة المؤلف، والإشارة إلى المصادر، وكتب التراجم، والكتب البيليوغرافية التي تناولته بالترجمة. وكثيرا ما كان زميلاي يستشيرانني في المغمور من المؤلفين، على الأخص هؤلاء الذين وضعوا الشروح والحواشي في جنوب المغرب وشماله. وعلى الرغم من تظافر الجهود التي مكنتها بالفعل من الوقوف على بعض التراجم المغمورة، فقد بقي البعض منهم مجهولا، رغم استشارتنا بعض المهتمين بالتراث في المغرب. ولا شك أن نشر هذا الفهرس وتداوله بين الباحثين قد يمكننا من العثور على بعض هؤلاء المجهولين. وتجربتنا في الفهارس السابقة التي كانت موضع عناية الباحثين تؤكد لنا ذلك.

ونحن الآن في الخزانة المولوية بصدد إنجاز آخر ما بقي من مخطوطات، وهي مخطوطات الفقه، والحديث، والتصوف، وبعدها ننتقل بحول الله إلى العمل العلمي بشقيه اللذين أصبحا لا ينفصلان في الوقت الراهن هما التحقيق العلمي،

ونشر المخطوطات، والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تدبير الشأن المكتبي، وفي العناية بالمخطوطات عناية تيسر مأمورية المهتمين بشأن التراث المخطوط.

وفي الأخير نتقدم إلى السدة العالية بالله بالشكر والامتنان والتأييد لما تعيره من عناية بالخزانة المولوية حفاظا على التراث، واهتماما بالباحثين الذين يترددون عليها من كل حدب وصوب. حفظ الله مولانا الإمام سيدي محمد السادس، وكلأه برعايته، وأقر عينه بولي عهده مولانا الحسن، وبأفراد الأسرة الشريفة، إنه سميع مجيب. والله من وراء القصد.

د. أحمد شوقي بنبين

محافظ الخزانة الحسنية

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين

وبعد: فإن النحو من خير العلوم التي صرفت إليها الهمم، وأسمى المعارف التي أمها العلماء وتدارستها الشعوب والأمم حتى لقد عد في طليعة علوم الآلة التي تيسر أخذ العلوم الشرعية والرجوع إليها، واعتبر كتاب سيبويه "قرآن النحو"، وكان الناس يختمونه كختم القرآن. وكانت حلقات العلماء منذ بدء التاريخ الإسلامي تترصع بالمحاضرات في النحو إلى جانب التفسير والحديث والعلوم الأخرى. ولا نستغرب هذا الأمر إذا عن لنا ما فعله ويفعله النحو في تقويم اللسان وصوغ المعارف والعلوم في صلب البيان، إذ كان اللحن بابا مفضيا إلى الخطيئة والكفر، وما صادفه عالم مقتدر إلا لفت أنظاره وأثار استغرابه. ولعل هذا الأمر هو ما حذا بأبي الأسود الدؤلي إلى أن يختط للشكل بداية نجيبة، هدفا في تحصين قلعة اللغة من الزيغ والزلل. والضبط والشكل إنما هما أدوات النحو وبرانياته، والنحو مضمر فيهما، ثاو، يلتقطه النجيب، ويعيه الأديب الأريب، إلا أن في الناس طبقات، وفي الأمم شعوبا وأجناسا وحالات. ففي الناس العارف والجاهل، والعالم العلم، والمبتدئ الغر، والفقيه النابه، والمتفقه الغافل، وهلم جرا. ولما كان الأمر على هذا الحال صار النحو واجبا رئيسا، تستهل به درجات المتعلم، وترصع به عالمية العالم، بل وأصبح الضبط والشكل ملازمين لكل الكتب التي يخشى من الناس أن يخطئوا فهمها، ويحرفوا أبعادها وقصدها. والتاريخ حمال صدق هذا الكلام، إذ شحنت مدوناته بمدارس النحو وكثرة أعلامها، وأشهرها وأبرزها مدرستا البصرة والكوفة، وبينهما اختلافات، هي امتداد للاختلاف في علوم شرعية أخرى. فالبصرة سباقة إلى هذا الفن، وكانت تقترح وضع قواعد عامة للغة مع درء الشواذ، وعدم القياس

عليها، أما الكوفة فرأت أن تحترم كل ما جاء عن العرب وجعل الشذوذ أساسا لوضع قاعدة عامة للغة.

وأما الغرب الإسلامي فأخذ المشعل وواصل الطريق، وبزغ فيه صفوة من الأعلام الذين وسموا تاريخ النحو العربي بميسمهم الخاص. وعلى رأس هؤلاء الأعلام الإمام الحجة الثبت جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجياني (نسبة إلى جيان بلد بالأندلس) المولود سنة ستمائة، والمتوفى سنة اثنين وسبعين وستمائة من الهجرة النبوية. فقد كان هذا العلم في النحو والتصريف بحرا لا يجارى وحَبْرًا لا يبارى، وترك من المصنفات في هذا الباب ما سيصبح جزءا رئيسا في حلقات تدريس النحو واللغة على امتداد التاريخ الثقافي في الغرب الإسلامي والشرق أيضا من مثل كتاب "الخلاصة" أو "الألفية"، وكتاب "تسهيل الفوائد في النحو"، وكتاب "الضرب في معرفة لسان العرب"، وكتاب "سبك المنظوم وفك المختوم"، وكتاب "إكمال الأعلام بتثليث الكلام"، إلخ...

وسيجد الباحث العربي في هاته الفهرسة ما يؤكد هذا القول، ويثبت ما "للخلاصة" و"التسهيل" من أثر وهول.

إننا نكاد نطل على رحلة الكتاب من خلال نوائب المكاتب، وسرقات الكتب، وهجرة العلماء من موطن إلى آخر. والكتاب بين هذا وذاك معرض للتلف، والأرضة، والتآكل، والتمزق. ومع ذلك فقد انتهى إلى الخزانة الحسنية من الكتب المخصوصة بهذا الفن ما يثلج الصدور ويقر النفوس، بالرغم مما تحتاجه هاته المجموعات الوافرة من معالجة وترميم.

إننا قد وقفنا في هاته الفهرسة على إثنين وثلاثين وألف (1032) مخطوط من مخطوطات النحو والصرف، وهذا الكم من الكتب يعكس مكانة النحو في

المقررات الدراسية القديمة في الجوامع، والزوايا، والمدارس العتيقة، إذ كان عنصرا رئيسا في حلقات العلم، وحجر الزاوية في إحصاد الحصافة والحلم. وتبوأت "ألفية" ابن مالك و"آجرومية" محمد بن محمد بن داود بن آجروم الصنهاجي المتوفى سنة 723هـ /1323م مقام الصدارة في تدريس هذا الفن في المغرب الإسلامي، ونلمس ذلك في نوعية كتب النحو في هاته الفهرسة، إذ تهيمن عليها الشروحات والحواشي والتعاليق والمختصرات التي صنعت لهذين الكتابين.

ومع ما سيلاحظه الباحث من تطفل في هاته الشروح وإطناب في الحواشي والتعاليق، فإنه لن يعدم في هاته الفهرسة كتبا جديرة بالانتباه إما لندرتها الخطية، أو لطرافة موضوعها ومتانته، ومن هاته المصنفات التي لفتت نظرنا كتاب "النكت في تفسير كتاب سيبويه" لأبي الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري المتوفى سنة 476هـ/1084م، وكتاب "ملحة الإعراب" للقاسم بن علي الحريري البصري المتوفى سنة 516هـ/1122م، وكتاب "الفاخر في شرح جمل عبد القاهر" لمحمد بن أبي الفتح البعلي الحنبلي المتوفى سنة 709هـ/1309م، وكتاب "الدر الثمين في مبحث التضمين" لعبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري المتوفى سنة 1025 هـ/1616م، وكتاب "عمدة اللبيب في معاني مفيدة الأريب" لمحمد بن أحمد المرابط السملالي الأدوزي اليعقوبي السوسي المتوفى سنة 1221هـ/1806م، وطرائف أخرى يعز علينا أن نعددها.

وعموما نقول: إن الندرة الرئيسة الماثلة في هذا المجموع إنما تكمن في الخصائص الخطية لبعض المخطوطات التي وإن طالها الشيوع والذيوع في مضمونها فإنها بقيت مجهولة من منطلق كونها قطعة أثرية مرتبطة بزمن ومكان محددين.

إننا لم نأل جهدا في تبين الغامض وملاحقة المجهول في هاته الفهرسة مما نشد معاناة خاصة، ومع ذلك فقد كان عبورنا لها ممتعا من منطلق أن هذا العبور هو، قبل كل شيء، رحلة اكتشاف، وقد سلكنا في صنعها منهجا وصفيا قائما على الخطوات التالية؛

- ضبط عنوان الكتاب؛ إذ يعرف الكتاب في بعض الأحيان بعنوانين أو أكثر، كالخلاصة في النحو لابن مالك التي تعرف بالألفية.
- ضبط المؤلف؛ ورجعنا من أجل تحقيق هذا المبتغى، إلى كتب الأعلام والتراجم وما سار في هذا المنحى. وقد تجشمنا عناء بالغا في ترجمة المغمورين من الأعلام.
- ضبط أول الكتاب وآخره.

تقديم وصفة مادية للمخطوط؛ تحدثنا فيها عن مدى كمال المخطوط أو نقصانه وما لحقه من تآكل أو تفتت أو ترميم، وأشرنا إلى نوعية الخط الذي كتب به، مع الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ، والمقياس، والمسطرة، وبعض المعطيات التقنية والتاريخية الأخرى من مثل التعقيبة، والتملك، والمقابلة، ونحو ذلك.

وضع فهارس عامة تشمل فهرسا للمؤلفين والنساخ والمؤلفات، معتمدين في الإحالة إليها على الأرقام الترتيبية لا الصفحات.

وأخيرا نقول: إننا إذ نضع بين يدي الباحث العربي هاته الفهرسة نرجو أن ننال شيئا من رضاه، ونشبع جزءا من فضوله، وهواه، هذا على الرغم من إدراكنا لمحدودية علمنا وتقصيرنا.

ورحم الله عبدا رأى خطلا أو معوجا فنبهنا عليه، إذ "لكل شيء إذا ما تم نقصان". ونود أن نتقدم بأخلص الامتنان إلى الذي غمرنا بعلمه فيضا دافقا، وما فتئ يُقَوِّم هذا العمل منذ اهتلاله حتى استوى على سوقه فهرسة لكتب النحو والتصريف بالخزانة المولوية العامرة العلامة الدكتور أحمد شوقي بنبين الأمين على هذا المخزون بعد السدة العالية بالله.

وما توفيقنا إلا بالله والسلام على من اتبع الهدى

الرباط 16 ربيع الثاني 1424هـ

17يونيو 2003م

الدكتور مصطفى طوبي **الدكتور خالد زَهْري**

القســـــم الأول

فـــــن النحـــــو

1. رقم : 12286 (مجموع)

إتحاف الأنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس

لمحمد بن محمد بن أحمد الأمير السنباوي

(ت. 1232-1817م)

انظر : (الأعلام: 298/7 – معجم المؤلفين: 183/11- GAL, SII : 738).

كتاب يتناول التمييز بين مبحثي اسم الجنس وعلم الجنس ويتخذ طابعا كلاميا مركزا على الماهيات والتصورات المنطقية.

- *أوله :*

أحمد من جل جنس انعامه على النكرة وأصلى وأسلم على شخص علم البررة ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة...

- *آخره :*

وإني لشخص ذو عيوب كثيرة ✽ ولكن الطاف الكريم فما عمـت

وقالوا وهبت الفضل لا فتكسب ✽ فقلت متى ما صح هذا فقد تمت

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من الورقة 115 إلى الورقة 117. بها تعقيبة وبعض الحواشي، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ...

2. رقم : 642

إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق

لمحمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي

العثماني المكناسي الفاسي

(ت. 919هـ/1513م)

انظر: (نيل الابتهاج: 333-334 - إتحاف أعلام الناس: 4: 2-11).

عمل المؤلف في كتاب "إتحاف ذوي الاستحقاق" على شرح الألفية شرحا جميلا مركزا على توضيح واستجلاء القضايا النحوية العالقة، وقد استهل كتابه بالحديث عن مفهوم النحو، وأعقب ذلك بالشرح وذلك بإثبات البيت من الألفية وإردافه بالتفسير وكان يؤول في أغلب الأحيان إلى شرح التسهيل لأبي حيان وإلى شيوخ آخرين...

- ***أوله :***

الحمد لله الفتاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق والصلاة والسلام على سيدنا محمد العظيم الأخلاق وعلى آله وأصحابه نفساء الأعلاق أما بعد فهذا إتحاف ذوي الاستحقاق.

- ***آخره :***

وأراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام أفراده ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير حكى الفراء قوم خيرة بررة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول على يد محمد البشير بن عبد الله بن ناصر...ووقع الفراغ من نسخها في عشية يوم الأربعاء السادس والعشرين من ذي الحجة عام 1230هـ. تقع في 101 ورقة مقياس 21×15سم مسطرة 19س. بها تعقيبة وبعض الحواشي والخروم.

3. رقم : 8497

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد إبراهيم بن محمد الخلوفي العيسوي، وكان الفراغ منها في آخر النصف الأول من رمضان عام 1170هـ تقع في 72 ورقة مقياس 24×15سم، مسطرة 27س. بها تعقيبة وخروم من جهة الكعب وبعض الحواشي.

4. رقم : 12137

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 139 ورقة مقياس 19×14.5سم مسطرة 17س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي مفككة الأوراق، وعارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

5. رقم : 6503

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن موسى بن محمد المجذوب، وكان الفراغ منها يوم الأربعاء بين الظهر والعصر من شهر محرم عشرين يوما منه سنة 1000هـ. تقع في 118 ورقة مقياس 19.5×14سم. مسطرة 20سم. بها تعقيبة، وهي كثيرة الخروم ومفككة الأوراق.

6. رقم : 8029

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد عبد السلام بن محمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله الهرشي الزرهوني وكان الفراغ منها يوم

الخميس الثالث من ذي الحجة الحرام عام 1109هـ. تقع في 50 ورقة مقياس 23 ×17.5سم، مسطرة 22س. بها تعقيبة وبعض الخروم.

7. رقم : 12383 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. وتم الفراغ من انتساخها في 21 ذي الحجة عام 898هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 87 ورقة من الورقة 4 إلى الورقة 91 مقياس 23×17.5سم. المسطرة:22س. بها تعقيبة وتقييدات في البداية.

8. رقم : 11854 (مجموع)

إتحاف العندي بإعراب من عندي

لمحمد الغالي بن المكي السنتيسي المكناسي

(ت.1338هـ-1920م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 439 – معجم المؤلفين: 111:11)

هي شرح المؤلف لأبيات في غاية البلاغة والعذوبة لسيدي عبد المالك التجموعتي السجلماسي كانت جوابا بالمسألة طرحها مولاي محمد فتحا...ركز في الشرح على النحو واللغة.

- أوله :

حمدا لمن أناط تحقيقات العلوم وكشف سحاب الجهل عن الفهوم بسؤال الايمة الأعلام الغادة الأجلة مصابيح الظلام...

- آخره :

اللهم اجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله سيدنا محمد رسول الله...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 11 ورقة من الورقة 73 إلى الورقة 83 مقياس 23×18 مسطرة 21س. بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

9. رقم : 12580 (مجموع)

الأجرومية

لمحمد بن محمد بن داوود بن آجروم الصنهاجي

(ت.723هـ-1323م)

انظر: (بغية الوعاة:102 -103 - "كشف الظنون": 1796 - "شذرات الذهب":6-62).

كتاب الأجرومية هو مبحث في النحو يتناول أغلب الأبواب النحوية ضمن تعاريف منثورة موجزة...

أوله :

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة.

آخره :

وأما ما يخفض بالإضافة فهو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يتقدر بالام وما يتقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في خمس أوراق ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 5. المقياس: 22.5×18سم. المسطرة: 20س. بها تعقيبة وتقاييد في النهاية وهي مفككة الأوراق وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

10. رقم : 11934 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ضعيف تقع في ثمان ورقات ضمن مجموع من الورقة 94 إلى الورقة 101. مقياس 18×14 . المسطرة: 16س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

11. رقم : 12408 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن وملون. تقع في عشرين ورقة ضمن مجموع من الورقة 229 إلى الورقة 250. مقياس 14×13.5. المسطرة: 8 س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

12. رقم : 12248 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في تسع ورقات. المقياس: 18.5×14سم. المسطرة: 16س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

13. رقم : 1224 (مجموع)

أجوبة في الاستثناء في كلمة الشهادة

لأحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي

(ت.1175هـ - 1761م)

انظر: ("اليواقيت الثمينة":19 - "هدية العارفين": 1:546-615، 2:684 - "معجم المؤلفين": 1:275)

كتاب يجيب فيه أحمد بن عبد العزيز الهلالي عن مسألة نحوية عالقة تلك هي الاستثناء في كلمة الشهادة أهو متصل أم منفصل أم قابل للأمرين..

- *أوله:*

الحمد لله وصلواته وسلامه على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن تلاه وبعد: فقد سئلت عن الاستثناء في كلمة الشهادة.

- *آخره :*

فإن ثبت جوازه فيها فلا تشك في انفصاله كما أفصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم والضابط الأقوم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء. تقع في خمس أوراق ما بين الورقة 30 والورقة 35. المقياس: 20.5×14.5سم. المسطرة: 23س. بها تعقيبة وهي شبه مفككة.

14. رقم : 11866 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول على يد محمد اللهبي بدون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في خمس ورقات ضمن مجموع من الورقة 68 إلى الورقة 72. المقياس: 22×16سم. المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الخروم.

15. رقم : 11983 (مجموع)

أجوبة في صحة تقرير ابن عصفور لحدود النحو

للعربي بن أحمد بن بردلة (أبو حامد)

(ت.1133هـ - 1903م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 490)

هذا الكتاب يورد فيه العربي أحمد بن بردلة مجموعة من المعاني التي يقدمها ابن عصفور لمفهوم النحو وإجرائيته في خدمة اللغة العربية...

- أوله :

الحمد لله وحد سبيل العلامة سيدي العربي بردلة بما نصه سيدي رضي الله عنكم ذكر شراح الألفية أن لا النافية للجنس يجب إعمالها إذا أفردت.

- آخره:

إن العلم الذي هو بمعنى القواعد مستخرج بالأدلة إن بالنظر في أحوالها وصفاتها على ما هو مقرر في محله، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من الورقة 135 إلى 138. المقياس: 22×17سم. المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

16. رقم : 12269 (مجموع)

إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد

إسماعيل بن غنيم الجوهري

(ت.1165هـ - 1752م)

انظر: (فهرس الأزهرية: 265:6 – فهرس التيمورية :65:3 – فهرس الخديوية: 23:2،22-81:4).

إحراز السعد هو عبارة عن شرح موجز لرسالة المؤلف التي عنوانها إنجاز الوعد بمسائل أما بعد وهي رسالة نحوية وقد هدف في هذا الشرح إلى حل ألفاظها وتبيين مرادها وتوضيح مسائلها...

- أوله :

الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب ومنح أحبته سلوك سبيل الصواب لاقتناص نتائج الألباب والصلاة والسلام على القائل أما بعد فإني ادعوك بدعاية الإسلام...

- آخره :

وأما الجدار وأما السائل الآيات من هذا القبيل كما هو ظاهر لكل ماهر نبيل ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في ثلاث عشرة ورقة ضمن مجموع من الورقة 67 إلى الورقة 79. مقياس 19×14سم. المسطرة: 14س. بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

17. رقم : 12372

اختصار شرح محمد بن محمد بن حمدون بناني

علىخطبة الألفية لابن مالك

لحمدون بن محمد بن عبد السلام بناني

(ت. 1190-1776م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب2253/6, **GAL.SI**:525)

الكتاب هو مختصر على شرح خطبة الألفية لمحمد بن محمد حمدون بناني وضعه حمدون بن محمد بن عبد السلام بناني وذلك توخيا لتسهيل الشرح على المتعلمين والمبتدئين.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين وأصحابه الأكرمين وأهل طاعته أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير البائس الحقير الكثير الخطايا...

- آخره :

وأصله غير دعاء ربه فحذف المضاف إليه لوجود الشرط وبقي دعاء غير منون مثل قولهم...

نسخة ناقصة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي ملون لا بأس به تقع في 14 ورقة مقياس 23×18سم. المسطرة: 27س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

18. رقم : 11951 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد أحمد بن محمد العاني ووافق الفراغ منها ظهر يوم الخميس سابع والعشرين سلفت من صفر الخير سنة 1272هـ. تقع 47 ورقة ضمن مجموع من الورقة 130 إلى الورقة 177. المقياس: 23×17.5سم. المسطرة: 18س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وأثر الرطوبة في بدايتها.

19. رقم : 11951 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، تقع في 22 ورقة ضمن مجموع من الورقة 25 إلى الورقة 47. المقياس: 22×18سم. المسطرة: 24س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

20. رقم : 1568 (مجموع)

اختصار شرح شواهد العيني على ألفية ابن مالك

لمؤلف مجهول

هذا الكتاب هو عبارة عن اختصار للشروح التي قدمها العيني بخصوص شواهد ألفية ابن مالك، والشواهد هي أصلا الأبيات الشعرية التي قصد به الاستدلال. وقد عرضها المختصر على حسب المباحث النحوية الموجودة في الألفية.

- أوله :

قوله حمدا تقديره حمدت الله حمدا أحمد فيكون انتصاب حمدا على أنه مفعول بفعل محذوف.

- آخره :

كناية عن كون هي لا الحسن عنده بمنزلة اللعبة التي لا يعبأ بها ولا يلتفت إليها لحقارتها فافهم تم بحمد الله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في أربع ورقات. المقياس: 21×13.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

21. رقم : 12286 (مجموع)

اختصار قواعد الإعراب

لأبي عبد الله محمد بن يوسف بن أحمد

بن هشام الأنصاري

انظر: (الدرر الكامنة: 2:308 -310 - النجوم الزاهرة: 10:761- بغية الوعاة: 293-294 - شذرات الذهب: 6:191 -192)

نكت سهلة يوجزها لمؤلف في ثلاثة أبواب؛ الباب الأول ويتعلق بقضايا الجملة من حيث نوعها وإعرابها إلخ..والباب الثاني في الظرف والمجرور والباب الثالث فيما يقال في ذكر أدوات يكثر ذكرها في الكلام..

- أوله :

هذه نكت يسيرة اختصرتها وقواعد الإعراب تسهيلا على الطالب وتقريبا لأولي الألباب..

- *آخره :*

وترك حرفا فتكون نافية نحو ما هذا بشرا ومصدرية نحو ما عشتم وكافة نحو إنما الله إله واحد وزائدة للتوكيد نحو فيما رحمة من الله قال المؤلف هذا إتمام مع التوفيق..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من 53 إلى 55. المقياس: 19.5×13.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأوراقها مفككة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

22. رقم : 13434

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، وتم الفراغ منها يوم الثلاثاء 23 ربيع الثاني دون ذكر السنة والناسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 92 ب إلى 94 أ، المقياس: 21×13سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

23. رقم : 12573 (مجموع)

اختصار مختصر حمدون بناني على خطبة الألفية لابن مالك

لمحمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الكردودي الحسني

(ت.1268هـ/1851م)

انظر: (إعلام أئمة الأعلام:4 ، سلوة الأنفاس: 2:363 –364)

الكتاب هو تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد بن مالك مختصرا مما اختصره العلامة سيدي حمدون ابن محمد بناني ومقتصرا فيه على ما لابد من ذكره..

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين والرضى عن آله الطيبين الطاهرين وصحابته الأكرمين أجمعين.

- آخره :

واقتصر على الآخرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها نجلا ومراتب الدنيا فهي فانية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون تقع في أربع ورقات ضمن مجموع من الورقة 180 إلى الورقة 183. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

24. رقم : 12112 (مجموع)

اختصار نكت السيوطي على ألفية ابن مالك

لأحمد بن قاسم العبادي الشافعي المصري

(ت.994هـ/1585م)

انظر:(كشف الظنون: 152، 472، 596، 1139 – شذرات الذهب: 8: 433-434)

هذا الكتاب هو مجموعة من التعليقات يختصر بها المؤلف نكت شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي المتعلقة بالألفية مع زيادات واستدراكات..

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا تعليق لطيف..

- آخره:

قوله في درجات الآخرة أي مراتبها الحسية والمعنوية بأن يكون من الاعطاء واقتصر على الآخرة لأنها أهم عند العاقل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 6 أوراق ضمن مجموع من الورقة 49 إلى الورقة 54. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي مفككة الأوراق وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

25. رقم : 12281 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في تسع ورقات ضمن مجموع من الورقة 40 إلى الورقة 49. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وتقييد في البداية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

26. رقم : 10018 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في أربع أوراق من الورقة 3 إلى الورقة 6. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

27. رقم : 12113 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون وسط على يد محمد بن الطاهر الحسني، وكان الفراغ منها صبيحة يوم الإثنين السادس عشر من ربيع الثاني من عام أربعة وأربعين ومائتين وألف. تقع في ست أوراق من الورقة 9 إلى الورقة 14. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وقليل من الخروم.

28. رقم : 12010 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون وتم الفراغ منها يوم الإثنين الثاني والعشرين بعد صلاة العصر من شهر الله رمضان عام 1175هـ. تقع في خمس ورقات ضمن مجموع من 127 إلى 131. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وحواش كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ.

29. رقم : 12496(مجموع)

أرجوزة في موانع ظهور الإعراب

لمحمد بن عبد المجيد بن كيران الفاسي

(ت.1214هـ/1799م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: ج7 ص.2466).

يتحدث الناظم في أرجوزته الوجيزة هاته عن موانع ظهور الإعراب.

أولها:

ظهور الإعـــــراب لـــه موانع ۞ فقدر الشكلة عنـــــه مواضـــع

- *آخره :*

وقدره حذ وحروف العلة ۞ والنون ان يثبتن للضرورة

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في الورقة 9. المقياس: 22×14 سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

30. رقم : 13374 (مجموع)

أرجوزة في النحو

لأبي بكر محمد بن محمد ابن عاصم القيسي

(ت.829هـ/1426م)

انظر: (نيل الابتهاج: 289،290 – معجم المؤلفين: 11،290 – GAL , (GII 264, SII 375

ذكر المؤلف في هاته الأرجوزة أقسام الكلام، وذكر علامات الإعراب، والمرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، وهي تضم حوالي مائة بيت من بحر الرجز.

أوله :

بحمـــد رب العالميـــن أبـــدأ ✿ في كــل أمــر وإليــه ألجــأ

وبالصـــلاة والســـلام الدائـــم ✿ علـــى الرسول العربـــي الهاشـــم

آخره:

والابـــن تابـــع أبـــا في الديـــن ✿ وعهـــدة كـــذلك فـــي اليميـــن

وتابـــع لـــلام فـــي الحـــريـــة ✿ ورقهـــا كـــذلك فـــي الأضحيـــة

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 3 أوراق ضمن مجموع من الورقة 22 أ إلى الورقة 24 أ. المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

31. رقم : 12094 (مجموع)

أرجوزة في النحو

لأبي جميل زيان بن جابر الزواوي النجار القسنطيني

(يبدو أنه عاش في القرن التاسع الهجري)

هاته منظومة في النحو تناولت الجملة في العربية من حيث قضاياها النحوية وبعض القضايا النحوية الأخرى.

- *أوله :*

أحمد رب الله جل منعمـــا ❁ أخرج من جهل وجل من عما

آخره:

وصلواته على المختـــــار ❁ محـــــمـــد وآلـــــه الأخيـــارِ

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن عبد السلام العدولي وكان الفراغ منها ضحوة يوم الجمعة ذي الحجة سنة عشرين ومائتين وألف. تقع في أربع ورقات ضمن مجموع من الورقة 138 أ إلى الورقة 141 ب. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وبعض الحواشي.

32. رقم : 4556 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد إبراهيم بن الحسن بن أحمد الأمغاري، وكان الفراغ منها يوم السبت 27 ذي القعدة عام 1252 هـ. تقع في سبع ورقات من 110 إلى 116. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 17 س. بها تعقيبة وأثر الخروم.

33. رقم : 7263

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط على يد إبراهيم بن الحسن بن أحمد الامغاري دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في ست أوراق. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

34. رقم : 13154 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن أحمد الفشتالي دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 5 أوراق ضمن مجموع من الورقة 114 أ إلى الورقة 118 أ. إلمقياس: 26×20سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة.

35. رقم : 12246

إرشاد العمودي إلى شواهد المكودي

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن

بن محمد بن أبي بكر العياشي

انظر: (فهرست مخطوطات خزانة القرويين للعابد الفاسي: ج4 ص.220).

توخى المؤلف في هذا الكتاب التدقيق في شرح شواهد شرح ألفية ابن مالك للشيخ أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي خاصة وأنه لاحظ أنها متمنعة نابية عن كثير من الناس فارتأى جمعها في جزء لطيف ليفيد منها القوي والضعيف..

أوله :

الحمد لله الذي شواهد وجوده باهرة وآلاؤه على كرمه شاهدة، والصلاة والسلام على صاحب الكلام البليغ المشهود له وعليه بالرسالة والتبليغ..

آخره:

النيام..أصله النوام بضم النون جمع نائم وأصله النيوام فقلبت الياء واوا وأدغمت في الواو على القياس وعلى الآخر قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وهو شاذ..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الله بن ناصر المدعو بالسلاوي وكان الفراغ منه يوم الأحد الحادي عشر من شعبان المبارك عام 1231هـ. تقع في 50 ورقة. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة: 23 س. بها تعقيبة وآثار الخروم وبعض الحواشي.

36. رقم : 1324

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل وتم الفراغ منها في سادس رمضان المعظم سنة سبعين ومائتين وألف دون إشارة إلى الناسخ. تقع في 56 ورقة. المقياس: 20×17سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة.

37. رقم : 5732

أسئلة وأجوبة نحوية

لعبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري

(ت. 761هـ/1360م)

انظر: (بغية الوعاة: 293،294 – الدرر الكامنة: 2،308،310 – النجوم الزاهرة: 10:761 – معجم المؤلفين: 6:163).

هاته مجموعة من الأجوبة عن مسائل نحوية عالقة تصب في كل المباحث من مثل الجملة والإعراب والبناء..

أوله :

سألني بعض الإخوان وأنا على جناح السفر عن توجيه النصب في نحو قول القائل..

آخره:

ولو نظرت كلامهم لوجدت في كلامهم مثل ذلك وأمثاله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أبي العباس أحمد بن محمد التجاني، ووافق الفراغ منها زوال يوم السبت السابع من المحرم فاتح عام أربعة وعشرين وثلاثمائة وألف. تقع في تسع أوراق. المقياس: 21×17سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وقليل من الهوامش.

38. رقم : 3980

أسرار العربية

لعبد الرحمن بن محمد الأنباري

(ت.577هـ/1181م)

انظر: (النجوم الزاهرة: 6:90 – بغية الوعاة: 301،302 – شذرات الذهب: 4،209).

هو كتاب في النحو يحسم في إشكالية المفاهيم من منطلق مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين من البصريين والكوفيين؛ إنه تعريف بكل مباحث النحو في حلة حجاجية جدالية.

أوله :

الحمد لله كاشف الغطا ومانع العطا والجود والإسدا والإعادة والإبدا والمتوحد القديم الأزلية المنزه عن الزوال والفنا والصلاة على محمد نبينا وعلى آله..

آخره:

إدغام حرف في مثله من غير قلب وإدغام حرف في مقاربه بعد القلب فإما إدغام الحرف في مثله من غير قلب فنحو شد ورد في الأصل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 51 ورقة. المقياس: 21×16سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهـــــي عاريــــــة من اسم الناسخ وتاريـــــخ النسخ.

39. رقم : 2633

الأشباه والنظائر النحوية

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت. 911هـ/1505م)

انظر: (الضوء اللامع: 4:65 – كشف الظنون: 5،7،8،10،11،14،16 إلخ.. شذرات الذهب: 8:51-55 – معجم المؤلفين: 5:129)

الكتاب مجموع من القضايا النحوية الصغيرة والكبيرة التي عالجها المؤلف في إطار سبعة فنون هي جماع الأشباه والنظائر وكان يعود دائما في أقواله إلى نحاة آخرين..

أوله :

سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر والحمد لله المتفضل بغفران الكبائر والصغائر ولا إله إلا الله لا شريك له العالم..

آخره:

والمراد بالاطراد أن لا يختص ظرفيته بعامل ما كاختصاص ظرفية المشتق من اسم الواقع فيه هذه عبارته.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن عيسى بن أحمد بن صالح الدرعي بتاريخ يوم الإثنين في شهر ربيع الثاني عام ست وثمانين وتسعمائة. تقع في 146 ورقة. المقياس: 33.5×24سم، المسطرة: 40س. بها خروم كثيرة في الحواشي..

40. رقم : 785

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد محمد بن عبد الله بن عمر البعقيلي بتاريخ أواسط جمادى الأولى سبع وتسعين وتسعمائة. تقع في 333 ورقة. المقياس: 27×20سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض التقييدات في البداية والنهاية.

41. رقم : II 8930

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مشرقي جميل، وكان الفراغ منها في التاسع عشر شهر محرم عام أحد وثمانين وتسعمائة دون إشارة إلى الناسخ. تقع في

165 ورقة. المقياس: 27.5×18سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة في الأسفل.

42. رقم : 8920

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 312 ورقة. المقياس: 27×20سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وأثر كبير للرطوبة والخروم. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

43. رقم : 9687

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مشرقي حسن. تقع في 107 ورقة. المقياس: 25×17.5سم، المسطرة: 31س. بها تعقيبة وأثر التآكل والرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

44. رقم : 4065

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في 215 ورقة. المقياس: 30×20سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الخروم. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

45. رقم : 12148

إعراب أبيات الجمل

لعبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

(ت.521هـ/1127م)

انظر: (سير أعلام النبلاء: 122:12 – بغية الوعاة: 288 – شذرات الذهب: 4:64-65 – معجم المؤلفين: 121:6)

جاء المؤلف ليردف كتاب الجمل بهذا الكتاب الهادف إلى إعراب أبياته ومعانيه وذكر أسماء قائليها ومذاهبهم..

أوله :

الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم وفضلنا على كثير من خلقه وقدم. وجعلنا ممن يقتدى به ويؤتم. وصلى الله على محمد وعلى أهله وسلم..

آخره:

ولم يذكر أنه للفرزدق ولم أجد هذا البيت فيما طالعته من شعر الفرزدق فاقف منه على حقيقة والله سبحانه الموفق للصواب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وكان الفراغ منها في الثالث والعشرين من رمضان سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 100 ورقة. المقياس: 21×16سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي مفككة الأوراق.

46. رقم : 11698 (مجموع)

الإعراب عن قواعد الإعراب

لجمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن

عبد الله ابن هشام الأنصاري

(ت.761هـ/1360م)

انظر: (بغية الوعاة: 293،294 – الدرر الكامنة: 2:308،310 – النجوم الزاهرة: 10:761 – معجم المؤلفين: 6:163)

يتضمن هذا الكتاب مجموعة من المباحث النحوية الهامة التي يفصل فيها المؤلف القول من مثل أحكام الجمل من حيث النوع والإعراب وما إلى ذلك والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وما إلى ذلك..

أوله :

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أما بعد حمدا لله حق حمده والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله من بعده..

آخره:

لها أتى في بيت من الشعر واصف ✿ صحيح ومهموز مثال وأجوف

لفيف ومنقوص البناء مضعـــف ✿ ضربا قد انا ماضي عدتم باعه

وولى ومتى وما كرد المضاعــف

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 11 ورقة من الورقة 76 إلى الورقة 86 (ضمن مجموع). المقياس: 29×21سم، المسطرة: 30س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

47. رقم : 4386 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر وكان الفراغ منها يوم الخميس عام اثني عشر ومائة وألف. تقع في عشر ورقات ضمن مجموع من الورقة 35 إلى الورقة 45. المقياس: 17×12.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

48. رقم : 7394

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون على يد علي بن محمد بن أحمد الورد مسمى الهشتوكي، وكان الفراغ منها عشية يوم الخميس سبعة عشر صفر عام إحدى وخمسين ومائة وألف. تقع في عشر ورقات. المقياس: 22×15.5 سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

49. رقم : 4646

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن الفضيل القرقري، وكان الفراغ منها يوم الجمعة زوالا عام سبعين ومائتين وألف. تقع في ثمان أوراق. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم.

50. رقم : 13561

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها بعد صلاة الظهر من يوم 29 جمادى الأول عام 1091هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 214 ب إلى 222 أ، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا عمودية.

51. رقم : 13374

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 31 ب إلى 39 أ، المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

52. رقم : 13476

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عام 1182هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 121 ب إلى 130 أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

53. رقم : 13447

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 181 ب إلى 188 أ، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

54. رقم : 9104

إعراب المقدمة الأجرومية

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري

انظر: (الضوء اللامع: 171:3 – الكواكب السائرة: 188:1 – شذرات الذهب: 26:8 – معجم المؤلفين: 96:4).

يتعلق الأمر بإعراب صرف للمقدمة الأجرومية.

أوله :

الحمد لله على ما أنعم وأشكره على ما ألهم وأصلي وأسلم على سيدنا محمد النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه..

آخره:

وباب معطوف على ثوب وساج مضاف إليه وخاتم معطوف أيضا على ثوب وحديد مضاف إليه خاتم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن محمد (...) وكان الفراغ منها يوم الأحد ثامن عشر جمادى الثانية عام اثنين وأربعين ومائة وألف. تقع في 10 أوراق. المقياس: 29×21سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وأثـــر الخروم.

55. رقم : 7597

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 16 ورقة. المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

56. رقم : 6224

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون على يد محمد بن أحمد بن يحيى وكان الفراغ منها يوم السبت منتصف شهر جمادى الأولى عام 1220 هـــ. تقع في 18 ورقة، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س. بهـــا تعقيبة وأثـــر الخروم.

57. رقم : 7214

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد السلام بن محمد الزجلي الشكوري المعكاتي، وكان الفراغ منه عند صلاة الظهر يوم الأربعاء من رجب عام 1229هـــ. تقع في 14 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23 س. بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

.58 رقم : 4580

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 17 ورقة من الورقة 4 أ إلى الورقة 21 أ (ضمن مجموع). المقياس: 21×16سم، المسطرة: 19 س. بها تعقيبة وأثر الترميم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

.59 رقم : 12304

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 23 ورقة ضمن مجموع من الورقة 6 إلى الورقة 29. بها تعقيبة وكثير من الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

.60 رقم : 12408 (مجموع)

الألفية

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني

(ت.672 هـ/1273م)

انظر: (النجوم الزاهرة: 244/7 – شذرات الذهب: 339/5 – معجم المؤلفين: 234/10 – **GAL , G1 : 298-300, SI : 521,527**).

هاته خلاصة الألفية حاوية لمباحث النحو على شكل أرجوزة من ألف بيت تناولت الكلام وما يتألف منه والمعرب والمبني، والنكرة والمعرفة، والعلم، واسم الإشارة، والموصول، والمعرف بأداة التعريف، والابتداء، وكان وأخواتها، ولاولات وإن المشبهات بليس، وأفعال المقاربة، وإن وأخواتها، ولا التي لنفي الجنس، وظن وأخواتها، وأعلم وأرى، والفاعل، والنائب عن الفاعل، واشتغال العامل عن المعمول، والتنازع في العمل، والمفعول المطلق، والمفعول له، والمفعول فيه، والمفعول معه، والاستثناء، والحال، والتمييز، وحروف الجر، والإضافة، والمضاف

إلى ياء المتكلم، وإعمال المصدر، وإعمال اسم الفاعل، وأبنية المصادر، وأبنيات أسماء الفاعلين، والصفات المشبهات بها والصفة المشبهة باسم الفاعل، والتعجب، ونعم وبئس، وما جرى مجراهما، وأفعل التفضيل، والنعت والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق، والبدل، والنداء، والاستغاثة، والندبة، والترخيم، والاختصاص، والتحذير، والاغراء، وأسماء الأفعال، والأصوات، ونون التوكيد، وما لا ينصرف، وإعراب الفعل، وعوامل الجزم، ولو وأما ولولا ولوما، والأخبار بالذي والألف واللام، والعدد، وكم، وأين، وكذا، والحكاية، والتأنيث، والمقصور، والممدود، وجمع التكسير، والتصغير، والنسب، والوقف، والامالة والتصريف، والابدال، والإدغام..

أوله :

قال الشيخ الفقيه..أبو عبد الله محمد بن مالك الطائي رحمه الله تعالى قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي خير مالك.

آخره:

وآله الغـــر الكرام البـــــــرره ✿ وصحبه المنتخبيـــن الخيـــره

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مشكول، تقع في 129 ورقة، ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 129. المقياس: 13.5×15سم، المسطرة: 8س، بها تعقيبة وقيد المقابلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

61. رقم : 12095 (مجموع)

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مشكول على يد عبد الرحمن بن محمد بن الغازي بن عبد الكريم وكان الفراغ منها في يوم الأحد سبعة عشر من ربيع النبوي عام 1201هـ تقع في 26 ورقة ضمن مجموع من الورقة 80 إلى الورقة 106. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

62. رقم : 11888 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول على يد محمد بن عبد الله في ذي القعدة عام 1277 تقع في 24 ورقة ضمن مجموع من الورقة 185 إلى 219. المقياس: 19.5×16سم، المسطرة: 16س. بها تعقيبة وبعض النمنمات في الأخير.

63. رقم : 12673 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 30 ورقة ضمن مجموع من الورقة 11 إلى 41. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

64. رقم : 12488 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون تقع في 10 ورقات ضمن مجموع من الورقة 85 إلى الورقة 94، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 27س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

.65 رقم : 6024

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مشكول، تقع في 89 ورقة، المقياس: 18×13سم، المسطرة: 12س. بها تعقيبة وأثر الخروم وشيء من الترميم في البداية وتقييد في النهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

.66 رقم : 5635

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي واضح وكبير ملون ومشكول وكان الفراغ منها يوم الإثنين الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول من سنة 881هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 109 ورقة، المقياس: 24.5×16سم، المسطرة: 5س. بها كثير من الحواشي النصية وهي مكسرة ومخرمة وبها تملك بالشراء في النهاية.

.67 رقم : 5613

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول، تقع في 31 ورقة، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 16س. بها تعقيبة وأثر التفكك وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

.68 رقم : 3951

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 28 ورقة، المقياس: 17.5×13.5سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

69. رقم : 2986

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 23 ورقة، المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

70. رقم : 5245

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، تقع في 34 ورقة، المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 16س. تعقيبتها مائلة، ونالت منها بعض الخروم، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

71. رقم : 854

نسخة أخرى تامة كتبها أبو القاسم بن محمد بن الجرفة، حيث انتهى من نسخها يوم الأربعاء 23 رمضان عام 1194هـ. خطها مغربي وسط مشكول بالأحمر والعناوين بالأحمر أيضا. ضمن مجموع من ورقة 8 أ إلى 36 أ. المقياس: 22×15.5سم، المسطرة: 19س، وتعقيبتها أفقية.

72. رقم : 7572

نسخة أخرى مبتورة الأول حيث تبتدئ هكذا:

وماضي الأفعال بالتامن وسم ✿ بالنون فعل الأمر إن أمر فهم

توجد ضمن مجموع من ورقة 1 أ إلى 34 ب. كتبت بخط مغربي حسن مشكول مع استعمال القلم العريض لكتابة العناوين، أما تقنية التعقيبة فرُسمت بشكل

أفقي. المقياس: 19×15سم، المسطرة: 16س، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريـــــخ النسخ.

73. رقم : 9264

نسخة أخرى تامة ضمن مجموع من ورقة 137 ب إلى 168 ب. كتبت بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، عدا الورقة الأخيرة فقد كتبت بخط مغربي متوسط غير مشكول، والمقابلة بين هذه الورقة والأوراق التي قبلها توحي بأنها ألحقت حديثا بها. المقياس: 13.5×13سم، المسطرة: 18س. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

74. رقم: 719

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 13 ورقة ضمن مجموع من الورقة 3 إلى الورقة 16، المقياس: 19×13سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

75. رقم : 8929

نسخة أخرى مبتورة في وسطها، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للعناوين، توجد ضمن مجموع من ورقة 89 ب إلى 101 ب، المقياس: 26 ×20سم، المسطرة: 13س. التعقيبة مائلة. لا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ، ونالت الخروم من هوامش النسخة.

الكتاب مطبوع.

76. رقم : 5996

الأنوار السنية والأزهار البديعية البهية
في شرح خطبة الألفية
لمحمد بن محمد بن حمدون بناني الفاسي
المعروف بالمحوجب (ت.1140هـ/1728م)

انظر: (هدية العارفين: 319:2 – سلوة الأنفاس: 169/1 – معجم المؤلفين: 270:9 – موسوعة أعلام المغرب: 2003:5 – **GAL. SI : 525**).

وهو كتاب ينضاف إلى لائحة الشروحات المرتبطة بالألفية، إنه بوجه خاص شرح خطبة الخلاصة الألفية، مع إضافات وزيادات إذ إن الشارح يقدم فيه تعريفا بالمؤلف ابن مالك. كما يلخص مجموعة من الأسئلة والأجوبة والمراجعات التي أثارها مجموعة من شيوخ النحو بخصوص الألفية.. ومن جهة أخرى يتحدث الشارح عن مبادئ النحو أو مقاصده من مثل الحد والموضوع والتصور والنسبة إلخ...

أوله :

إن أبهى درر ينحوها الإنسان وأبهر لآلي تنسقها البنان وأزهر ثمار تجنى من رياض البيان وأزهر نوار يقطفها الذهن واللسان...

آخره :

إذ المطلوب هو المقدور المراد أي الذي تتعلق به القدرة والإرادة ولا يكون إلا ممكنا وإرادة الله تعالى واجبة أزلية ليست من متعلقات القدرة إلا أن يحمل على المجاز..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون تقع في 37 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وُخروم كثيرة وتقييد التملك فـــي البداية.

77. رقم : 6033

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي رديء، تقع في 52 ورقة، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وتخرمات وهـــي مفككة الأوراق المزدوجة.

78. رقم : 13409

نسخة أخرى ناقصة، كتبت بخط مغربي رديء ملون، تقع في 25 ورقة ضمن مجموع من الورقة 171 أ إلى الورقة 195 أ، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

79. رقم : 4744

فرغ المؤلف من تأليفها أواخر شوال عام 1105هـ، وكان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأحد 16 صفر عام 1150هـ. وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 39 ورقة، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 23 س. التعقيبة مائلة.

80. رقم : 5228

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وكان الفراغ من نسخها عشية

الأربعاء 22 ذي القعدة عام 1177هـ، دون الإشارة إلى إسم الناسخ. عدد أوراقها: 46ق، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة: 25س. تعقيبتها مائلة وأحيانا أفقية.

81. رقم : 5390

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، والمتن المشروح ورؤوس الفقر والجدولة بالحمرة. وهي منقولة من خط المؤلف حيث كان الفراغ من كتابتها عام 1127هـ دون الإشارة إلى اسم الناسخ. عدد الأوراق: 33ق، المقياس: 23.5×18سم، المسطرة:23س. التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية لكن أغلبها حذف أو حذف نصفه إما بسبب مقص أحد الوراقين، وإما بسبب الخروم.

82. رقم : 5648

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، كتبها محمد...العبدري، حيث فرغ من نسخها في 6 ذي الحجة عام 1191هـ. عدد الأوراق: 27ق، المقياس: 26.5×17سم، المسطرة: 30س. والتعقيبة مائلة.

83. رقم : 10092

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد...المفضل، بخط مغربي متوسط، وقد استعمل نفس اللون – وهو الأسود– لكتابة المتن والشرح، وفرغ من كتابتها في 5 ربيع الأول عام 1149هـ، أي تسع سنوات بعد وفاة المؤلف. عدد الأوراق: 57ق، المقياس: 20×14.5 سم، المسطرة: 23س، والتعقيبة مائلة.

84. رقم : 12368 (مجموع)

إهداء الطالب الرشيد للصور المتعلقة بنوني التوكيد

لعبد العزيز بن محمد بن أحمد البناني الفاسي

(ت.1347هـ/1928م)

انظر: (الأعلام: 153:4 – معجم المؤلفين: 258:5).

هو كتاب يتحدث فيه المؤلف عن المواطن التي تثبت فيها نون التوكيد في الفعل.

أوله :

الحمد لله الحميد المجيد الصارف الأفعال بما يريده الأمور باختياره من نقص.

آخره :

هذا زبدة ما لهم هنا وإليه سبحانه الهادي إلى أقوم طريق والمالك لأزمة التحقيق ومنه أسأل العفو والتوفيق.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء على يد الجيلاني بن الحاج عبد الله الحياني في 22 صفر الخير عام 1326هـ. تقع في ست ورقات من الورقة 23 إلى 28. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 30 س. بها تعقيبة وحواش قليلة.

85. رقم : 11395

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
أو أيسر المسالك إلى ألفية ابن مالك
لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
بن أحمد بن عبد الله بن هشام الشافعي

(ت.761هـ/1360م)

انظر: (الدرر الكامنة: 2:308-310 – بغية الوعاة: 393 – شذرات الذهب: 6:191-192 – معجم المؤلفين: 6:163)

وهو عبارة عن مختصرٍ لمنظومة الألفية الموجزة والمكثفة، وقد سعى المؤلف في هذا المختصر إلى تيسير ما صعب وتمنع من الألفية من ألفاظ مستغلقة ومعان غامضة وتراكيب جاهزة. كما لم يفته بسط الشواهد والأمثلة والإشارات والتعاليل.

أوله:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المتقين وقائد الغر المحجلين...وبعد.

آخره :

ولا يخفى حسن ما اعتبره الموضح رحمه الله تعالى من ختم الكتاب بهذا البيت المشتمل على حمد الله تعالى والثناء عليه ولله تعالى الحمد أولا وآخرا ونسأله سبحانه أن يختم لنا بالحسنى...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول ووقع الفراغ من كتابتها يوم السبت ثاني ربيع الأول عام ستة وتسعين ومائة وألف بدون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 278 ورقة. المقياس: 23.5×18سم، المسطرة: 18س، بها تعقيبة وبعض الخروم وحواش كثيرة.

الكتاب مطبوع.

86. رقم : 7697

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن عبد السلام بن علي ملياض الأندلسي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 175 ورقة. المقياس: 18×14سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وتقييدات في الأول والأخير.

87. رقم : 12200

نسخة أخرى تامة مسماة "أيسر المسالك" كتبت بخط مغربي رديء ملون تقع في 240 ورقة. المقياس: 22.5×16سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وبعض الهوامش. دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

88. رقم : 9898

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الشيخ محمد العربي بن إبراهيم بن عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الله ابن يعقوب السملالي وكان الفراغ من كتابتها يوم الأربعاء المبارك إحدى وعشرين يوما من صفر الحرام عام 1315هـ. تقع في 243 ورقة، المقياس: 23.5×18.3. المسطرة: 24 س. بها تعقيبة وبعض الهوامش وتقييدات في البداية وحرد المتن في النهاية.

89. رقم : 4502

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد ناسخها محمد العراب الصحراوي ووقع الفراغ منها في الثاني والعشرين من رمضان عام 1302 تقع في 115 ورقة. المقياس: 19.4×14سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة في وسطها ومخرمة في حواشيها..

90. رقم : 5324

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن قاسم بن محمد فنجيرو وانتهى منها يوم الأحد من جمادى الأخيرة سنة 1089هـ تقع في 143 ورقة. المقياس: 19.7×14سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وحواش وخروم كثيرة وتجليد غير أصلي.

91. رقم : 4550

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن أحمد الصنهاجي. وكان الفراغ منها يوم الأحد الثالث والعشرين من ذي الحجة 1198. تقع في 117 ورقة. المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وخروم كثيرة.

92. رقم : 4787

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد الواحد بن علي الدمناتي. تم الفراغ منها يوم الأحد الثامن عشر من المحرم الحرام فاتح تسعة وسبعين ومائة وألف. تقع في 73 ورقة. المقياس: 20.2×14.5سم، المسطرة: 27 س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقييدات في البداية والنهاية.

93. رقم : 10308

نسخة أخرى ناقصة في البداية كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 69 ورقة. المقياس: 28.8×18سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وأثر الرطوبة في النهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

94. رقم : 12046

نسخة أخرى تامة كتبت بخط لا بأس به ملون وتتخلله حواش على يد ناسخها محمد الهاشمي بن أبي بكر الحسني وكان الفراغ منها في الأربعاء الخامس عشر رمضان عام 1224هـ. تقع في 286 ورقة. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 11س. بها تعقيبة وحواش كثيرة وهي مفككة إلى أوراق يجمعها الغلاف، وبها تقييدات في مستهل المخطوط.

95. رقم : 3420

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 122 ورقة. المقياس: 23.5×17سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

96. رقم : 3371

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 152 ورقة. المقياس: 17.5×13سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في البداية والنهاية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

97. رقم : 9293

نسخة أخرى ناقصة في البداية كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد الصنهاجي ووافق الفراغ منها السادس والعشرون من شعبان عام 1261 هـ. تقع في 115 ورقة. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في النهاية.

98. رقم : 923

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون لا بأس به على يد محمد بن مسعود الحمري البيهسي عام 1196 في 16 ذي الحجة. تقع في 246 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 11س. بها تعقيبة وأثر الخروم في جميع صحائفها وتأثيرات الرطوبة.

99. رقم : 6510

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن عبد الله البعزوري ووقع الفراغ منها بعد زوال الجمعة أوائل محرم 1201هـ. تقع في 104 ورقة. المقياس: 21.5×18سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وقليل من الخروم.

100. رقم : 3745

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 118 ورقة. المقياس: 27.5×15.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وهي مخرمة وبها تقاييد في البداية والنهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

101. رقم : 2713

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد السيد عبد القادر بن عبد القادر بن العربي بن محمد ازريزري الأندلسي المكناسي بدون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 132 ورقة. المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وتحشيات وبعض الخروم.

102. رقم : 3408

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 148 ورقة. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وبعض الخروم والحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

103. رقم : 9334

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 120 ورقة. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وحواش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

104. رقم : 6310

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 40 ورقة. المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

105. رقم : 2066

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد عبد الرحمن بن عبد الله بن عيسى الجامعي بدون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 140 ورقة.

المقياس: 23.5×17.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وأوراقها مفككة، وفيها هوامش نصية وتقاييد في البداية والنهاية..

106. رقم : 7695

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد عبد العزيز بن محمد بن أحمد الجابري، وكان الفراغ منها ثالث شهر رمضان المكرم عام ثلاثة وسبعين وتسعمائة. تقع في 84 ورقة. المقياس: 22×16.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وهي متآكلة كليا.

107. رقم : 3775

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 185 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وحواش نصية وتقاييد في البداية والنهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

108. رقم : 6219

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد عبد الله بن أحمد بن علي الواشك وكان تمامها عشية يوم الجمعة ثلاثة وعشرين خلت من شهر ذي الحجة سنة 1081. تقع في 108 ورقة. المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 11 س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وأوراقها مفككة.

109. رقم : 3762

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد بلعيد بن سليمان بن أبي بكر الجابري وكان الفراغ منها ضحوة يوم الإثنين 12 من شهر

رمضان عام 1088هـ. تقع في 180 ورقة. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وخروم كثيرة.

110. رقم : 3749

نسخة أخرى متآكلة في الصفحات الأخيرة كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في 183 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وتملك في البداية وهي مخرمة جدا ومتآكلة الأوراق.

111. رقم : 3397

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديء وكان الفراغ منها ضحوة يوم الأحد أول ذي الحجة سنة 1182هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 108 ورقة. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة.

112. رقم : 4146

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 95 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وهي مفككة في بعض الأوراق ومخرمة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

113. رقم : 7196

نسخة أخرى مبتورة البداية، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 163 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

114. رقم : 4113

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن به ملون. تقع في 124 ورقة. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

115. رقم : 1960

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول على يد كاتبه محمد بن إبراهيم بن محمد النكنافي الخلفي وكان الفراغ منها يوم الأربعاء في أربعة وعشرين يوما من شهر صفر عام سبعة وثمانين ومائتين وألف. تقع في 132 ورقة. المقياس: 22.5×16.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وبعض الهوامش، وهي مفككة الأوراق.

116. رقم : 11395

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مستحسن ملون ومجدول وتم الفراغ منها في عشية يوم السبت 2 ربيع الأول عام 1196هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 273 ورقة. المقياس: 23.5×18سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وشيء من التهميشات في الحواشي.

117. رقم : 13147

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 187 ورقة. المقياس: 28×19سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الخروم والرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

118. رقم : 13316

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 148 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

119. رقم : 13202

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن على يد محمد بن سعيد التيكي وكان الفراغ منها ضحوة الخميس جمادى الثانية عام 1085هـ. تقع في 179 ورقة. المقياس: 29×19سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتفكك وبعض التقاييد.

120. رقم : 13447

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 234 ورقة. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

121. رقم : 13485

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 129 ورقة. المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

122. رقم : 13265

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به في يوم الخميس ثالث القعدة عام 905هـ دون إشارة إلى الناسخ. تقع في 100 ورقة ضمن مجموع من الورقة

1 إلى 100. المقياس: 23×15سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في البداية.

123. رقم : 12925

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. وكان الفراغ منها ضحوة يوم السبت أوائل شعبان عام 1001 دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 213 ورقة. المقياس: 31×21سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وطرر وآثار الرطوبة والتآكل وقيد الشراء في النهاية.

124. رقم : 13277 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن عبد الجليل بن أحمد بن محمد بن علي بن الأكحل، وكان الفراغ من نسخها يوم الإثنين الحادي والعشرين من ربيع الأول عام 1080هـ. تقع في 74 ورقة ضمن مجموع من الورقة 100 إلى الورقة 174. المقياس: 22.5×17سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وآثار كثيرة للرطوبة والتساقطات.

125. رقم : 13529

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد عبد العزيز بن محمد بن أبي جمعة في أواسط ربيع الثاني عام 965هـ. تقع في 195 ورقة ضمن مجموع من الورقة 100 إلى الورقة 195. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

126. رقم : 12569

بداية التعريف بشرح شواهد سيدي الشريف

لأبي العباس أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجي

المعروف بالدقون (ت.921هـ/1515م)

انظر: (شجرة النور: 276 – سلوة الأنفاس 248:3 – الأعلام: 232:1 – موسوعة أعلام المغرب: 1098:3).

مصنف يشتمل على شرح شواهد سيدي الشريف شرحا يركز على الإعراب والنكت والفوائد، وذلك لما آنس المؤلف من ناس العصر اعتصامهم في حل ألفاظ الجرومية المباركة.

أوله :

الحمد لله له في كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله أو مقاله أنه الله واحد متنزه عن الشريك والشبيه والمعاند حمدا دائما دائبا لا انفصال له ولا انفصام.

آخره :

وهو قوله متى تاتنا في باب البدل وقوله ألا أيها ذا الزاجري في باب المنادى، فلذلك تركت الكلام عليهما حيث تكرر خاتمة لابد لكل مطلوب من باعث.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 18 ورقة. المقياس: 25×18سم، المسطرة: 301س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اســـم الناسخ وتاريـــخ النسخ.

127. رقم : 4385

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 22 ورقة. المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

128. رقم : 3948

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 27 ورقة. المقياس: 17.5×13.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

129. رقم : 4579 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 30 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 30. المقياس: 17.5×14سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

130. رقم : 13561

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي وسط. مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 222 ب إلى 226 ب. المقياس: 19.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

131. رقم : 13496

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مختلف، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والشواهد المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

تقع ضمن مجموع من ورقة 180 ب إلى 214 أ. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

132. رقم : 13434

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل. مع استعمال الأسود العريض للشواهد المشروحة والحمرة لشكلها، على يد يوسف بن محمود الزرهوني، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 94 ب إلى 130 ب. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة مختلفة بين 22 و23س، التعقيبة مائلة.

133. رقم : 13515

نسخة أخرى غير تامة، حيث تقف هكذا: "...واستفاد منهم ولا يدعو لهم ولا يترحم عليهم قال عبد الله..."، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للعناوين وزؤوس الفقر والشواهد المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 70 ب إلى 104أ. المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

134. رقم : 13520

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر. تقع ضمن مجموع من ورقة 144 أ إلى 162 ب، المقياس: 20× 14.5سم، المسطرة مختلفة بين 25 و26س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية. ولم يذكر فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

135. رقم : 7795

البهجة الوفية بحجة الخلاصة الألفية

لأبي الفضل محمد بن محمد بن أحمد الغزي

(ت.935هـ/1529م)

انظر: (كشف الظنون: 47، 63، 132، 596، 1132، 1354- شذرات الذهب: 8:209-210- الأعلام: 7:56 - معجم المؤلفين: 11:184).

المؤلف هو منظومة في النحو يستهلها الناظم بتعريف النحو ثم يعقبها بشرح الألفية لابن مالك محققا فيها جملة من الفوائد والقواعد.

أوله :

الحمــــــــــد لله الــذي وفــق من ✿ يخافــه نحو الخلاصـــــة ومن

وشـــــرح الصــدر لمن هـــــداه ✿ وفتــح الباب لمـــن دعـــاه

آخره :

ابـــــــدل وجوبا نحو انثى افــعل ✿ تفضيـــــــلا والأولى مثـــــل

بقولهـــــــــم ضيرى وحيكــى قيلا ✿ ولم نجــــــد غيرهمـــا مثيلا

نسخة غير تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 172 ورقة. المقياس: 31×20 سم. المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

136. رقم : 7225

نسخة أخرى غير تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 32 ورقة. المقياس: 19×15سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الخروم. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

137. رقم : 11885(مجموع)

بيان المراد لجمل ابن المجراد

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر

بن محمد التادلي الرباطي

(ت. 1311هـ/1839م)

انظر: (الأعلام: 71:1 – موسوعة أعلام المغرب: 2798:8)

مؤلف في النحو فيه حديث شاسع عن موضوع الجملة من حيث نوعها وموقعها من الإعراب وأحكامها وحديث عن أحكام المجرورات والفاعل وما إلى ذلك..

أوله:

الحمد لله الذي أنعم بحمل الكلام للإعراب عما في الضمير وبالإعراب بحمل الكلم من ظاهر وضمير والصلاة والسلام..

آخره:

والفضل مضاف إليه والإحسان والمجد والعلا معطوفة على الفضل ختم الله لنا وللناظم ولجميع المومنين والمومنات والمسلمين والمسلمات..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به عام 1412هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ تقع في 28 ورقة ضمن مجموع. المقياس: 23×17سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وقليل من الحواشي.

138. رقم : 12063 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 32 ورقة ضمن مجموع من الورقة 62 إلى الورقة 71 ومن الورقة 82 إلى الورقة 105. المقياس: 23×17سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

139. رقم : 11868

تأليف في حروف الجر

لمؤلف غير مذكور

يدقق الكتاب في معاني مجموعة من حروف الجر من مثل القول في معاني الحروف الأحادية والقول في معاني الحروف الرباعية وما إلى ذلك..

أوله:

الحمد لله منطق ألسن الاناسي بالحروف ومشق أولي الألباب بفهم معاني حروف المعاني مزية للشريف على المشروق.

آخره :

ويـــــــوم بعاث أسلمتنا سيوفنـــا ✿ إلى نسب في جذم غسان راكب

نسخة مبتورة الأخير مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 65 ورقة. المقياس: 22×16سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

140. رقم : 12426 (مجموع)

تأليف في لو الشرطية

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت. 1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: ج.3، ص.2 – مؤرخو الشرفاء: ص.333 – الزركلي الأعلام: 47:7 – معجم المؤلفين: 109:10).

يعالج هذا المؤلف دقائق استعمالات "لو الشرطية" إذ إنه يتحدث عن أنواعها من مثل الامتناعية والاستقبالية والامتناعية يفصل في أجزائها من مثل التي تفيد امتناع مضمون الجزاء لامتناع مضمون الشرط، والتي تفيد أن العلم بانتفاء الثاني علم للعلم، والتي تفيد استمرار وجود مضمون الجزاء...

أوله :

الله أحمد وأصلي على نبيه أحمد وعلى آله وصحبه وتابعي سنته وأحزابه هذا وقد أطال الناس البحث.

آخره :

وأما كونَ الكبرى غير كلية فإنما يفيد دفع القياسية التي هي منشأ الأشكال لا التخريم والله أعلم بمراد..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مستحسن ملون تقع في تسع ورقات ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 9. المقياس: 23×18.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وبعض التهميشات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

141. رقم : 13346

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 94 ب إلى 103 ب، المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

142. رقم : 13529

تأليف في مشكل إعراب القرآن الكريم

لمؤلف مجهول

وقف المؤلف ببعض الأمور العالقة في إعراب بعض السور من القرآن من مثل سورة البقرة وسورة الأنعام والأعراف والأنفال ويونس..

أوله :

الحمد مبتدأ والخبر محذوف وبه تعلق لله تقدير الحمد ثابت لله أو مستقر لله وهو اسم للمصدر.

آخره :

إذا قبله ابيات مصدر ظرف زمان أو نهار اعطف على المعنى إن كان البيت.

نسخة مبتورة الأخير، كتبث بخط مغربي وسط، تقع في 17 ورقة ضمن مجموع من الورقة 197 أ إلى الورقة 213 ب. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 17س، بها تعقيبة وأثر التقادم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

143. رقم : 2140

تأليف في النحو

لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد

الخولاني المعروف بابن الفخار

(ت. 754هـ/1353م)

انظر: (الإحاطة: 302:4 – شذرات الذهب: 176:6).

يهتم المؤلف بعلم النحو بمفهومه الصحيح، فهو يعالج ما صغر من مباحث هذا الباب من مثل باب التثنية، والجمع، وباب النعت، وباب العطف وباب التوكيد، وباب الأفعال المتعدية، وغير المتعدية إلخ...

أوله :

الأصل في الباء من باسم الله الفتح وكذا كل ما كان على حرف واحد من اسم وحرف لأن الفتح أخص الحركات.

آخره :

فإذا حذفتها بقي على مثال كنف فنفعل فيه ما نفعل بكتف من تحويل الكسرة فتحة، فتقلب الياء ألف بتحركها وانفتاح ما قبلها.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 150 ورقة. المقياس: 29×22سم، المسطرة: 30س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

144. رقم : 7598 (مجموع) التحفة
لأبي الوكيل ميمون بن مساعد المصمودي
(ت.816 هـ/1413م)

انظر: (نيل الابتهاج:ص.347-348 - سلوة الأنفاس:2:2-3 - معجم المؤلفين : 66:13).

منظومة يفصل فيها الناظم الكلام عن كل أبواب النحو العربي من مثل باب حد الكلام وباب الإعراب وباب الفاعل وباب المبتدأ والخبر وما إلى ذلك..وسار فيها الناظم على منحى ألفية ابن مالك..

أوله :

يقول عبـــــد الله مـــولى الفخـــار ✿ الحمـــــد لله العزيـــــز الجبـــار

ثـــــم صلاتـــه علـــــى النبـــــي ✿ محمد الهـــــادي الرضى الأمي

- *آخره :*

وثوب كتان وثـــوب خـــــز ✿ هذا الذي ذكرت كاف يجز

لما انقضت سميتها بالتحفه ✿ فهي لقارئها اللبيب صرفه

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في خمس أوراق ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 5. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

145. رقم : 217

تحفة الحبيب بشذرة مما حوى مغني اللبيب

لأبي سالم إبراهيم بن محمد بن محمد

التَّكُشتِي الجزولي

من علماء القرن 12 هـ (ت.18م)

انظر: (المعسول: 63/5 – سوس العالمة: ص.188)

عبارة عن منظومة من 355 بيتا، قيد فيها صاحبها أدوات الاستفهام، وأسماء الشرط، ومعاني حروف الجر، والمبتدأ والخبر، والعطف، والبدل، والحال، والتمييز، والإضافة، والأفعال اللازمة، والأفعال المتعدية، والنواسخ، والنصب، والتوابع، والحذف والتقديير.

أوله :

يحمد إبراهيم ربـــه الجليـــل ✿ نجـــل محمد الجزولي القبيل

آخره :

ثـــم صـــلاة الله تترادَيـــدنا ✿ علـــى محـــمد وما منه دنا

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 17 صفحة ضمن مجموع من صفحة 260 إلى 277، المقياس: 21×15 سم، المسطرة مختلفة بين 22 و 23س، التعقيبة مائلة.

146. رقم : 11941 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في تسع ورقات ضمن مجموع من الورقة 94 إلى الورقة 102. المقياس: 22.5×16سم، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

147. رقم : 7143

تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود

لأحمد بن محمد بن داود بن يعزى الجزولي الهشتوكي

(ت.1127هـ/1715م)

انظر: (فهرس الفهارس: 423:2 -424 – معجم المؤلفين: 101:2 – الأعلام: 240:1)

يتحدث المؤلف في هذا الكتاب عن مجموعة من الأبواب النحوية مراكزا فيها على الحدود أو الماهيات من مثل باب حدود الكلام وباب حدود الإعراب وباب حدود الأفعال وما إلى ذلك.

أوله :

الحمد لله الذي أمر بالوقوف عند الحدود وأمر بالوفاء بالعهود والعقود...وسميته بتحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود...

آخره :

والرابع أن كلا منهما مسندا ومسندا إليه والكلام في هذا الباب طويل الذيل ودعناها في الشرح.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 62 ورقة. المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

148. رقم :12317 (مجموع)

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 65 ورقة، المقياس:18×13.5سم، المسطرة:16س، ضمن مجموع من الورقة 173 إلى الورقة 237، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهـــي عارية من اســم الناسخ وتاريـــخ النسخ.

149. رقم :13378

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة، على يد الحسن بن سعيد بن لحسن الزجيطي التمروروتي في بلاد زاوية الفضل عام 1111 هـــ. تقع ضمن مجموع من ورقة 17 ب إلى 22 ب، المقياس:19.5×14سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

150. رقم : 13365

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، على يد محمد الشيخ بن محمد بن عمر الحسني السجلماسي دارا، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 134 أ إلى 139 ب، المقياس: 22.5× 16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

151. رقم : 13315

نسخة أخرى غير تامة، حيث تقف هكذا: "فيوما يوافينا الهوا غير ماضي بكسر الياء وكقول الآخر...". مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 6 ب إلى 11 ب، المقياس: 32.5× 16.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

152. رقم : 3017

تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

لمحمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني

(ت.827هـ/1424م)

انظر: (الضوء اللامع: 184:7 – بغية الوعاة: 27،28 – شذرات الذهب: 181:7،182 – معجم المؤلفين: 115:9)

شرح المؤلف في هذا الكتاب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام وقد اقتصر في هذا الشرح عن الأمور المهمة معتنيا بالأشياء التي تحتاج إلى تتمة..

أوله :

الحمد لله الذي منح من لسان العربي الأيادي الحسنة وجعله كنز الفصاحة فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة من معافاة..

آخره :

فاعلم أنه محمول في آخر على الحسن الوجه ولنكف القلم عن شوله فقد أطلت له الرسن هذا وأنا من أهل التقصير.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط على يد أبي مهدي عيسى بن علي الزموري ثم الزياني وكان الفراغ من نسخها في آخر جمادى الثانية عام أربعة وتسعين وتسعمائة. تقع في 280 ورقة مقياس 24.5×17.5سم. المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر الخروم، ومفككة الأوراق في البداية.

153. رقم : 1655

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي حسن ملون فيها صفحات بخط مغربي في النهاية. ووافق الفراغ منها صبيحة يوم الخميس 17 جمادى الآخرة من سنة 1002هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 316 ورقة، المقياس: 27.3× 18سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الخروم في الأعلى.

154. رقم : 204

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي وسط ملون، تقع في 319 ورقة، المقياس: 20.5× 15.5سم، المسطرة 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

155. رقم : 4819

نسخة أخرى ناقصة، كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 281 ورقة، المقياس: 17.5× 13.5سم، المسطرة: 16س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

156. رقم : 12086 (مجموع)

تحقيق المقال وتسهيل المنال في شرح لامية الأفعال

لمحمد بن العباس بن محمد بن عيسى العبادي

الشهير بابن العباس التلمساني

(ت.871هـ/1467م)

انظر: (الضوء اللامع: 278:7 – البستان: 223،224 – نيل الابتهاج: 318 – كشف الظنون: 1536 – معجم المؤلفين: 121:10)

الكتاب هو شرح على لامية الأفعال لابن مالك، يحاول المؤلف أن يجعله ميسورا للقارئ وسهلا على المبتدئ.

- ***أوله :***

قال الشيخ الإمام العالم العلامة العمدة جمال الدين أبو عبد الله محمد بن العباس رحمه الله الحمد الذي تفرد في ذاته وصفاته وأفعاله عن النظر والأشباه.

- **آخره :**

(...) والفتح على أنه مصدر والكسر على أنه واحد الستور وهو أنسب للمقام وساله مع ذلك أن ييسر له عملا صالحا يكون بسببه مستبشرا برضوان الله والفوز بالنعيم.

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقي ملون حسن على يد ابن أخي الشيخ معوض في شهر رمضان سنة 1014هـ. تقع في 76 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 76. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وشيء من الخروم وهي مفككة الأوراق.

157. رقم : 5410
ترتيب أوضح المسالك لابن هشام
لعبد الله بن الحسن بن عبد العزيز بن أحمد
فنيش السفياني السلوي
(ت.1180هـ/1766م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 2388/7)

هو ترتيب لمصنف ابن هشام على ألفية ابن مالك هدفا في التيسير، وكان المصنف يؤول إلى مجموعة من النحاة في تصنيفه من مثل المكودي وابن هشام والأزهري والمرادي.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أسبغ علينا جزيل آلائه والصلاة والسلام على خير رسله وأنبيائه. أما بعد فيقول عبيد ربه رهين كسبه عبد الله بن الحسن.

- **آخره :**

وذكر هنا الغرض كونه نوعا من الإعراب ومختصا به وإن لزم مما سبق الإعراب.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 37 ورقة. المقياس: 19.5×15 سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

158. رقم : 7048

تسهيل الدروس النحوية على الخلاصة الألفية

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى:167 - فهرس مخطوطات الرباط القسم 2 ج1 الرقم 1690 - الأعلام: 247:6 - معجم المؤلفين: 252:10).

الكتاب عبارة عن دروس نحوية موجهة إلى المبتدئين في العلم انطلق فيها المؤلف من ألفية ابن مالك وقام بتفسيرها لفظا ومعنى مـع وضع تمرينات مرتبطـة بذلك.

- *أوله :*

هذا هو الافتتاح المطلوب العال في التأليف وغيره مما له بال والجمع من الحمدلة والبسملة كمال كما تكمل الصلاة بزيادة الآل.

- **آخره :**

نبسـم عذبـوا بالنار جارم ✿ وهل يعـذب إلا الله بالنـار

نسخة ناقصة، كتبت بخط مغربي متأخر حسن على يد المؤلف دون إشارة إلى تاريخ التأليف. تقع في 19 ورقة. المقياس: 22.5×16.5سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة في صحيفة واحدة وقد كتبت في دفتر غربي مخطط بطريقة معملية.

159. رقم : 7052

نسخة أخرى ناقصة كتبت بخط مغربي لا بأس به في فاتح رجب الأربعاء عام 1337هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في أربـع أوراق، المقيـاس:

22.5× 17سم، المسطرة 20س، أوراق مفككة مخاطة من الجانب الأسفل وهي من صنع معملي.

160. رقم : 912

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

بن مالك الطائي

(ت.672هـ/1274م)

انظر: (الوافي: 3:359-364 - بغية الوعاة: 53،67- شذرات الذهب: 5:339 - معجم المؤلفين: 10:234)

يعالج هذا الكتاب قضايا وأبوابا نحوية في مجملها من مثل الإعراب، والمضمرات، والموصول، كما يتطرق إلى فنون أخرى قريبة من النحو من مثل الصرف وبعض الأبواب الصوتية.

- ***أوله :***

حامدا لله رب العالمين، ومصليا على سيدنا محمد خير المرسلين وعلى آله وصحابته أجمعين هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله تعالى مستوفيا لأصوله.

- **آخره :**

زيدت الألف في نحو مائة ومائتين وبعد واو الجمع المتطرفة المتصلة بفعل ماض وأمر وربما زيدت في نحو يد عوا وهم ضاربوزيد.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن منصور بن أحمد بن موسى بن منصور الأندلسي ثم الأيوبي وكان الفراغ منها ضحوة يوم الثلاثاء

ثلاثة وعشرين يوما من شعبان عام 1001هـ. تقع في 100 ورقة. المقياس: 19× 15سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وتآكلات في كل الأوراق.

161. رقم : 8960

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 69 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 69. المقياس: 25× 19سم، المسطرة: 17س، بها تعقيبة وهي متآكلة ومفككة بشكل سيء، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

162. رقم : 4554

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 105 ورقة. المقياس: 19.5× 14سم، المسطرة: 18س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

163. رقم : 1591

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن مجدول ملون، وكان الفراغ من كتابتها في خامس شوال سنة إحدى وسبعين ومائتين وألف دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 233 ورقة. المقياس: 22.5×16.5سم، المسطرة: 11س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

164. رقم : 12191

نسخة أخرى تامة كتبت كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد محمد العربي ابن أحمد بن عزوز في فاتح عام اثنين وتسعين وألف. تقع في 75 ورقة. المقياس: 23× 17.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

165. رقم : 11528

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، وكان الفراغ منها ضحوة يوم الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة الحرام عام 1202هـ. تقع في 280 ورقة. المقياس: 21.5× 15.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ.

166. رقم : 13419

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للأبواب والفصول، على يد محمد بن أحمد بن أبي محمد بن عمر الأثري التازختي، حيث فرغ منها عشية الخميس 11 ذي الحجة عام 918 بالقاهرة. تقع ضمن مجموع من ورقة 7 ب إلى 176 ب، المقياس: 21× 14سم، المسطرة: 9س، التعقيبة مائلة وإثباتها كان نادرا.

في وجه أول ورقة من النسخة توجد تملكات.

167. رقم : 4984

التصريح بمضمون التوضيح

لخالد بن عبد الله الأزهري

(ت.905هـ/1499م)

انظر: (الضوء اللامع: 171:3 – الكواكب السائرة: 188:1– شذرات الذهب: 26:8 – معجم المؤلفين: 96:4)

هو عبارة عن شرح لكتاب التوضيح على ألفية ابن مالك في علم النحو لابن هشام الأنصاري، وقد هدف المؤلف في هذا الشرح إلى تكميل ما قصر عنه التوضيح، وتوضيح ما أبهم، وضبط ما كان غريبا، وذكر الشروط المهملة.

- *أوله :*

الحمد لله الملهم لتوحيده حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في توحيده وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله...وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري.

- **آخره :**

وصكك الفرس أي اصطكت عرقوباه وقطط الشعر إذا اشتدت جعوديته وغير ذلك فما جاء بإظهار التضعيف لبيان الأصل كالقود بالتصحيح أو في ضرورة كقوله وهو أبو النجم (...).

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد الحسن ابن أحمد ابن عبود الخمسي اليزيدي دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 214 ورقة. المقياس: 32×22سم، المسطرة: 40س. بها تعقيبة وأثر الخروم وتحشيات دقيقة.

168. رقم : 4592

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون مستحسن، وكان الفراغ منها في آخر ربيع الثاني عام 1087هــ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 299 ورقة، المقياس: 24.5× 17.5سم، المسطرة 30س، بها تعقيبة وهي تعقيبة وهي مخرمة كثيرا ومفككة الأوراق.

169. رقم : 3927 /I

نسخة أخرى فيها الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 253 ورقة، المقياس: 21× 13.5سم، المسطرة 20س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

170. رقم : 3927/ II

نسخة أخرى فيها الجزء الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي وسط ملون، وكان الفراغ منها عشية يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأخيرة عام أربعة وثلاثين ومائتين وألف، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 280 ورقة، المقياس: 21× 13.5سم، المسطرة 20س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم.

171. رقم : 3540

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون. تقع في 198 ورقة. المقياس: 29.5× 21.5سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وحواشي في الطرر وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

172. رقم : 3438

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 279 ورقة. المقياس: 29.5× 19.5سم، المسطرة: 33س، بها تعقيبة وأثرالخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

173. رقم : 3033

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن الشلح بن منصور بن الشلح يوم الإثنين بعد صلاة الظهر الحادي والعشرين من شوال سنة ثلاثة عشر ومائة وألف. تقع في 287 ورقة. المقياس: 26.5× 17.5سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقييدات في البداية.

174. رقم : 1726 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، على يد عبد الله بن محمد الشامي الخزرجي الأنصاري، دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 207 ورقة من الورقة 12 إلى 219، المقياس: 19.5× 13.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقاييد في النهاية.

175. رقم : 947 /I

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط ومجدول وملون، تقع في 240 ورقة، المقياس: 30× 19سم، المسطرة 35س، بها تعقيبة وحواش، وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

176. رقم : 837

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون. تقع في 201ورقة. المقياس: 23.5×17سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وتقييدات في البداية وتحبيس في النهاية. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

177. رقم : 5836

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 260 ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وهي مخرمة ومتآكلة بشكل فظيع. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

178. رقم : 5881/ I

نسخة أخرى فيها الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 279 ورقة. المقياس: 20× 15.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر الخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

179. رقم : 5966

نسخة أخرى فيها الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 207 ورقة. المقياس: 30× 21.5سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وتحاش وبيان التملك في نهاية النسخة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

180. رقم : I/6095

نسخة أخرى غير تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول. تقع في 290 ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وبعض التحشيات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

181. رقم : II/6792

نسخة أخرى تضم النصف الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي مستحسن وملون. تقع في 302 ورقة. المقياس: 20× 15.5سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

182. رقم : 10311

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 301 ورقة. المقياس: 27.5× 17.5سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة في عدد كبير من صحائفها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

183. رقم : II/7490

نسخة أخرى تضم النصف الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول. تقع في 367 ورقة. المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 17س، بها

تعقيبة وبعض الحواشي وهي مفككة الصحائف وعارية مـــن اســـم الناسخ وتاريـــخ النسخ.

184. رقم : 8100

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الكبير بن علي بن أحمد حجي وذلك يومه الجمعة الثاني والعشرين من المحرم الحرام فاتح مائة وألف. تقع في 326 ورقة. المقياس: 26× 17سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقييدات في البداية والنهاية.

185. رقم : 8351

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 274ورقة. المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة: 38س، بها تعقيبة وتحشيات وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

186. رقم : I/9939

نسخة أخرى تضم السفر الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 261 ورقة. المقياس: 20× 14سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وبعض التحشيات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

187. رقم : II/6856

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني من الكتاب، كتبت بخط مشرقي حسن ملون على يد عوض بن داود بن سليمان السلماوني الأحمدي في سنة ثمانية عشر ومائة وألف. تقع في 342 ورقة. المقياس: 21× 15.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي متآكلة الأوراق ومفككة.

188. رقم : 6818

نسخة أخرى ناقصة من البداية والنهاية، كتبت بخط مشرقي جميل. تقع في 199 ورقة. المقياس: 17.5× 13.5سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وأثر الخروم وبعض التحاشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

189. رقم : 11536

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول. تقع في 308 ورقة. المقياس: 29×21سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وبعض التحاشي. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

190. رقم : 11756

نسخة أخرى فيها السفر الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد عبد المنعم بن محمد..عام 991هـ. تقع في 220 ورقة. المقياس: 28× 19سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية.

191. رقم : I/11829

نسخة أخرى تضم الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي حسن مجدول على يد محمد بن عبد الكريم الندرومي شهر صفر عام ثلاث ومائتين وألف. تقع في 166 ورقة. المقياس: 29× 20.5سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض التحشيات.

192. رقم : II/11829

السفر الثاني من نفس النسخة السابقة الذكر بنفس الخط والناسخ والتاريخ. تقع في 125 ورقة. المقياس: 29× 20.5سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض التحشيات.

193. رقم : 12966

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 1 إلى 634. المقياس: 27× 19سم، المسطرة: 29 س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

194. رقم : 13024

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر والمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 237ق، المقياس: 30× 21.5سم، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

195. رقم : 13137

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر والمتن المشروح، على يد قاسم بن علي بكور الزرويلي، وانتهى من كتابتها ضحى يوم الأحد 26 ذي القعدة سنة 1111هـ. عدد الأوراق: 217ق، المقياس: 28× 18سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

196. رقم : 13453

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني، حيث يبتدئ هكذا: "هذا باب إعمال المصدر واعمال اسمه..."، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والمتن المشروح، على يد محمد بن حسن العاصمي الشافعي،

وفرغ منها يوم الخميس لأربع بقين من شهر جمادى الآخرة سنة 1098هـ. عدد الأوراق: 339ق، المقياس: 21× 15سم، المسطرة: 21س، التعقيبة أفقية.

197. رقم : 3930

تعليق الدرة السنية على شرح الجرومية

لأبي بكر إسماعيل بن عمر بن الشنواني

(ت.1019هـ/1610م)

انظر: (كشف الظنون: 136 – إيضاح المكنون: 420:1 – معجم المؤلفين: 283:2)

هذا اختصار للحواشي التي صنعها المؤلف بإزاء شرح الأجرومية والتي أسماها بالفوائد الشنوانية..وأسمى الاختصار تعليق الدرة السنية على شرح الجرومية، وتغيى من وراء ذلك تيسير الشرح على الأفهام والنقص من الإطناب والتكرار في التعاليق.

- ***أوله :***

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في إبلاغ خلقه وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه.

- **آخره :**

وهذا يعلم أن التعبير بالمعنى أولى فليتامل هذا آخر ما أدناه من الفرائد وتمام ما قصدناه من الفوائد.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 111 ورقة. المقياس: 17.5×13.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

198. رقم : 11916

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 1110هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 117 ورقة. المقياس: 17.5× 14سم، المسطرة: 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في البداية.

199. رقم : 12588 (مجموع)

تعليق على أبيات للأجهوري في النسب التي بين

الحمدين اللغوي والعرفي والشكرين أيضا

لمحمد بن علي بن أحمد بن محمد الورزازي التطواني

(كان حيا عام.1214هـ/1799م)

انظر: (فهرس الفهارس: 431:2 – معجم المؤلفين: 70:11)

هذا تعليق – يشبه الشرح – على الأبيات المنسوبة للإمام أبي الحسن علي الأجهوري رضي الله عنه في النسب التي بين الحمدين اللغوي والعرفي والشكرين اللغوي والعرفي.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي لا معقب لحكمه ولامرد لما أراد انفاذه في قلقه وقضائه بعد له.

- **آخره :**

وقد يقال التزام لزوم السبب في كل منتسبين لا يخلو من تعسف فليتامل والله أعلم تعالى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد القادر في 25 ذي الحجة الحرام عام 1295هـ. تقع في أربع أوراق ضمن مجموع. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وهي مفككة الصحائف.

200. رقم : 6035

تعليق على الأجرومية

تأليف عبد الرحمن التجاني

هذا شرح على الجرومية التي تعالج مجموعة من الظواهر النحوية من مثل حدود الاسم والإعراب والبناء والعامل والنعت والحال وما إلى ذلك.

- *أوله :*

قوله الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع. والكلام ينقسم على قسمين لغوي واصطلاحي فالكلام في اللغة يطلق ويراد به حديث النفس.

- **آخره :**

وباب ساج وخاتم حديد يتقدر كلهم بمن هذا تغريب على حروف الجر ورسمته بيانا للمبتدئ إن شاء الله تعالى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في عشر ورقات ضمن مجموع من الورقة 49 إلى الورقة 68. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

201. رقم : 13310

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، على يد محمد بن عيسى العياشي، وكان الفراغ من كتبه ضحوة يوم الإثنين 27 شعبان 995هـ. تقع في 16

ورقة، المقيـــــاس: 27× 18.5سم، المسطرة 27س، بهـــا تعقيبة وخـــروم وتآكلات كثيرة.

202. رقم : I/10953

تعليق على الألفية لابن مالك

لمحمد بن بوشعيب بوعشرين الأنصاري

هاته المسودة هي عبارة عن إعراب وشرح لألفية ابن مالك كل كلمة على حدة وفي فضاء تشكيلي خاص.

- *أوله :*

قال محـــــــــمد هـــــو ابن مالك ✿ أحمـــــد رب الله خيـــــر مالك

آخره :

ومنه قوله مثلا الحوض وقال..

نسخة غير تامة، كتبت بخط مغربي وسط في شكل مسودة تقع في 13 ورقة. المقياس: 34×20.5سم، المسطرة: 27س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

203. رقم : 8315

تعليق على الألفية لابن مالك

لمحمد بن محمد بن عامر الأخضري البسكري

هذا التأليف هو عبارة عن تقييدات توضح ما استغلق في ألفية ابن مالك، وفيه تركيز على الإعراب والتماس شوارد النحو.

- ***أوله :***

الحمد لله والشكر له وصلاته على محمد خير نبي أرسله، وبعد فالغرض بهذا التقييد توضيح ما انبهم في ألفية ابن مالك...

- **آخره :**

فلا ترد الواو إلى أصلها وكذا ارمدان تخفيف رمدان فصل من لام فعلى البيتين.

نسخة غير تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 65 ورقـــة. المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 34س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

204. رقم : 12383 (مجموع)

تقييد على خطبة الألفية لابن مالك

لعبد الواحد بن محمد بن أحمد بن محمد

بن عبد القادر الفاسي الفهري

(ت.1213هـ/1799م)

انظر: (اليواقيت الثمينة: 232:1 – سلوة الأنفاس: 325:1 – الأعلام: 327:4 – معجم المؤلفين: 211:6)

تقييد موجز يشمل بعض المعطيات في الإعراب.

- ***أوله :***

الحمد لله أهل سئل العلامة سيدي محمد بن عبد القادر الفاسي عن إعراب كائنا ما.

- **آخره :**

وإذا نسبت إليه قلت قوسى لأنه فلوع مغير من فعول فتردها إليه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في صفحة ضمن مجموع الورقة 2. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 27س. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

205. رقم : 10143

تعليق على خطبة الألفية لابن مالك

لمؤلف غير مذكور

هذا المؤلف هو تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد بن مالك مختصر مما اختصره العلامة حمدون بن محمد بناني، وقد اقتصر فيه المؤلف على ما لابد من ذكره.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين والرضا عن آله الطيبين وصحابته الأكرمين أجمعين.

- **آخره :**

واقتصر على الأخيرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها بخلاف الدنيا فهي فانية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد التهامي بن أحمد السباعي في 18 ربيع الثاني عام 1295هـ. تقع في سبع أوراق. المقياس: 22.5× 17سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر التقادم وبعض التحشيات.

206. رقم : 9114

تعليق على شرح الخلاصة للمرادي

لمحمد بن محمد بن أبي علي بن محمد

هذا تعليق على شرح الخلاصة للمرادي، توخى فيه المؤلف ذكر ما نقص من الشرح، وبيان المنغلق من كلامه وحل الإشكال، وتفسير الغريب، وتوثيق بعض الأقوال التي لم تعز إلى أصحابها.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي به تتم الصالحات والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وصوته وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

- ***آخره :***

قال الشيخ في شرح الكافية. عادة القراء والنحويين أن يذكروا في هذا الفصل النون الساكنة والتنوين مع أن النون الساكنة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 239 ورقة. المقياس: 20 ×14سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

207. رقم : 1467

تعليق على شرح خلاصة ابن مالك للمكودي
والبحث معه في ما طرأ له من السهو
لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن مجبر المسّاري
(ت.985هـ/1577م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/128-129)

هذا تعليق على شرح الخلاصة لابن مالك للمكودي يركز فيه المؤلف على إثارة بعض الظواهر النحوية العالقة ويثير أيضا بعض الظواهر البلاغية مقارنا في كل ذلك بين المدرسة الكوفية والبصرية.

- *أوله :*

المكودي قال فعل ماض والمراد به الاستقبال قال ابن أبي الربيع لا يقع الماضي موقع المستقبل إلا في موضعين في باب الشرط وفي باب القسم.

- *آخره :*

قال السبب في جمع هذه الخلاصة من الكافية إني اقتضيت تلخيص المهمات الكافية وما لابد منه للطالب لأن الكافية كبيرة الجرم تقصر عن تحصيلها الهمم لطولها فاختصرت مهماتها.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 36 ورقة. المقياس: 22.5×17 سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وتآكل في الأطراف وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

208. رقم : 3818

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي ملون على يد محمد بن أحمد الزرهوني دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 24 ورقة. المقياس: 27× 17سم، المسطرة: 36س، بها تعقيبة وهي متآكلة على آخرها بالعث والرطوبة ومفككة الأوراق.

209. رقم : 7061

تعليق على الفتوحات القيومية لأبي العباس السوداني

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 167 – فهرس مخطوطات الرباط القسم2 ج1 الرقم: 1690– الأعلام: 247:6 – معجم المؤلفين: 252:10).

هذا تعليق على الفتوحات القيومية للإمام سيدي أحمد السوداني شرح فيه المؤلف ألفاظها وتوسع في إظهار المعاني المتخفية وذكر فوائد لا غنى للطالب عنها.

- ***أوله :***

أما بعد فهذا إن شاء الله تعليق على الفتوحات القيومية للإمام سيدي أحمد السوداني احل به ألفاظها.

- ***آخره :***

وجود في العيان ووجود في الأذهان ووجود في العبارة ووجود في الكتابة والأولان حقيقيان والأخيران مجازيان.

نسخة غير تامة مبعثرة الأوراق في الترتيب، كتبت بخط مغربي لا بأس به تقع في ثلاث أوراق. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

210. رقم : 1777 / I-II

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد

لمحمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني

(ت.827هـ/1424م)

انظر: (الضوء اللامع: 7:184-187 - بغية الوعاة: 27-28 - نيل الابتهاج: 287،288 - شذرات الذهب: 7:181-182 - هدية العارفين: 2:185 - معجم المؤلفين: 9:115)

هذا الكتاب هو شرح على كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك. هو كتاب في النحو جمع بين براعة العبارة والتنقيح واغتنى بالإيجاز..وقد قصد الشارح تبسيطه وجعله يسيرا على الأفهام.

- ***أوله :***

اللهم إياك نحمد على نعم توجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتسهيل الفوائد وشكت ما تلقاه من نقص الحظ فاسعدتها بتكميل المقاصد.

- ***آخره :***

كما يكتب من رشا زيد ومن خطاهم كما يكتب ذلك إذا لم يضف للضمير وقيل يكتب ياء على مناسبة حركتها أضيفت نحو من خطيئته أو لـــم تضف نحو مـــن الكـــلا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول. تقع في سفرين: السفر الأول يقع في 368 ورقة. المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة: 27س، والسفر الثاني يقع في 297 ورقة بنفس المقياس وعدد الأسطر، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

211. رقم : 2649

نسخة أخرى تامة في مجلد واحد فيه شطراها الأول والثاني، كتبت بخط مغربي حسن في 2 ذي الحجة 1261هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 268 ورقة. المقياس: 34.5× 22سم، المسطرة: 34س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

212. رقم : 8321

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون. تقع في 280 ورقة. المقياس: 28× 19سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

213. رقم : 1275

نسخة أخرى ناقصة الأخير، كتبت بخط مغربي ملون لا بأس به. تقع في 280 ورقة. المقياس: 29× 20.5سم، المسطرة: 32س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

214. رقم : 13536

تعليق القلائد على فوائد القواعد

لعبد الرؤوف بن يحيى بن محمد بن قاسم المكي

يقول فيه صاحبه "هذا شرح علقته على قواعد الإعراب الكبرى للإمام المتبحر جمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام تغمده الله برحمته مختصر من

شرح العلامة المحقق محيي الدين الكافيجي الحنبلي" وتوخى فيه توضيح ما خفي من أصله.

- *أوله :*

بسم الله الرحمن الرحيم: نحمدك يا من شاد قواعد الدين بمن ساد النبيين والمرسلين(..) وبعد فهذا علقته على قواعد الإعراب الكبرى.

- *آخره :*

كغاية لمن تأمله فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها فلهذا أول ما في أول الكتاب يقتفي متأملها جادة الصواب.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به في خامس شوال 1049هـ، دون إشارة إلى الناسخ، تقع في 100ورقة، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية ومقابلة.

215. رقم : 11969 (مجموع)

تقييد على فعل الأمر الصحيح والمعتل

لعثمان بن محمد الحبابي

(ت.1343هـ/1924م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 8:2944)

في هذا التقييد هناك معالجة فعل الأمر من حيث الصحة والاعتلال وأنواع الاعتلال وأوجهه.

- *أوله :*

الحمد لله اعلم أن فعل الأمر إما أن يكون صحيحا أو معتلا والاعتلال إما بالألف أو الواو.

- *آخره :*

والأمـــــر مبني علـــى ما به قد ✿ جــزم أو بنى مضــــارع فقد

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد إدريس بن الطيب، وكان الفراغ منها عشية يوم الأربعاء من ذي القعدة سنة 1316. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 100 إلى الورقة 103. المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 15س. بها تعقيبة وبعض الحواشي.

216. رقم : 12496 (مجموع)

تقييد على قول ابن مالك في ألفيته وآخر المؤكد افتح (إلخ)

لمحمد بن مسعود بن أحمد الطرنباطي الأموي العثماني

(ت.1214هـ/1799م)

انظر: (معجم المطبوعات: 1240 – موسوعة أعلام المغرب: 2466:7 – معجم المؤلفين: 16:12)

هاته جملة مفيدة من الصور التي تدخل تحت قوله " وألفا زد قبلها مؤكدا" مع تبيين الصحيح والمعتل بالواو والياء والألف توخيا لتصريف الفعل المؤكد.

- *أوله :*

الحمد لله الذي يصرف الأفعال بما يريد ويدبر الأمور بأخياره من نقص ومزيد والصلاة والسلام على محمد (ص) المكمل.

- *آخره :*

وبقيت الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله والفازد قبلها موكدا فعلا إلى نون الإناث أسندا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في جمادى الثانية 1206هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 3. المقياس: 21×14سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وشيء من الاصفرار في الأوراق.

217. رقم : 12531 (مجموع)

تقييد على قول ابن مالك الكلام وما

يتألف منه.. إلى قوله استقم..

لمحمد بن عبد السلام الفاسي الفهري

(ت.1214هـ/1799م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 318:2 – الأعلام: 206:6)

يقف "الفاسي" عند تقدير الكلام "هذا باب الكلام" ويعربه مستطردا بذكر نماذج من ذلك، متكلما عن موقف نحاة آخرين من مثل هذا الأمر.

- *أوله :*

الحمد لله ومما قيده الشيخ العلامة المحقق الفهامة أبو عبد الله سيدي محمد بن عبد السلام.

- *آخره :*

وإن إعرابه على أن الكلم مبتدا وما قبله الخبر ويكون الكلام مفيدا للحصر على ما سبق هذا ما ظهر لي والله سبحانه أعلم.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 106 إلى الورقة 107. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 38س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

218. رقم : 11885 (مجموع)

تقييد على لامية ابن المجراد السلاوي

للمكي بن محمد بن علي البطاوري الرباطي

(ت.1355هـ/1936م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: ص: 3047)

يحاول المؤلف في هذا التقييد تقريب اللامية إلى القارئ بتوضيح معانيها وحذف ما يؤدي إلى السآمة من التطويل وإعراب ألفاظ النظم.

- *أوله :*

الحمد لله على ما أنعم وحمده من جملة النعم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فهذا تقييد مختصر...

- *آخره :*

صلى عليك الله ما صافحت ✿ زهر الروابي نسمة شمال

مسلما ما فاح عصر الحما ✿ وطاب منك الند والمندا

والآل والأصحاب ماغردت ✿ ساجعة أملودها مخضل

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون انتسخت في 29 صفر 1319 هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في ست عشرة ورقة ضمن مجموع من الورقة 83 إلى الورقة 98، المقياس: 33×17.5سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وأثر المنحت.

219. رقم : 12338 (مجموع)

تقييد على مسوغات الابتدا بالنكرة

لأبي العباس أحمد بن محمد بن علي الأصبحي العنابي

(ت.776هـ/1374م)

انظر: (الدرر الكامنة: 298:1 – بغية الوعاة: 167 – شذرات الذهب: 240:6 – معجم المؤلفين: 152:2)

في هذا التقييد يقف المؤلف على مسوغات الابتداء منهيا إياها إلى نيف وأربعين، وذلك من منطلق أن الأصل في الابتداء المعرفة والأصل في الخبر النكرة.

- ***أوله :***

الأصل في المبتدا أن يكون معرفة، والأصل في الخبر أن يكون نكرة وقد يعرفان.

- ***آخره :***

يرد لامها في غير الاضافة وتحـــــــذف في الإضافة لقيام المضـــــاف إليه مقام لامها.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 291 ورقة. المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الخروم في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

220. رقم : 326

تعليق على مقدمة ابن الحاجب في النحو

لمؤلف مجهول

هذا تعليق يشبه الشرح على مقدمة ابن الحاجب في النحو وهي مقدمة مستوعبة لأغلب مباحث النحو من مثل الحدود والإعراب والبناء والإضافة والمجرورات وغير ذلك.

- *أوله :*

الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعَدٍّ وتعالت كبرياؤه أن تشمل بجرد.

- *آخره :*

يرد لامها في غير الإضافة وتحـــــــذف في الإضافـــــة لقيام المضاف إليه مقام لامها..

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 291 ورقة. المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الخروم في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

221. رقم : 9542

تعليق على المنحة الوفية التي هي

لخلاصة ابن مالك نصفية

لمحمد بن عبد المجيد أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى:ص.167، – الأعلام: 247/6 – معجم المؤلفين: 252/10)

تؤخذ ترجمته من تسهيل الدروس النحوية.

كل من التعليق والمنظومة لنفس المؤلف، وهو تعليق مختصر على منظومة " المنحة الوفية التي هي لخلاصة ابن مالك نصفية"، يغلب عليها الطابع المدرسي في الشرح والتلقين.

- *أول المنظومة :*

حمـــــــــــــدا لمــــن منح الإنسان ✿ المنطق الفصيـــــح والعرفـــان

- **أول الشرح:**

بداءة علم العربية وهو علم النحو، أصل تركيب الكلمات العربية حروف الهجاء...

- **آخر المنظومة :**

قد انتهـــــــــى النظر على مرامي ✿ والحمـــــــــــد لله على التمام

آخر الشرح:

وجميع أقسام البدل الأربعة تجري في الفعل، ولا حاجة للتطويل بأمثلتها إلا على وجه التمرين، والله سبحانه القوي المعين.

نسخة تامة، مكتوبة بخط المؤلف، وهو خط مغربي واضح، على أوراق مدرسية. تقع ضمن مجموع من صفحة 1 إلى 50، المقياس: 31×21سم، المسطرة مختلفة، لا وجود للتعقيبة.

222. رقم : 3/12092 (مجموع)

تقاييد في النحو

لمؤلف مجهول

هي مجموعة من القضايا النحوية الدقيقة قدمها الجامع في صيغة حوارية، وهي تصب في صيغ الفعل والبناء والمنادى والضمائر وما إلى ذلك.

- *أوله :*

باب الماضي نحو قال وخرج ودخل فإن قال قائل اســم أو فعــل أو حرف فقــل فعــل.

- *آخره :*

ومن هدانا بدين قد سما ترفا وقدرا شفاعته لأرباب الخطايا يرويها عند رب العرش دخرا عليه من المهيمن كل وقت صلاة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في تسع أوراق ضمن مجموع من الورقة 45 إلى الورقة 53. المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 25 س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

223. رقم : 4580/أ (مجموع)

تقييد الأمثلة المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة

لعلي بن أحمد بن محمد الرسموكي

(ت.791هـ/1389م)

انظر: (**Brockelmann : S,II : 676**)

هي كما يقول المؤلف ورقات يذكر فيها جملة من الأمثلة من مسوغات الابتداء بالنكرة وهي بمثابة الشرح.

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وألهمه التبيان وفضله بالحكمة والعقل على جميع الحيوان...وبعد فهذه ورقات أذكر بها جملة من الأمثلة.

- *آخره :*

على شرطية التفسير نحو يوم الجمعة صمت فيه ويقدر متعلقة في الإعراب ما مبتدا موصولة وقيل فعل ماض مبني للمفعول.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 4 أوراق ضمن مجموع من 1 إلى 4، المقياس: 17.5×13.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

224. رقم : 943/ج (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 204 إلى الورقة 206. المقياس: 28.5× 19سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الخروم في الحواشي. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

225. رقم : 11786 (مجموع)

تقييد في اجتماع النفي والتقييد

لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون السلمي

(ت.1232هـ/1817م)

انظر: (اليواقيت الثمينة: 1:142-143 - سلوة الأنفاس: 3:4-5- معجم المؤلفين: 4:76).

الكتاب هو مجموع حرر فيه المؤلف اعتبارات اجتماع النفي والتقييد وهي خمسة اعتبارات.

- *أوله :*

الحمد لله الحميد حمدا رابطا للعميد وصوفيا للمزيد والصلاة والسلام على رسول الله الحميد.

- *آخره :*

فهذه خمس اعتبارات لما إذا اجتمع النفي والقيد في الكلام لا يخفى مراكزها على ذوي الأفهام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، وتم الفراغ منها في الحادي والعشرين من جمادى الأخيرة عام 1298هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في أربع ورقات في مجموع من الورقة 28 إلى الورقة 31. المقياس: 28.5×19.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأوراقها مسطرة بطريقة معملية حديثة.

226. رقم : 12383 (مجموع)

تقييد في الاستثناء

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – **GAL : S,II :873**).

يفصل المؤلف في مفهوم الاستثناء وأن هذا الاخير يتضمن الإخراج والمخرج والأداة..كما يتحدث عن أنواع الاستثناء من مثل المتصل والمنقطع..

- *أوله :*

اعلم أن الاستثناء يطلق على الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها..

- *آخره :*

نجـــــل بن كيـــران الـــذي ازرى ✿ بسعد الديـــن والعلامة الشيراز

يوم اختـــــتام الذكر عنــــد ذاتـــه ✿ واستكملت آيـــات ذي الإعجاز

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول، تقع في تسع ورقات ضمن مجموع من الورقة 178 إلى الورقة 186. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريـــخ النسخ.

227. رقم : 11254 (مجموع)

تقييد في اعتراض الشرط على الشرط

لجمال الدين عبد الله بن يوسف

ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري

(ت.761هـ/1360م)

انظر: (الدرر الكامنة: 2:308-310 - بغية الوعاة: 393،294 - شذرات الذهب: 6:191،192 - معجم المؤلفين: 6:163).

يوضح المؤلف في هذا التقييد المواطن التي يتم فيها اعتراض الشرط على الشرط، والمواطن التي يستثنى فيهـــا اعتراض الشرط علـــى الشـــرط وهي خمـــس مسائل.

- *أوله :*

قال الشيخ الإمام الحبر الهمام العلامة جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري رحمة الله عليه أما بعد فهذا فصل نتكلم فيه بحول الله تعالى وقوته على مسألة اعتراض الشرط على الشرط.

- *آخره :*

وقوله فعيدي حد جواب للشرط الأول هذا مقتضى قوله في الشرطين وهو ضعيف والله أعلم.

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقي حسن، تقع في أربع أوراق من الورقة 19 إلى الورقة 22 ضمن مجموع. المقياس: 20.5×15.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

228. رقم : 12080 (مجموع)

تقييد في أقسام الاكتفا

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت.1214هـ/1799م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 2466:7).

يتحدث المؤلف في هذا التقييد عن أقسام الاكتفاء وهو على ثلاثة أقسام فهو إما بحذف بعض كلمة أو بحذف كلمة أو بحذف أكثر من كلمة.

- *أوله :*

الاكتفاء على ثلاثة أقسام لأنه إما بحذف بعض كلمة...

- *آخره :*

إذ يحتمل ذلك لقوله شاهدا أو يحتمل أنه فعل ماض لقوله ووش والمراد الأول وهو البعيد لما مر أيضا انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط على يد ناسخه سيدي الطيب عن خط محمد بن علي بن جلون دون إشارة إلى تاريخ النسخ تقع في ورقتين ضمن مجموع

من الورقة 157 إلى الورقة 158. المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وهي مخرمة ومفككة.

229. رقم : 12085 (مجموع)

تقييد في أقسام الكلام

لمحمد بن عمر بن عثمان الفشتالي

يتحدث المؤلف عن أقسام الكلام من حيث الاسمية والفعلية والحرفية، ويتحدث أيضا عن أقسامه من حيث البناء والإعراب..

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسول الله صلى الله عليه وسلم أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف.

- *آخره :*

وتحريك ما حرك منها باختصاصها وحركاتها البناء فحركة دون حركة مختصرا مرتبا مجودا من كلام الشيوخ وتواليف الأيمة (ض).

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في سبع أوراق من الورقة 8 إلى الورقة 14 ضمن مجموع. المقياس: 21.5×15سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

230. رقم : 12368 (مجموع)

تقييد في أقسام الهمز

لعبد العزيز بن محمد بناني

(ت.1347هـ/1928م)

انظـر: (رياض الجنة: 2:100،101 – الأعلام: 4:153 – معجم المؤلفين: 5:258).

هذا التقييد هو توضيح لأقسام الهمز إذ إن المؤلف يقف عند أقسام الهمز المفرد، ويقف أيضا عند أقسام الهمز المتعدد.

- *أوله :*

هذا تقييد شيخ أشياخنا المحقق سيدي عبد العزيز بناني إشارة ورمز إلى ما يعلق بالهمز...

- *آخره :*

هذا وهو أولى بالذكر لأنه قرئت عليه الآية المذكورة كما في الكتاب المذكور فهو إما جمع وإما اسم.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من الورقة 154 إلى الورقة 157. المقياس: 23×17سم، المسطرة: 31س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

231. رقم : 11065 (مجموع)

تقييد في تعليل منع ما أنا ضربت إلا زيدا

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظـــــــــر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – **GAL : (S,II :873**.

هذا تقييد فيه تعليل منع ما أنا ضربت إلا زيدا وذكر الأوجه التي ذهب إليها النحاة في علة المنع.

- أوله :

اعلم أنهم اتفقوا على منع ما أنا ضربت إلا زيدا واختلفوا في علة المنع على ثلاثة أوجه...

- آخره :

لكن الأولى أن يقال ما أنا قرأت إلا سورة الفاتحة بحذف المستثنى منه ليكون قبوله للاعتبارين أظهر.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 22 إلى الورقة 24 (ضمن مجموع). المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

232. رقم : 12286(مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في أربع أوراق ضمن مجموع من الورقة 109 إلى الورقة 112. المقياس: 19.5× 13.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وهي مفككة الأوراق وعارية من اسـم الناسخ وتاريـخ النسخ.

233. رقم : 12368 (مجموع)

تقييد في الجملة الشرطية

لعبد الكريم بن علي اليازغي

(ت.1199هـ/1784م)

انظر: (فهرس الفهارس: 462:2، 463 – دليل مؤرخ المغرب: 359 – معجم المؤلفين: 320:5).

يتحدث المؤلف في هذا التقييد عما يراد من الجملة الشرطية دارئا بذلك الاختلاف بين الأعلام خصوصا وأن هناك من يميز بين المسألة عند المنطقيين والمسألة عند أهل اللغة.

- *أوله :*

الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأشكره شكرا يوافي ما تزايد من النعم وأصلي وأسلم على سيدنا محمد الأعظم وأصحابه.

- *آخره :*

قوله الحنفية والشافعية فيقال عليه لا يظهر لها ذا الخلاف وجه بل لا معنى له لأنه إذا بنينا على ما قال من كلامية الجزاء فهو لطلب إكرام مفيد بحصول إكرام قطعا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط في ذي القعدة سنة 1326هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ تقع في سبع أوراق ضمن مجموع من الورقة 7 إلى الورقة 13. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وبعض التحشيات.

234. رقم : 11322 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في ثلاث عشرة ورقة ضمن مجموع من الورقة 11 إلى الورقة 23. المقياس: 22× 17.5سم، المسطرة: 16س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

235. رقم : 12286 (مجموع)

تقييد في علم الجنس

لعبد الله بن عبد السلام جسوس

(ت.1136هـ)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 5:1992).

تقييد في علم الجنس، يعالج فيه جسوس الفرق بين هذا لأخير وعلم الشخص كما يتطرق إلى مفهوم علم الجنس وقيوده.

- *أوله :*

الحمد لله ومما كتبه الفقيه الأديب العالم الأريب سيدي عبد الله نجل الفقيه الأكبر والعلامة الأشهر سيدي عبد السلام جسوس.

- *آخره :*

وكان الفرق صحيحا في بعض مواقع علم الجنس وهي ما أشير به إلى فرد مبهم فقط دون غيره والله تعالى أعلم انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في الورقة 118 من المجموع. المقياس: 19×13.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

236. رقم : 12080(مجموع)

تقييد في لو الشرطية

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – **Brockelmann : (S,II : 873**.

انتقى المؤلف في هذا المسطور الجيد من آراء أولي التحرير في لو الشرطية درءا للاختلاف في التفسير فاقترح أنواعها ووقف عندها بالشرح.

- *أوله :*

الله أحمد وأصلي على نبيه أحمد وعلى آله وصحبه...هذا وقد أطال الناس البحث في لو الشرطية واختلفوا في تفسيرها.

- *آخره :*

وأما كون الكبرى غير كلية فإنما يفيد دفع القياسية التي هي منشأ الأشكال والتخريج والله أعلم بمراده...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 11 ورقة ضمن مجموع من الورقة 29 إلى الورقة 39. المقياس: 21.5×16.5سم، المسطرة: 24 س. بها تعقيبة وبعض الحواشي. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

237. رقم : 5712

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في تسع أوراق، المقياس: 22× 17.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

238. رقم : 4745

تقييد في الفعل المتصل بنون التوكيد

لمحمد بن أحمد بن عزوز المكناسي

(ت.1066هـ/1655م)

انظر: (إتحاف أعلام الناس: 41/4).

تقييد يتحدث فيه الكاتب عن حالات الفعل إذا اتصل بنون التوكيد بأقسامه.

- *أوله :*

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام التامان الأكملان على خير خلقه وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهدية أما بعد فاعلم وفقني الله وإياك.

- *آخره :*

وبقيت الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله وألفازد قبلها البيت.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط في سنة 1160هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ تقع في الورقة 1 في المجموع. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 40س. وهي مخرمة وبها تحشيات كثيرة.

239. رقم : 12588 (مجموع)

تقييد في مسألة خبرية البسملة وإنشائها

لعبد الكريم بن علي اليازغي

(ت.1199هـ/1784م)

انظر: (فهرس الفهارس: 462:2، 463 – دليل مؤرخ المغرب: 359 – معجم المؤلفين: 320:5).

يقف اليازغي في هذا التقييد عند مسألة خبرية البسملة وإنشائيتها مستعرضا الآراء المتضاربة حولها من مستشكل مستوقف ومن مجوز للوجهين ومن معين للخبرية ومن معين للإنشائية.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أسبل علينا سائر النعم وعلمنا من العلوم ما لم نعلم ونصلي على سيدنا محمد النبي الأعظم وعلى آله وأصحابه أولي المجد والكرم وبعد فإن مسألة خبرية البسملة وإنشائيتها.

- *آخره :*

كيفما قدرنا العامل وكيف ما قدرنا الجملة إذ الانشاء كما يتأدى بالفعلية يتأدى بالاسمية تأمله والله أعلم انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد عبد الرحمن بن الحاج الحسن الامصاعي الاسفي وكان الفراغ منها صبيحة يوم الإثنين رابع ذي الحجة عام 1295هـ. تقع في خمس أوراق من الورقة 1 إلى 5. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 27س. بها تعقيبة وشيء قليل من التآكلات في الأسفل وبعض الحواشي.

240. رقم : 12286 (مجموع)

تقييد في المسند والمسند إليه

للطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – **GAL,S,II :873**).

يفصل المؤلف في هذا التقييد في أمر تقديم المسند إليه على المسند، ويجمل أوجه هذا الجواز في ثلاثة أوجه هي ما سيحدث عنه في مكتوبه.

- *أوله :*

الحمد لله ومما يرى تقديمه ان من المسند إليه الذي يرى تقديمه على المسند كاللازم لفظ مثل وغير.

- *آخره :*

لكونه أعون على المراد بهما من تقوية المبالغة بالمناية بالمبالغة بالتقوى لا تجري في هذا إذ لا كناية فيه كالأول إذ لا كناية فيه في النسبة والله أعلم.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في أربع أوراق ضمن مجموع من الورقة 106 إلى الورقة 109. المقياس: 19.5×13.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وبعض التحشيات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

241. رقم : 11786 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 5 إلى الورقة 7. المقياس: 28.5× 19.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة واصفرار في الورق المصنع بطريقة معملية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

242. رقم : 11204 (مجموع)

تقييد في المعرب والمبني

لمؤلف غير مذكور

يتحدث المؤلف في هذا التقييد عن المعرب والمبني، وأنواع الأسماء وأنواع الأفعال، والمبهم في اللغة وتعريفه وما إلى ذلك.

- *أوله :*

قال أبو القاسم في كتابه اعلم أن المعرب ما تغير آخره بدخول العوامل عليه واعلم أنه لا يعرب من الكلم كله إلا الاسم.

- *آخره :*

لأن المعرب لا يبتدي ساكن ولا يقف على متحرك ولما خص بتلك الحركة طلب للتخفيف.

نسخة مخرمة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 104 إلى الورقة 105. المقياس: 28×18سم، المسطرة: 32س. بها تعقيبة وهي متآكلة في الأخير.

243. رقم : 9589 (مجموع)

تقييد في النحو

لأبي هدة صالح

عبارة تضمنت مفهوم الإسم والفعل والحرف والمصدر من حيث الحد والخصائص، كما تضمنت مسألة الإعراب من جميع جوانبه.

- *أوله :*

الإسم يعرف بشيئين بحده وبخواصه، فحده لفظ يدل على معناه.

- *آخره :*

وحذف النون يكون علامة للجزم في كل فعل مضارع لتصل به ألف الاثنين أو واو الجمع أو ياء الواحدة المخاطية والمؤنث.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 50 إلى الورقة 51. المقياس: 26×16سم، المسطرة: 39س. بها تعقيبة وأثر واضح للرطوبة والخروم. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

244. رقم : 6194

تكميل المرام بشرح شواهد ابن هشام

لأبي عبد الله محمد بن عبد القادر الفاسي

(ت.1116هـ/1704م)

انظر: (هدية العارفين: 309:2 – إيضاح المكنون: 257:1 – سلوة الأنفاس: 316:1 – معجم المؤلفين: 182:10).

هذا تقييد تضمن ما يحتاج إليه من شرح الشواهد التي اشتمل عليها توضيح الخلاصة للإمام جمال الدين ابن هشام ومن ذلك شرح شواهد الكلام وما يتألف منه، وشرح شواهد المعرب والمبني وما إلى ذلك.

- ***أوله :***

الحمد لله مبدع الخلائق على اختلاف صفاتها ومودع العرب من الفصاحة أنموذجا صار لها من أجمل سماتها.

- ***آخره :***

... ختم الكتاب بهذا البيت المشتمل على حمد الله تعالى والثناء عليه ولله تعالى الحمد أولا وآخرا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الله المعدني التورني عام 1224. تقع في 160 ورقة. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وتآكلات في الأوراق والغلاف.

245. رقم : 1559 (مجموع)

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومؤطر. تقع في 195 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 195. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

246. رقم : 10220

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في عشر أوراق. المقياس: 23× 18سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

247. رقم : 1204

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد السلام بن محمد في محرم الحرام فاتح تسع وسبعين ومائة وألف. تقع في 207ورقة. المقياس: 19× 14.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقييد في الأخير.

248. رقم : 12006

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1188 دون إشارة إلىاسم الناسخ. تقع في 202 ورقة. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتحبيس في المستهل.

249. رقم : 12854

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مختلف. على يد محمد بن محمد التنغفلتي، وفرغ منها يوم الإثنين يوم عاشوراء في المحرم عام 1210هـ. عدد الأوراق: 100ق، المقياس: 30.5× 21.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

250. رقم : 12213 (مجموع)

تلخيص من شرح الشواهد على شروح الجرومية ومرشد الطلاب

لأبي الحسن علي بن محمد المنوفي الشاذلي

(ت.939هـ/1532م)

انظر: (إيضاح المكنون: 557:1، 514:2 – هدية العارفين: 743:1 – الأعلام: 164:5 – معجم المؤلفين: 231:7).

هذا تلخيص حسن للشواهد التي وضعها المؤلف على شروحه الثلاثة على الجرومية وشرحه على مقدمة مرشد الطلاب.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليـما كثيرا.

- ***آخره :***

وروى فقد ذهب اللذاذة والفتاء بالمدمن فتي بالكسر يفتي والفاء في فقده جواب الشرط وهذا ما أردنا تلخيصه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أحمد بن أحمد بن أبي القاسم بن عبد الهادي البسكري ووافق الفراغ منها ضحى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة 1079. تقع في 36 ورقة ضمن مجموع من الورقة 83 إلى الورقة 118. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وأثر الترميم وهي مفككة الأوراق.

251. رقم : 9951

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

لخالد بن عبد الله الأزهري

(ت.905هـ/1499م)

انظر: (الكواكب السائرة: 188:1 – شذرات الذهب: 86:8 – معجم المؤلفين: 97:4).

هذا الكتاب هو إعراب لجميع أبيات ألفية ابن مالك وشرح غريب لغاتها وضبط ما أشكل من ألفاظها وذلك تيسيرا لحفظها وشرحها.

- *أوله :*

الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته وحفظ قدر من لم يجزم بوحدانيته ولم يعترف بقدر صفاته.

- *آخره :*

ونقل أنه اسم مصدر ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير، فقد حك الفراء قوم برره ولعله مثل برره وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول عام 1274هـ دون إشارة إلى الناسخ. تقع في 121 ورقة. المقياس: 21×14.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية.

252. رقم : 3581

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون وكان الفراغ منها مساء يوم الخميس في الخامس والعشرين من ربيع الثاني عام 1230 مع الإشارة إلى اسم الناسخ بالأرقام. تقع في 182 ورقة. المقياس: 21× 15.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

253. رقم : 3746

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 199ورقة. المقياس: 20.5× 14سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتحشيات كثيرة في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

254. رقم : 9958

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 146ورقة. المقياس: 20.5× 14.5سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

255. رقم : 1463

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون سنة 1022هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 124ورقة. المقياس: 21.5× 16سم، المسطرة: 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة.

256. رقم : 6231

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن محمد الأصاص دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 110ورقة. المقياس: 20×13.5سم، المسطرة: 32س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل.

257. رقم : 4746

نسخة أخرى ناقصة، كتبت بخط مغربي رديء ملون. تقع في 134ورقة. المقياس: 20.5× 15.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

258. رقم : 2728

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون ناله في النهاية احتراق المداد، تقع في 138ورقة. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر التقادم والاحتراق، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

259. رقم : 4396

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أبي عبد الله محمد بن مبارك السجلماسي وكان الفراغ منها في الليلة السادسة من شهر صفر عام ثلاثين وألف هجرية. تقع في 57ورقة. المقياس: 19.5× 12.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وتآكلات كثيرة.

260. رقم : 4785 (مجموع)

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1086هـ دون الإشارة إلى اسم الناسخ تقع في 138 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى

138. المقيـــاس: 18.5× 15سم، المسطـــرة: 24س، بهـــا تعقيبة وأثـــر الخـــروم والرطوبة.

261. رقم : 9851

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 110ورقة. المقياس: 27.5× 21سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وهي مفككة الأوراق وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

262. رقم : 9700

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 49 ورقة. المقياس: 29× 20.5سم، المسطرة:50 س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتآكلات كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

263. رقم : 5358

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون تقع في 143ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

264. رقم : 12138

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون في جمادى الثانية عام ثلاثين ومائة وألف دون الإشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 115ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقاييد في البداية والنهاية.

265. رقم : 5628

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 183 ورقة. المقياس: 25× 17سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتآكلات كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

266. رقم : 13225

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، على يد محمد بن محمد بن قاسم احماموش الصفريوي، وفرغ منها قرب الزوال ثاني رجب عام 1122هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 6 ب إلى 84 أ، المقياس: 26.5× 17.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

267. رقم : 12186

تنبيه الطلبة على معاني الألفية

لسعيد بن سليمان الكرامي

(ت.882هـ/1477م)

انظر: (من خلال جزولة: 84:2 – سوس العالمة: 178 –الأعلام: 95:3).

ركز المؤلف في هذا الشرح على الإعراب، كما تحدث عن بعض المعطيات التاريخية واللغوية.

- *أوله :*

قـــال محمد هو ابـــن مـــالك ✿ أحمد ربـي الله خيـــر مالك

مصليا علـــى الرسول المصطفى ✿ وآلـه المستكمليـــن الشرفـا

- *آخره :*

أي اختارهم الله لطاعته ونصر رسوله ونصر دين الإسلام حتى أكمل الله الدين وأتم النعمة الخيرة مصدر بفتح الياء وسكونها أي اختارهم على خيره.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، وكان الفراغ منه يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ربيع الأول عام 1204هـ دون الإشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 179 ورقة. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وهي مفككة من الغلاف.

268. رقم : 5531

توضيح التوضيح

لعلي بن محمد الأشموني

(ت.929هـ/1523م)

انظر: (الكواكب السائرة: 284:1 - كشف الظنون: 1872- شذرات الذهب: 665:8 - معجم المؤلفين: 38:7).

هذا شرح وضعه المؤلف على شرح العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المشهور بالتوضيح، وقد توخى فيه المؤلف حل المبهم وتوضيح المستغلق وأسماه توضيح التوضيح.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أعرب كلامه عن كماله ونطقت شواهد الحال من أفعاله بتمييز أسمائه ونعوت جلاله وجزمت قواعد الدال من أقواله.

- *آخره :*

وحكى أبو الحسن فيها الفتح ورواها قطرب أيضا والضم أفشى ثم الكسر ثم الفتح انتهى ملخصا من شرح الكافية.

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقي حسن ملون وكان الفراغ منها يوم الخميس سادس شهر شوال سنة 987هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 236 ورقة. المقياس: 25×17.5سم، المسطرة: 31س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي مفككة ومتآكلة.

269. رقم : 9617

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في 142 ورقة. المقياس: 30× 19.5سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

270. رقم : 2741

جمع الجوامع

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر: (الضوء اللامع: 65:4 – شذرات الذهب: 51:8 – 55 – معجم المؤلفين: 129:5).

يتوزع كتاب "جمع الجوامع" إلى مقدمة يتحدث فيها المؤلف عن المفاهيم الكلية في النحو العربي، من مثل الكلام، والكلم، والجملة والقول، والإعراب، والبناء، إلخ.. وإلى سبعة كتب خصص الكتاب الأول منها للعُمَد، والكتاب الثاني

للفضلات، والثالث للمجرورات، والرابع للعوامل، والخامس للتوابع وعوارض التراكيب، والسادس للاسم المجرد، والسابع للتصريف..

- *أوله :*

أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم وأصلي وأسلم على نبيك المخصوص بجوامع الكلم وعلى آله وصحبه.

- *آخره :*

فدونك مختصر انطوى على زبدة مائة مصنف واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 78 ورقة. المقياس: 18×14سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات الكثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

271. رقم : 9490 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي رديء ملون. تقع في 87ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 87. المقياس: 28× 19.5سم، المسطرة: 34س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

272. رقم : 2844 / II-I

جمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب

لأبي عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري المعروف بابن الرصاع

(ت.894هـ/1489م)

انظر: (الضوء اللامع: 287:8 – 288 – نيل الابتهاج: 323،324 – إيضاح المكنون: 276:1 – معجم المؤلفين: 137:11).

أخذ الرصاع آيات الشيخ ابن هشام وجردها وجمعها ورتبها على حسب التلاوة مع ذكر كل سورة وما فيها، وذكر كل آية وما يليق بها من الأبحاث العربية وأدخل بعض المسائل الضرورية من علم البيان.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أذلت بلاغة كلامه أعناق أرباب البلاغة والفصاحة وأدهش عقولهم بأنواع الأساليب العجيبة.

- *آخره :*

وأظن أن الشيخ في غير هذا الموضع تردد في ذلك وقدمر التفتزاني على أن عطف البيان يكون للمدح كالنعت متمكنا بما وقع للزمخشري في قوله جعل الله الكعبة (انظره).

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. وهي تقع في جزئين؛

الجزء الأول بخط قاسم بن محمد بن علي بن عمر بن حليمة الحسني العلمي، وكمل انتساخه في اليوم الثاني من يناير في جمادى الثانية عام إحدى وأربعين ومائة وألف. يقع في 151 ورقة. المقياس: 28.5×18.5سم، المسطرة: 30س.

الجزء الثاني وقد تمت كتابته من طرف نفس الناسخ في أواخر شوال المبارك من عام واحد وأربعين ومائة وألف يقع في 282 ورقة نفس القياس والمسطرة المذكورين آنفا..

الجزءان في مجلد واحد بهما تعقيبة وخروم كثيرة وتفكك في الأوراق وتآكل في الخياطة والغلاف..

273. رقم : 10230

الجملة الشعرية في بعض الأمثلة النحوية

لأحمد بن صالح الدراوي الدرعي الأكتاوي

(ت.1140هـ/1728)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 229 – معجم المؤلفين: 359:13).

منظومة تضمنت أغلب مباحث النحو التعريفية من مثل أقسام الكلام والإعراب والبناء وأبواب المسند والمسند إليه والفضلات والخفض وما إلى ذلك.

- *أوله :*

أيا من غدا في النحو مثلي زاهرا ✿ فأضحى في هذا العلم باعه من منبر

- *آخره :*

وصلى على هادي الأنام محمـــــــد ✿ صلاة تكون لي ضياء لدى قبر

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في خمس أوراق. المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

274. رقم : 13561

الجمل الكبرى في النحو

لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي

(ت.337هـ/948م)

انظر: (الفهرست: 70:1 – شـذرات الذهب: 357:2 – معجم المؤلفيـن: 124:5).

يتحدث الزجاجي في كتابه هذا عن مجموعة من الأبواب النحوية كأقسام الكلام والإعراب وعلاماته والأفعال والتثنية والفضلات إلخ..

- *أوله :*

أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإســم ما جــاز أن يكــون فاعلا.

- *آخره :*

فقلت وازيداه وابكراه واعمراه، وكذلك ما أشبهه وحروف الندبة التي تختص بها ولا يجوز أن يندب نكرة ولا مضمر أو لامها.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 19 ورقة ضمن مجموع من الورقة 101أ إلى الورقة 119 ب. المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الخروم وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريــخ النسخ.

275. رقم : 12525

جملة مختصرة في الإعراب

لعلي بن محمد بن أحمد الرسموكي الجزولي

(ت.1049هـ/1630م)

انظر: (سوس العالمة:ص.184- **G.A.L : S,II 676**).

يفسر المؤلف في هذا التقييد مجموعة من الكلمات التي يحتاج إليها العرب ألا وهي قط وعوض وأجل وبلى وإذا وإذ ولما ونعم وأي وحتى وكلا ولا ولولا وإن وإن ومن وأي ولو وقد والواو...

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين ورضي الله تعالى عن أصحابه أجمعين وبعد فهذه جملة مختصرة في تفسير كلمات..

- *آخره :*

..ومصدرية ظرفية وكافة عن العمل وزائدة نحو أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى وصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما عدد ما ذكره الذاكرون.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 30 إلى الورقة 32. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

276. رقم : 8007 (مجموع)

جواب عن أسئلة من مسائل نحوية

لأحمد بن سليمان الرسموكي

(ت.1133هـ/1721م)

انظر: (السعادة الأبدية: 82-83- المعسول: 330/18 - معجم المؤلفين: 237:1).

الكتاب هو جملة من الأجوبة عن مسائل نحوية من المنادى المضاف للياء والاستغاثة والندبة والترخيم كتبها المؤلف في قالب نثري مع تقديم الأمثلة..

- *أوله :*

قد سألني بعض الأصحاب الأذكياء أصلحه الله وأدام عليه جزيل النعماء عن مسائل نحوية من المنادى المضاف للياء...

- *آخره :*

هذا ما ظهر في تلك المسائل الصعبة المذكورة التي لا توجد نصوصها في الكتب المتداولة المشهورة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن يحيى بن محمد بن حسين بن يوسف النظيفي في يوم السبت الثامن من شعبان عام 1124 هـ. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 113 إلى الورقة 115. المقياس: 28×19سم، المسطرة: 35س. بها تعقيبة وأثر الخروم في طررها.

277. رقم : 3768

الجواهر السنية على المقدمة الجرومية

لأبي محمد عبد الله بن أبي القاسم الثعلبي الفاسي الجزائري

(من أهل القرن.8هـ/14م)

انظر: (درة الحجال:347/2 –جذوة الاقتباس:ص.239 –**GAL,SII:199)**

هذا شرح لطيف ومستفيض صنعه عبيد الله بن أبي قاسم الثعالبي على المقدمة الجرومية في عوامل العربية. والمقدمة الجرومية هي إسهام جليل في النحو يتناول أهم المباحث التي يتمظهر فيها العمل.

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وفضله على سائر الحيوان وجعل له لسانا لافظا.

- *آخره :*

ويجوز في هذه المسألة ثلاثة أوجه الرفع على عطف البيان والنصب على التمييز والخفظ على الإضافة هذا كله مستوفيا فيما ذكر ذلك..

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول على يد محمد بن علي الماسي دون إشارة إلى تاريخ النسخ . تقع في 111 ورقة. المقياس: 18.5× 15سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وهي كثيرة الخروم والتآكلات.

278. رقم : 12955 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن على يد محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر السجستاني في 19 ربيع الثاني 1079هـ، تقع في 38 ورقة ضمن مجموع من 80إلى 118. المقياس: 26.5× 20سم، المسطرة: 40س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

279. رقم : 13095

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. في الثاني والعشرين من رمضان عام 1138هـ، واسم الناسخ محذوف، تقع في 89ورقة ضمن مجموع من الورقة 176 إلى الورقة 265. المقياس: 29× 20سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وتآكلات وتقاييد في النهاية.

280. رقم : 7251

الجواهر النحوية على المقدمة الجرومية

لأحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي

(ت.1093هـ/1682م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 67،68 – معجم المؤلفين: 13:363).

الكتاب عبارة عن شرح مختصر على المقدمة الجرومية ذكر فيه المؤلف ما تيسر من معانيها حسب الوسع والتيسير. وقد التزم الشارح في هذا العمل بما يحتاج إليه المبتدئ من إعراب وشرح.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا إن شاء الله شرح مختصر.

- *آخره :*

أن أعتذر لذوي الألباب وأن يقبلوا العذر معتقدين أن التأليف لو كان لا يصدر إلا ممن لا يحصل له سهو أو خطأ.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وكملت نساختها عشية يوم الثلاثاء ثالث عشر يوما من شعبان عام 1255، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 30 ورقة. المقياس: 27×15.5سم، المسطرة: 38س. بها تعقيبة وتآكلات وخروم كثيرة في الطرة السفلى.

281. رقم : 9697 (مجموع)

الجواهر النفيسة في المسموعة والمقيسة

لأحمد بن مبارك بن محمد السجلماسي

(ت.1155هـ/1742م)

انظر: (هدية العارفين: 174:1 – إيضاح المكنون: 128،84:1 –سلوة الأنفاس: 203:2، 205 – معجم المؤلفين: 56:2).

تحدث المؤلف في مستهل الكتاب عن فضائل النحو وأغراضه وفوائده وسبب وضعه مع إعطاء الشواهد من شعر وأقوال النحاة، وبعد ذلك انبرى المؤلف شارحا خطبة الألفية.

- *أوله :*

الحمد لله الموصوف .. بالعز والكمال والصلاة والسلام على سيدنا محمد (....) النبي العربي.

- *آخره :*

فذكر لنا أن أهل العراق يزيدون بيتا ثامنا في آخر الخطبة

وهو فمالعبد واجـــــل من ذنبه ✿ غير دعـاء ورجـاء من ربه

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي رديء ملون كان الفراغ منها الرابع عشر من ربيع الأول عام 1268 دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في سبع أوراق ضمن مجموع من الورقة الأولى إلى الورقة السابعة. المقياس: 28.5×20سم، المسطرة: 38س. بها تعقيبة وتكسر في الأوراق واحـتراق نتيجـة نوعيـة الـورق والمـداد الرديئين.

282. رقم : 11986 (مجموع)

الجوهرة في النحو

لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد الحريري

(ت.833هـ/1429م)

انظر: (كشف الظنون:621/1).

منظومة في النحو تطرق فيها الناظم إلى قسمين تيسيرا للفهم، القسم الأول ويتحدث فيه عن الجمل عددها وأقسامها، والقسم الثاني ويتحدث فيه عن المفردات.

- *أوله :*

الحمـــــــد لله العــلـــي القادر ✿ ذي المن والفضل العزيز القاهر

ثم الصلاة والســـــــلام سرمـدا ✿ على النبـــي المصطفى محمد

- *آخره :*

والحمــد للـــه على الهامـــه ✿ والشكـر للــه على انعامـــه

ثم الصلاة والسلام في الختام ✿ على النبي المصطفى خير الأنام

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون وكان الفراغ من كتابتها في 11 ربيع الأول عام 1255هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 9 ورقات ضمن مجموع من الورقة 16 إلى الورقة 24. المقياس: 22×17سم، المسطرة: 38س. بها تعقيبة وبعض الخروم.

283. رقم : 12131 (مجموع)

الجود بالموجود من غير ما بذل المجهود

في شرح تحفة المودود في المقصور والممدود

هذا شرح لكتاب هام في فن الصرف؛ وهو يتضمن مباحث هامة في هذا المجال من مثل باب ما يفتح فيقصر ويكسر فيمل باختلاف المعنى وباب ما يكسر فيقصر ويمد باختلاف المعنى إلخ..

- *أوله :*

الحمد لله الذي أتحف كل مودود بمحض الفضل منه والجود القصر على ظل فضله الممدود من الكون البشري المخصوص بالشفاعة.

- *آخره :*

وأزكى ثناء أجتنيه آلــه وأصحابه ✿ إذ هـــم بـــــذاك حجَــــاءُ

وأسأل لي عفوا ونيـــل جوارهــم ✿ غدا فإلـــى ذا سارع الشعــراءُ

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط على يد محمد بن عبد الله الشريف دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 42 ورقة ضمن مجموع. من الورقة 1 إلى الورقة 42، المقياس: 19.5×13.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم والتفكك.

284. رقم : 3841

حاشية على ألفية ابن مالك

لياسين بن زين الدين الحمصي العليمي

(ت.1061هـ/1651م)

انظر: (خلاصة الأثر:491/4-هدية العارفين: 2-512 - الأعلام: 9/ 155-156 - معجم المؤلفين: 177/13).

قدم المؤلف في هذا الكتاب فوائد تتعلق بألفية ابن مالك اعتمادا على شروحات ابن هشام وابن الناظم والأشموني..ونحا في حاشيته منحى المعقب والشارح والمتوسع متتبعا نفس الخطوات الموجودة في الألفية.

- *أوله :*

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي يحب من نحاه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي رفع الله مقامه.

- *آخره :*

قوله أحصى من الكافية الخلاصة ربما يتوهم أنه أراد بهذا أنها أكثر مسائل من الكافية وليس كذلك.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الله السجلماسي وكان الفراغ منها عشية يوم السبت الثاني والعشرين من رمضان عام 1111هـ. تقع في 238 ورقة. المقياس: 28×20.5سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وتقاييد في البداية وفهرست بالمحتويات والنسخة مفككة وكثيرة الخروم.

285. رقم : II/6114

نسخة أخرى متضمنة للجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي ملون في رجب 1270، تقع في 232 ورقة. المقياس: 22× 17.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ.

286. رقم : 2791

حاشية علـــى ألفيـــة ابـــن مالك

لمحمد بن أحمد بن عبد الرحمن مجبارالمساري

(ت.985هـ/1577م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/128-129)

هذا الكتاب هو تحشية على ألفية ابن مالك وقد اعتمد المؤلف على شروح للألفية أهمها شرح المرادي وشرح الأزهري. وتتبع محتويات الألفية والأقوال التي وردت في شرحها وعقب عليها بإضافات وانتقادات وإصلاحات.

- *أوله :*

أنشد لنا الإمام البسكري رحمه الله في وفات ابن مالك وسنه البيت المعلوم وهو قوله قد خبع ابن مالك في حبعا.

- *آخره :*

قوله ولا تأبيض إن أهوى انظر قوله أهوى فإنه يعطي إن يدي لأنقل فيه ليلا يجتمع أعلاه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 29 ورقة. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم الكثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

287. رقم : 910 (مجموع)

نسخة أخرى ناقصة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 57 ورقة ضمن مجموع من الورقة 4 إلى الورقة 55. المقياس: 17.5× 14سم، المسطرة: 15س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

288. رقم : 3995

حاشية على ألفية ابن مالك والتوضيح والتصريح

لمحمد بن محمد بن منصور الفاسي

(ت.1232هـ/1817م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/6-7 – معجم المؤلفين: 303:11)

هاته حاشية متعلقة بالنظم وبالشرحين المذكورين، وشحها المؤلف بالتعريف ببعض النحاة المشتهرين، وتفسير الآيات القرآنية، ونسبة مالم ينسب إلى أصحابه وتكميل الشواهد. وقد ذكر المؤلف أنه اعتمد على مجموعة من النحاة.

- *أوله :*

الحمد لله الذي من علينا بالإعراب عما في الضمير وعرفنا ما يحفظ ألسنتنا من التحريف والتغيير.

- *آخره :*

وكل من النصب على نزع الخافض وقوع المصدر حالا موقوف على السماع المصنفون لا يتحاشون عن ذلك.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 306 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 30س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

289. رقم : 4073

حاشية علـــى أوضـــح المسالـــك

لأحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن هشام الأنصاري

(ت.835هـ/1432م)

انظر: (بغية الوعاة: 139 – الأعلام: 143:1 – معجم المؤلفين: 266:1).

هذا المصنف عبارة عن حواش على أوضح المسالك يروم تيسير ما تمنع لغة واستغلق فهمه، فيه عرض لما جاء في الأصل وتوسعات الشارح.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وبعد فإن الشيخ شهاب الدين أحمد بن هشام تغمده الله برحمته (...) كتب على التوضيح تصنيف حواشي نافعة.

- *آخره :*

خاتمة قول ابن مالك أحصى من الكافية الخلاصة ربما يتوهم أنه أراد بهذا أنها أكثر مسائل من الكافية وليس كذلك.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 100 ورقة. المقياس: 30×21سم، المسطرة: 32س. بها تعقيبة وبعض الترميمات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

290. رقم : 4754/ II

حاشية على أوضح المسالك لابن مالك

للطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – معجم المؤلفين: 108:10 – **GAL- S,II : 873**).

هاته حاشية على أوضح المسالك الجزء الثاني منها لصانعها الطيب بن عبد المجيد بن كيران، تطرق فيها للفاعل، والاشتغال، والتعدي واللزوم، والفضلات، والإضافة، والمصدر، ومشتقاته، وعملها، والأفعال الجامدة، والعطف، والبدل، والمنادى، والنداء، والندبة، والترخيم، والتحذير، والإغراء، وما إلى ذلك.

- *أوله :*

مبحث النائب عن الفاعل، قول أبي حيان إن هذه الترجمة لغير ابن مالك موجه يحتمل المدح والذم ولكن...

- *آخره :*

...وأما العطف على أمرا فمردود فإن قضاء الأمر هو قضاء كونه فيلزم عطف الشيء على نفسه بحرف الترتيب وهو ممنوع.

الجزء الثاني من الحاشية. تقع في 306 ورقة. المقياس: 19.5× 15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

291. رقم : 6687 / I

نسخة أخرى تحتوي على السفر الأول من الحاشية، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 275 ورقة. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

292. رقم : 919 / II

نسخة أخرى ناقصة، تحتوي على السفر الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، في منسلخ رمضان عام 1251هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 332 ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر البلى والتقادم.

293. رقم : 12117

نسخة أخرى تحتوي على السفر الأول فقط، تقع في 252 ورقة ضمن مجموع من الورقة 36 إلى 287. المقياس: 20× 14سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وبعض التهذيب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

294. رقم : 6443

حاشية على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

لعلي بن إدريس قصارة الفاسي

(ت.1259هـ/1843م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 216 – سلوة الأنفاس: 265:2 – معجم المؤلفين: 32:7).

يتطرق علي بن إدريس قصارة في حاشيته إلى بعض الظواهر الإعرابية ومناقشتها. وقد يتناول أبواب أوضح المسالك كلها من مثل الأفعال الناقصة والمنصوبات والفاعل والنائب عنه، والاشتغال، والتعدي واللزوم، والتنازع في العمل، والمفعول له، والمفعول فيه، والمستثنى، والحال إلخ..

- *أوله :*

...فإنها تعمل بالشروط المذكورة أيضا ولكن إعمالها أقل من إعمال ما ولم ينبه هنا على أن النافية المذكورة تعمل بالشروط السابقة.

- *آخره :*

وبلغ الناظر في مسطورنا من فضله ما يتمنى وغفر لنا ولوالدينا وأشياخنا ومن له من علينا من سائر المسلمين.

نسخة ناقصة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، ووافق الفراغ من انتساخها عشية يوم السبت ثامن شوال عام إحدى وستين ومائتين وألف دون ذكر اسم الناسخ. تقع في 281 ورقة. المقياس: 22.5×15سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وأثر التقادم.

295. رقم : 6686/ I

نسخة أخرى ينقصها السفرالثاني مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 143. المقياس: 23× 28سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

296. رقم : 472

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن محمد بن عبد السلام بن عبد الوهاب بناني دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 401 ورقة. المقياس: 22× 17سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم وتقييد للشيخ أبي عبد الله سيدي محمد بن عبد السلام الراسي.

297. رقم : 13362

حاشية على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

لمؤلف مجهول

حاشية على أوضح المسالك توخى فيها صاحبها بسط مصاعبها ومتمنعها.

- أوله :

هذا باب الإضافة وهو لغة مطلق الإسناد قال امرؤ القيس فلما دخلناه.

- آخره :

وهاء الغائب ولا الساكن ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا...وقد بمعنى بني أسد وناس غيرهم والكسر مطلقا...

نسخة مبتورة الآخر من الجزء الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 212 ورقة. المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

298. رقم : 8337

حاشية على أوضح المسالك

لمؤلف مجهول

حاشية فيها مزيد من الشرح اللغوي والنحوي والتفصيل في المبهم في كل أبواب النحو التي استوعبها أوضح المسالك، وكان المؤلف يأتي بكلام المصنف ويعقب عليه بالشرح معتمدا في بعض الأحيان على بعض النحاة مثل ابن الحاجب والرضي..

- ***أوله :***

قوله الكلام هذه (...) للحضور أي هذا اللفظ بدليل قوله عبارة قوله وأقل إلخ إشارة إلى أن الكلام قد يتركب من أكثر من كلمتين.

- ***آخره :***

قوله لثقلها بالتركيب لعل المراد بالتركيب أن هلم مركبة من كلمتين أحدهما الهاء والأخرى لم والله تعالى اعلم انتهى بحمد الله وكفى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 44 ورقة. المقياس: 30×21سم، المسطرة: 33س. بها تعقيبة وبعض والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

299. رقم : 4006
حاشية على أوضح المسالك لابن هشام
لمؤلف مجهول

هذا مصنف مختزل، يركز فيه صاحبه على شرح المعطيات النحوية العالقة في أوضح المسالك.

- أوله :

الحمد لله مؤلف هذا الكتاب هو للشيخ ابن حجر عبد الله ابن هشام الملقب جمال الدين الشافعي ثم الحنبلي النحوي الفاضل العلامة اتقن العربية ففاق الأقران بل الشيوخ...

- آخره :

قوله وائل السقاء تغيرت رائحته قوله أو في ضرورة عطف على شذوذا هـ.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 188 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

300. رقم : 5377
حاشية على التصريح بمضمون التوضيح
لياسين بن زين الدين الحمصي العليمي
(ت.1061هـ/1651م)

انظر: (هدية العارفين: 512:2 – الأعلام: 130:8 – معجم المؤلفين: 177:13).

هذه حواش فيه توضيحات وزيادات على كتاب التصريح وهو عبارة عن شرح لكتاب التوضيح على ألفية ابن مالك في علم النحو لابن هشام الأنصاري.

- *أوله :*

الحمد لله الذي شرف من نجاه ونصب نفسه لعبادته. ورفع مقام من خفض نفسه وهداه إلى طاعته.

- *آخره :*

وفي ضرورة معطوف على قوله شذوذا وينظر هل هذا العطف صحيح أولا انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، وكان الفراغ من نسخها يوم الاثنين الثالث من ربيع النبوي من العام الثامن بعد مائة وألف دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في جزئين. يقع الأول في 168 ورقة. المقياس: 23.5×17سم، المسطرة: 29س. والثاني في 173 ورقة. المقياس: 23.5×17سم، المسطرة: 28 س. بها تعقيبة وأثر التقادم والتآكل.

301. رقم : 6858

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 129 ورقة. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

302. رقم : 8438

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 270 ورقة. المقياس: 31× 21.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

303. رقم : 5899

نسخة تضمنت الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مشرقي حسن ملون، تقع في 273 ورقة. المقياس: 20× 14.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وتفككات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

304. رقم : 6086

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني من الكتاب كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 188 ورقة. المقياس: 21× 15سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وخاصة في بداية المخطوط وخارج المخطوط، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

305. رقم : 6347

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي ملون. تقع في 186 ورقة. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

306. رقم : 3418

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، كان الفراغ منها يوم الأربعاء ربيع الأول سنة 1292هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في سفرين، السفر الأول يقع في 245 ورقة، المقياس:22× 17.5سم، المسطرة: 25س، والسفر الثاني يقع في 185 ورقة نفس المقياس ونفس المسطرة. بها تعقيبة وشيء قليل من التقادم.

307. رقم : 3465

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 276 ورقة، المقياس:26× 17.5سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

308. رقم : 4078

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد بوجمعة بن عبد الرحمن الفلاني، وكان الانتهاء منها عصر يوم السبت تاسع عشر ربيع الثاني من السنة السادسة والثلاثين بعد المائة والألف. تقع في 200 ورقة. المقياس: 29× 20 سم، المسطرة: 38س، بها تعقيبة وشيء من الخروم.

309. رقم : 9585

نسخة تتضمن الجزء الثاني من حاشية العليمي على التصريح، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد الله بن أحمد الملقب الخياط البحراوي دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 115 ورقة. المقياس: 25× 17سم، المسطرة: 35س، بها تعقيبة وأثر التآكل.

310. رقم : 8855

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي دقيق لا بأس به. تقع في 271 ورقة. المقياس: 19× 14.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وبعض آثار الرطوبة والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

311. رقم : 8591

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 269 ورقة. المقياس: 24.5× 16سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقاييد في البداية ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

312. رقم : 2207

حاشية على توضيح ابن هشام

لعلي بن إدريس بن علي قصارة الفاسي

(ت.1259هـ/1843م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 265:2 - الأعلام: 263:4 - معجم المؤلفين: 32:7).

الكتاب عبارة عن مجموعة من التقاييد المفسرة والموضحة لما حواه التوضيح من نكت وفوائد ودخائر وخرائد هدفا في تيسير الوصول إلى ما تمنـــــع منه.

- *أوله :*

حمدا لمن جعل علم العربية مفتاح غيره من العلوم وأيده بالكتاب المغني عن كل جامع مرقوم...أما بعد فيقول أفقر العبيد إلى ربه.

- *آخره :*

نجر الكتـــــاب وربنـــــا المحمــود ✿ وله المكـــــارم والعلا والجــود

يا ناظرا من قـــــوم عابد واجــــل ✿ جد بالدعــــاء فربنا موجــود

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد كاتبه عبيد الله تعالى عبد السلام ابن سيدي الحاج محمد بن مليح ووافق الفراغ منه يوم الإثنين الخامس والعشرون من صفر الخير عام تسعة وخمسين ومائتين وألف. تقع في 284 ورقة. المقياس: 20×17سم، المسطرة:31س. بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات.

313. رقم : 12222

حاشية على توضيح الألفية لابن هشام الأنصاري

لناصر الدين محمد بن حسن اللقاني المالكي

(ت.957هـ/1551م)

انظر: (معجم المؤلفين: 203:9 –

.(GAL, S,II : 435

هذه حواش وضعها الشيخ محمد بن حسن اللقاني على توضيح الألفية لابن هشام الأنصاري عابرا فيها ما هو مألوف في مباحث الألفية من المعرب والمبني والأسماء الستة والمتن وما لا ينصرف إلى آخر المباحث الصرفية، توخى فيها مصنفها التوسع في المجمل والاستطراد في بعض الأقوال المبهمة.

- ***أوله :***

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة عمدة المحققين ناصر الدين اللقاني المالكي(...) هذه حواش على توضيح الألفية للعلامة بن هشام الأنصاري قدس الله روحه ونور ضريحه..

- ***آخره :***

قوله لثقلها بالتركيب لعل المراد بالتركيب أن هلم مركبة من كلمتين أحدهما الهاء والآخر لم والله تعالى أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون، تقع في 75 ورقة. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

314. رقم : 12215

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 92 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 92. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 19 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

315. رقم : 6350

حاشية على التوضيح لابن هشام

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظـــــر: (سلـــوة الأنفـــاس: 349:2 - الأعـلام: 47:7 - GAL- S,II : 873).

هاته حواش رقيقة علق بها المؤلف على شرح الألفية المسمى بالتوضيح للشيخ جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، وتوخى فيها صاحبها الدقة في عبور القضايا العالقة وتيسير المتمنع.

- *أوله :*

حمدا لمن أنعم علينا بتسهيل الكلام للإعراب عما في الضمير وأوضح لنا أوضح المسالك إلى خلاصة الثواب (...) وبعد فهذه حواش رقيقة.

- *آخره :*

فقلت اقتلوها عنكم بمـــــزاجها ✿ وحببها مقتولة حيـــن تقتل

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في سفرين حوالي 375 ورقة. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر التآكل وبعض الترميمات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

316. رقم : 745

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 369 ورقة. المقياس: 21× 15سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقييد يتضمن مؤلفي الحواشي على التوضيح وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

317. رقم : 12045

حاشية على التوضيح لألفية ابن مالك

لمحمد بن محمد بن منصور الفاسي

(ت.1232هـ/1817م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 7،6/3 – معجم المؤلفين: 303/11)

هاته حاشية أسماها صاحبها التصريح بما تضمنه التوضيح لشدة اختزاله، وشحها بالتعريف ببعض المشتهرين، وتفسير ما ورد من آيات الذكر الحكيم ونسبة ما غفل عنه الأزهري من القراءات إلى أربابها وتكميل الشواهد والتعريف بأصحابها، وقد اعتمد المؤلف على الرضي والمغني وابن زكري في شرح الفريدة وحاشية الطيب ابن كيران والأزهري.

- *أوله :*

الحمد لله الذي من علينا بالإعراب عما في الضمير وعرفنا ما يحفظ ألسنتنا من التحريف والتغيير (...) وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه محمد بن منصور ضاعف له مولاه الأجور لما من الله على بإقراء ألفية النحو لابن مالك.

- *آخره :*

لأن الضمير في رفع إنما يعود على الوصف لأنه هو الذي يكون مثنى أو جمعا.. الخبر المشتق محتملا لا هو ولا مرفوعه لضمير راجع إلى المبتدأ أو يجوز الفتح على حذف لام العلة كما قال المكودي.

نسخة تحتوي على السفر الأول فقط. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 156 ورقة. المقياس: 22×17سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

318. رقم : 12190

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون. تقع في 271 ورقة. المقياس: 22.5× 17.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

319. رقم : 13001 (مجموع)

حاشيـــة علـــى شـــرح الأجروميـــة

لأبي الطيب الحسن بن يوسف الزياتي الفاسي

(ت.819هـ/1416م)

انظر: (مرآة المحاسن:ص.78- **GAL,SII:336**)

- *أوله :*

ابتدأ المصنف كتابه بقوله الكلام هو اللفظ والقياس أن يبتديه بالحمد لقوله صلى الله عليه وسلم كل امن مهم ذي بال.

- *آخره :*

والإشارة إلى قوله فلا ينبغي أن يعطي ثقيل لمثله اعطيت الأفعال إلخ. قوله في الماضي لم يشبع الاسم من هذه الوجوه ولا من غيرها فيه نظر إذ يقول..

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به دقيق، تقع في 8 أوراق ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 8. المقياس: 29×19سم، المسطرة: 34س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

320. رقـــــم : 2811

حاشية علـــى شـــرح الأجروميـــة

لمحمد أبـــي النجـــا

(كان حيا 1223هـ/1808م)

انظر: (فهرس دار الكتب المصرية: 39/2 – معجم المؤلفين: 224/8)

هاته الحاشية عبارة عن عبارات شريفة ونكات ظريفة على شرح خالد الأزهري على متن الأجرومية أخذ أغلبها من حواشي أشياخه، وضمن إليها ما تيسر من غيرها.. وماكان من غيرها نسبة إلى قائله في الغالب.

- *أوله :*

الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده (...) أما بعد فهذه عبارات شريفة ونكات ظريفة على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الأجرومية.

- *آخره :*

قوله وزاد ابن مالك الخ...أشار إلى ذلك ابن مالك في خلاصته بقوله والثاني اجرر وانومن أوفي إذا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مستحسن في 1256 دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 70 ورقة. المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وشيء من التقادم.

321. رقم : 6233

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. ووافق الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأحد 9 رمضان عام 1263هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 82 ورقة. المقياس: 21× 17سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وأثر التقادم.

322. رقم : 4829

حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

لمحمد بن علي الصبان

(ت.1202هـ/1792م)

انظــــــر: (هدية العارفين: 349/2 – الأعلام: 297/6 – معجم المؤلفين: 17/11)

عبارة عن حواش وتقريرات على شرح أبي الحسن علي بن محمد الأشموني على الألفية. فيها تلخيص ما كتبه عليها المشايخ، وإضافة من بنات فكر الكاتب.

- أوله :

بعد البسملة والتصلية.. نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم ونشكرك على ما أظهرت لنا من مبهمات الأسرار ومضمرات الحكم.

آخره :

فإن تترك فاسد الأغراض، فإن الإنسان محل النسيان والذهن.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي حسن ملون، تقع في جزأين؛ الجزء الأول يقع في 258 ورقة. المقياس: 22×15.5سم، المسطرة: 27س، وكتبه محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي سنة 1233. والجزء الثاني يقع في 314 ورقة. المقياس: 22× 15.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وبعض الخروم والسفر الثاني عار من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

323. رقم : 12659

حاشية على شرح التوضيح للأزهري

لمحمد بن محمد بن سليمان الروداني المدني الفاسي المغربي

(ت.1094هـ/1683م)

انظر: (هدية العارفين: 298/2 – الأعلام: 294/7 – معجم المؤلفين: 11 /221)– **(GAL, GII : 459, SII : 691)**.

هاته حاشية على شرح التوضيح للأزهري من صنع محمد بن محمد الروداني توخى فيها بسط المستغلق من اللغة والعالق من قضايا النحو المتمنعة.

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وعليه اعتمادي لتحميده المشعر بالمبالغة في الحمد وهو في بعض النسخ وفي بعضها لتوحيده والأول أولى وإن حصل بهذه نوع من براعة الاستهلال.

- *آخره :*

واعلم أن المؤكد لا يتقدم عامله والنوعي والعددي يتقدمانه (فصل) إلى هنا قد وقف قلم المحشى الروداني..

نسخة مصورة على الميكروفيلم تامة. كتبت بخط مشرقي لا بأس به، تقع في 370 صفحة. المقياس: 20×13.5سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

324. رقم : 4328

حاشية على شرح الجرومية للأزهـــري

ليوسف بن عبد الله الفيشي (القيسي)

(ت.1061هــ/1651م)

انظـــــر: (خلاصة الأثر: 510/4 – الأعلام: 324/9 – معجم المؤلفين: 315/13)

هاته حاشية صنعها يوسف الفيشي أو القيسي على الشيخ خالد الأزهري شارح الأجرومية، ركز فيها المصنف على النحو في توضيحاته..

- *أوله :*

قوله يقول فعل مضارع وأصله يقْوُل نقلت حركة عينه إلى فائه فصار يقول والعبد الفقير فاعله وخالد بدل منه أو عطف بيان.

- *آخره :*

على بيان الجنس أي على بيان أن الأولى من جنس الثاني قوله فقد تقدم في المرفوعات أي في قوله وإن عطفت بها على مخفوض..انتهت الحاشية.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، وكان الفراغ منها ربيع الثاني عام 1268هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 27 ورقة. المقياس: 22×18 سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وهي في حالة مادية لا بأس بها.

325. رقم : 8846

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في 19 ورقة. المقياس: 21× 15.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

326. رقم : 8863

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مليح. تقع في 34 ورقة. المقياس: 21× 15سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

327. رقم : 4927 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أبي القاسم بن ديان السعيدي دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في 30 ورقة ضمن مجموع من الورقة 18 إلى الورقة 48، المقياس: 17.5× 13.5سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

328. رقم : 12383 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 23 ورقة ضمن مجموع من الورقة 222 إلى الورقة 245. المقياس: 22.5× 18سم، المسطرة: 24 س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

329. رقم : 12094 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 15 ورقة. ضمن مجموع من الورقة 142 إلى الورقة 157. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 25 س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

330. رقم : 8076

حاشية على شرح الخلاصة للمكودي

لمحمد بن أحمد بن محمد بن جلون الفاسي

(ت.1236هـ/1723م)

انظر: (فهرس الفهارس: 225/1 – دليل مؤرخ المغرب: 354– معجم المؤلفين: 248/8)

توخى محمد بن جلون في هاته الحاشية التوسع في شرح الكلمات المستعصية عن الفهم وفي بيان أوجه بعض الظواهر النحوية والتعمق في إعراب ما لم يكن معربا إلخ..

- ***أوله :***

قوله بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن الكلام عليها ينحصر في بيان سبب الابتداء بها وفي بيان معاني كلماتها وفي إعرابها.

- ***آخره :***

... المكودي آخر من أقرأ كتاب سيبويه في مدرسة العطارين بفاس..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، وكان الانتهاء من انتساخها في 11 شعبان عام 1210هـ دون ذكر الناسخ. تقع في 167 ورقة. المقياس: 26× 19.5سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

331. رقم : 3413

حاشية على شرح قواعد الإعراب

لحسن بن علي المدابغي

(ت.1170هـ/1756م)

انظر: (هدية العارفين: 298/1،299 – معجم المؤلفين: 248/3 – **GAL, GII : 328, SII : 455**).

هاته حاشية موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب جمعه المؤلف لحظة المطالعة خوفا من الضياع والنسيان يفصل فيه المجمل ويبسط الغامض من الكتاب.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي أعرب عن وجوده كل موجود والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه (..) أما بعد فهذا ما فتح به الوهاب من الحواشي على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.

- ***آخره :***

قوله لمن تأمله أي لا لمن اقتصر على مجرد المطالعة والذكر قوله في درك أي إدراك والله تعالى أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط على يد بدير بن محمد بحيري الطوخي دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في98 ورقة. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم.

332. رقم : 2345

حاشيــة علـــى شـــرح الكافيـــة

لأبي الحسن علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

(ت.816هـ/1413م)

انظر: (بغية الوعاة:ص.351- هدية العارفيــن:728/1-729 - معجم المؤلفين: 216/7).

هاته حاشية على شرح الكافية لابن الحاجب، والكافية هي مؤلف شامل في النحو يتحدث فيه المؤلف عن العمد في الجملة، وعن الفضلات، والمجرورات، والتوابع، والمبنيات، والمضمرات، والأصوات، والكنايات، والمشتقات إلخ..

- *أوله :*

تاهت في موامي الموامي المفاوز جمع مومات وأصلها مومومة على فعللة.

- *آخره :*

غصن أملود أي ناعم ورجل أملود وامرأة املــودة تمت كتابـــة الموجــود من حواشي.

نسخة تامة. كتبت بخط مشرقي جميل، تقع في 62 ورقة. المقياس: 19×13 سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في طررها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

333. رقم : 4696

حاشية على شرح المقدمة الأجرومية

لم يذكر اسم المؤلف

هاته حاشية على المقدمة الجرومية فيها بيان معانيها، وتوضيح مراميها، وانتقاد كثير من حدودها وبناء لغتها.

- *أوله :*

ابتدأ المصنف كلامه بقوله الكلام هو اللفظ والقياس أن يبتدئه بالحمد لقوله عليه الصلاة والسلام..

- *آخره :*

قوله الرابع مثلك وشهد إلخ هذا ما عند بعضهم وإنها غير مختصة، وقد نقله السيوطي في النكت ومشى ابن هشام في محاذيه على أنها من قبيل المحضة..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 55 ورقة. المقياس: 25×17.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

334. رقم : 7734

حاشية على شرح المكودي على الألفيـــة

للحسن بن يوسف الزياتي الفاسي

(ت.1023هـ/1614م)

انظر: (هدية العارفين: 291/1 – معجم المؤلفين: 303/3).

هاته حاشية الحسن بن يوسف الزياني الفاسي على شرح المكودي على الألفية لان مالك، وتتضمن الشق الثاني ابتداء من التوكيد، فالعطف فالبدل والنداء والندبة والاختصاص وما تبقى من أمور النحو والصرف.

- *أوله :*

التوكيد (..) التابع لأنه يفيده ويقال وكد توكيدا وأكد تأكيدا الزبيدي أكدت..

- *آخره :*

قوله ومصليا حال من الضمير في أحمد أي حال مقدرا لا مصاحبة قولـــــــه جمع.

نسخة تتضمن السفر الثاني فقط من الحاشية، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 164 ورقة. المقياس: 30×21سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

335. رقم : 2937

حاشية على شرح المكودي لألفية ابن مالك

لأبي الحسن علي بن محمد بركة التطواني

(ت.1120هـ/1708م)

انظر: (نشر المثاني:195/3 - الروضة المقصودة: 592/2-593، هدية العارفين:764/1 - تاريخ تطوان:347/1 - معجم المؤلفين:186/7).

هاته حواش وضعها الشيخ سيدي علي بن محمد بركة التطواني على كلام سيدي المكودي في شرح لامية ابن مالك، ركز فيها على التدقيق في الإعراب واللغة مع الاستشهاد ببعض الشراح الآخرين للألفية مثل المرادي.

- ***أوله :***

أحمدك اللهم بجميع المحامد اللائقة بجلالك وأشكرك شكر من نحا نحو كرمك وأفضالك... وبعد فهذه حواشي شيخنا العلامة..

- ***آخره :***

باب الادغام قوله والضمير الرابط بين الصلة والموصول إلخ.. صوابه بين المبتدأ والخبر وأما عائد الصلة فهو مع الصلة في قوله ابتدى.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد ابن محمد بن عبد الوادي في الثالث والعشرين من المحرم عام 1174، تقع في 25 ورقة. المقياس: 18× 13.5سم، المسطرة: 21س، بها خروم كثيرة وتآكلات.

336. رقم : 1595 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أحمد بن المرابط دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 25 ورقة ضمن مجموع من الورقة 133 إلى الورقة 158. المقياس: 22.5× 15.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر كثير للخروم.

337. رقم : 12488 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 15 ورقة ضمن مجموع من الورقة 38 إلى الورقة 53. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وأثر التآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

338. رقــم : 11935

حاشية على شرح المكودي لألفية ابن مالك

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن جلون الفاسي

(ت.1136هــ/1723م)

انظر: (فهرس الفهارس: 307/1 – معجم المؤلفين: 248/8).

هاته حاشية على شرح المكودي على ألفية ابن مالك التي تستوعب مباحث النحو نظما، وقد توخى المؤلف في هذا العمل الزيادة في توضيح المبهم، وضبط المفاهيم الشائكة معتمدا على آراء من أدى بدلوه في هذا الباب مثل الشنواني والأزهري والمرادي والسيوطي..

- أوله :

قوله مهذب المقاصد قال في القاموس هذبه تهذيبا نقاه وأصلحه واخلصه قوله ويحظى بمعانيه قال في القاموس..

- آخره :

ككرة الأسود، قال جامع هذه الحاشية تغمده الله برحمته فرغت من إنشائها وتجريدها من مجالها صبيحة يوم الإثنين خامس عشر شعبان..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 397 ورقة. المقياس: 17×11.5سم، المسطرة: 13س، بها تعقيبة وهــي عارية من اســم الناسخ وتــاريخ النسخ.

339. رقم : 11664

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 117 ورقة. المقيــاس: 28× 18سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وحواش كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

340. رقم : 9905

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون. تقع في 136 ورقة. المقياس:23× 17.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وبعض الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

341. رقم : 10127

حاشية على متن الألفية لابن مالك وشرحها

لمؤلــف مجهــول

هاته مجموعة من الفوائد عرضها المؤلف وأظهرها بجلاء؛ منها ما يتعلق بألفية ابن مالك، ومنها ما يتعلق بالشرح والحواشي. وقد توسع المؤلف في بعض الأحيان في الكلام فعرض لذكر الحكايات والأشعار التي تناسب المقام.

- *أوله :*

الحمد لله الذي جعل القرآن الحمد ففتح قرآنه وآخر دعوى أهل جنانه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه..

- *آخره :*

وقوله والسعة هو بفتح العين قال تعالى لينفق ذو سعة من سعته..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 96 ورقة. المقيــاس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

342. رقم : 8771

حاشية على مغني اللبيب لابن هشام

لمحمد بن أبي بكر بن عمر الخزومي الدماميني

(ت.827هـ/1424م)

انظر: (الضوء اللامع: 184/7،187 - بغية الوعاة: 27-28 - نيل الابتهاج: 287-288 - شذرات الذهب: 18-182 - معجم المؤلفين: 115:9).

هذا تعليق، حسب المؤلف، كتب فيه بعض ما تيسر، عند قراءته لمغني اللبيب، من إيراد يتوجه عليه أو استدراك تتعين الإشارة إليه أو تعليل ينبغي الاعتناء بتصحيحه أو بحث يجب الاهتمام بتهذيبه وتنقيحه أو نقل يخرجه التحرير من الغلط إلى الجوهر.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي من علق به الأمل فلا يخيب ومـــن توجـــه نحـــو كرمه ظفر بالمطلب.

- ***آخره :***

فالظاهر تخريج التنزيل عليه وليكن هذا آخر ما نحوته من زمم هذه الحاشية وعاينته بتسهيل الفوائد.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وكان الفراغ منها عشية يوم الجمعة الثامن والعشرين من رمضان المعظم سنة 1234 دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في120 ورقة. المقياس: 27×19.5سم، المسطرة: 32س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتقادم.

343. رقم : 9716

حاشية على مغني اللبيب لابن هشام

لمؤلــف مجهــول

هذا مكتوب ألفينا من خلال تصفحه أنه يتحدث عن الحروف والجمل وأشباه الجمل أي أنه كتاب مغني اللبيب وهو على الأصح توضيح لهذا الكتاب توخى مؤلفه الزيادة في شرح معاني الحروف والتفصيل في أقسام الجمل وأحكام أشباه الجمل، كما وضح مجموعة من الأحكام التي يحسن بالمؤلف معرفتها..

- ***أوله :***

يأتي هول اليوم ولم يكن بذاك قوله فإذا جعلت الفاعل ضمير اليوم فقد جعلت اليوم وقتا لا بيان اليوم..

- ***آخره :***

وحذف عايد الموصوف دون ذلك كقوله وما شيء حميت بمستباح وحذف عايد المخبر عنه دونهما كقوله علي ذنبا كله لم أصنع..

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مشرقي جميل ملون تقع في 217 ورقة، المقياس: 27.5×17 سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وأثر والخروم وتحشيات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

344. رقم : 11991 (مجموع)

حاشية على المقدمة الأزهرية في علم العربية

لمحمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي المالكي

الشهير بالأمير (ت.1232هـ/1817م)

انظــر: (الأعــلام: 298/7 – معجم المؤلفيــن: 183/11- **GAL,** **SII : 738**).

هاته تقاييد على شرح الأزهرية استهلها المصنف بالحديث عن العلوم وحدودها وفائدة علم النحو، ثم أفاض في تذييل ما صعب واستبهم بشرح واف متأثرا بين الفينة والأخرى بالفقه وآراء علمائه..

- *أوله* :

نحمدك اللهم من فاعل ان نفع من شوائب الزوال (...) أما بعد فيقول محمد المدعو بالأمير هذه تقاييد على شرح الأزهرية.

- *آخره* :

قالوا إن محمدا أبتر لا عقب له فكأنه قيل كيف ذلك وعقبك وخليفتك العلماء العالمون نفعنا اللهم بهم.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي مألوف، تقع في61 ورقة ضمن مجموع من الورقة 128 إلى 189. المقياس: 22×16سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر التقادم وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

345. رقم : 7476

حاشية على منهج السالك على ألفية ابن مالك للأشموني

لمحمد بن علي الصبان

(ت.1206هـ/1791م)

انظر: (هدية العارفين: 349/2 – الأعلام: 297/6 – معجم المؤلفين: 17/11).

توخى المؤلف في كتابه هذا الزيادة في توضيح المعنى المقصود من طرف الشارح الأشموني على ألفية ابن مالك وقد تتبع شرحه خطوة خطوة مع إيراد

الاحتمالات النحوية الممكنة، مبتدئا بذكر عبارة الشارح في صيغة "قوله..." ومعقبا عليها بالشرح.

- *أوله :*

انه بما سمى به مؤنث من الجمع بألف وتاء والملحق به بناء على أنه معرب بإعراب أصله.

- *آخره :*

قوله أولا وآخرا ظرف عامله "الاستقراء" الذي هو متعلق الجار والمجرور قبله أو محذوف تقديره أقول ذلك أولا وآخرا والله أعلم.

نسخة مبتورة الأول في سفرين، كتبت بخط مشرقي جميل ملون على يد علي بن محمد بن أحمد الفرغليّ الأنصاري الشافعي وكان الفراغ منها يوم السبت 12 محرم الحرام افتتاح 1234هـ. يقع السفر الأول في 365 ورقة، والجزء الثاني في 368 ورقة. المقياس: 22.5×16سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وخروم وتفككات كثيرة خصوصا في السفر الأول.

346. رقم : 5710

نسخة أخرى في ثلاثة أسفار مبتورة الطرفين في سفرها الأول وفي بداية سفرها الثاني وفي نهاية سفرها الثالث، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، يقع في سفرها الأول في 196 ورقة وسفرها الثاني في 216 ورقة وسفرها الثالث في 216 ورقة. المقياس: 22× 17 سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وبعض التآكلات الهامشية، وضياع لبعض أطرافها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

347. رقم : 7477 / III

نسخة أخرى تضم الجزء الثالث فقط من الكتاب مكتوبة بخط مشرقي لا بأس به. وكان الفراغ منها يوم الخميس 11 صفر سنة 1264هـ على يد عبد الرزاق الدمياطي. تقع في 204 ورقة. المقياس: 23× 15.5سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

348. رقم : 13261

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مشرقي مستحسن وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد من شهر جماد أول لخمسة أيام خلت من سنة ألف ومائتين واثنين وستين دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 420 ورقة. المقياس: 24× 16 سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وهي مفككة.

349. رقم : 3588

حاشية على شرح ابن الناظم على الخلاصة

لزكرياء بن محمد الأنصاري

(ت.926هـ/1520م)

انظر: (شذرات الذهب: 8:134-136 – الأعلام: 46/3 – معجم المؤلفين: 182/4).

تتبع زكرياء في حاشيته هاته كل مباحث شرح الخلاصة. والخلاصة هي تلخيص الألفية لابن مالك استوعبت كل مباحث النحو الموجودة في لألفية وقد توخى زكريا في حاشيته التوسع في دقائق النحو والاهتمام بالجانب اللغوي مع الاستشهاد بالشعر.

- *أوله :*

الكلم الطيب ولو كان جمعا لكان مواضعها الطيبات قوله على نحو ركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة.

- *آخره :*

..وهذا مبين لمراد الناظم بقوله أول الكتاب مقاصد النحو بها محوية قوله في النظم أحصى من كافية الخلاصة أي أحصى النظم من الكافية خلاصتها أي..

نسخة مبتورة الأول والأخير. كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في179 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

350. رقم : 2046

حاشية النبتيتي على شرح مقدمة ابن آجروم للأزهري

لعلي بن عبد القادر النبتيتي

(ت.1060هـ/1650م)

انظر: (خلاصة الأثر: 161/3 – هدية العارفين:757/1 – الأعلام: 5/ 115 – معجم المؤلفين: 126/7)

حاشية على ألفاظ شرح الشيخ العلامة خالد الأزهري على الأجرومية في صناعة العربية، توخى فيها الشارح النبتيتي الزيادة في تدقيق المعاني والتوسع في التعليل.

- *أوله :*

الحمد لله رافع مقام من الخفظ بجلاله وناصب جوازم الأدلة على فردانية كماله والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد المعرب ببديع البيان.

- *آخره :*

وهذا آخر ما يسره الله تعالى من الكلام على هذا الشرح المبارك النافع.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في225 ورقة. المقياس: 19.5×14.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وكثير من الخروم والتآكلات وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

351. رقم : 12525

الحـــدود النحويـــة

لمؤلـف غير مذكــور

يتحدث المؤلف عن مجموعة من الحدود النحوية مع ذكر الإحالات، من مثل حد الكلام وحد الاسم وحد الكلمة والحرف والإعراب والتثنية والمفعول من أجله والمفعول الذي لم يسم فاعله إلخ..

- *أوله :*

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حد الكلام قال أبو موسى الجزولي رحمه الله.

- *آخره :*

..حد الاستفهام، الاستفهام هو طلب حقيقة الشيء، كملت الحدود بحمد الله وحسن عونه..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 29 إلى الورقة 30ظ. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 18س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

352. رقم : 12080

الحسام المسلول لتحقيق قصر المفعول

على الفاعل والفاعل على المفعول

لمؤلف مجهول

تحقيق في مسألة قصر المفعول على الفاعل وقصر الفاعل على المفعول مع التقديم بتوضيح مكانة الفعل منهما.

- *أوله :*

أحمدك يا من جل أن تكون (...) محصورة وأصلي على أفضل من جعلت أوصافه على أكمل ما اقتضته حكمته.

- *آخره :*

شريعة لنا فاسخة سيما إذا يد الحكم بما هو الأصل في إطلاق الألفاظ وهو محقق المعنى حقيقة كما بينا وقد انكشف عليك بما ذكرنا اندفاع الأمور.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في أربع أوراق ضمن مجموع من الورقة 17 إلى الورقة 20. المقياس: 22×16سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وهي مفككة ومجردة من العناوين الملونة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

353. رقم : 7262

حقائـــــق نحويـــــــة

لمؤلف غير مذكـــور

يعرض فيه المؤلف لمجموعة من الحدود النحوية من مثل مفهوم الكلام، والكلم، واللفظ، والاسم، والقول، والحرف، والإعراب، والمثنى، والمجموع، والجمع، وجمع المؤنث السالم إلخ...

- *أولـه :*

الحمد لله حقيقة الكلام هو القول المفيد وحقيقة الكلم ما تركب من ثلاث كلمات.

- *آخره :*

ويتأخر عنهما معمول غير سببي مرفوع وهو مطلوب لكل واحد منهما من حيث المعنى انتهى بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في ثلاث أوراق. المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر التقادم والرطوبة وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

354. رقم : 12010 (مجموع)

حكاية ظريفة في النحو

لأحمد بن العربي بن الحاج

(ت.1109هـ/1617م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 5:1844).

حكاية طريفة في النحو قدمها الشيخ أحمد بن العربي إبان كان تلميذا عند أبي الحسن علي بن محمد الأندلسي الغرناطي وفيها فائدة نحوية عن الفعل المضارع المجزوم وعن الأمر منه.

- *أوله :*

حكاية ظريفة اتفقت للراعي مع بعض أصحابه ممن بينه وبينه شدة الأخوة قال إذ ذلك الصاحب كان جنديا..

- *آخره :*

ونحـــو غض الطـــــــــرف الخنا ✿ فاكســـــــــره للساكن فابع العلما

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد سيدي إبراهيم بن داوود دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 132 إلى الورقة 133. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وشيء من الحواشي وبعض التآكلات.

355. رقم : 13464

حــل ألفــاظ الجروميــة

لأبي العباس أحمد بن محمد البجائي المعروف بابن كُحَيل

(ت.869هــ/1465م)

انظر: (نيل الإبتهاج:ص.81- معجم المؤلفين:2/123)

هذه تعليقة سنية يستعان بها على حل ألفاظ الجرومية، وهي مفيدة للطلبة وموجزة في حجمها.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي تحت نحو قلوب أصفيائه وأقرت بربويته ألسنة ألدائه معرفة بالفصيح عما في صدورهم..

- ***آخره :***

وتربص أربعة أشهر أبي بل مكرمى الليل وتربصن في أربعة أشهر وهذا آخر ما تيسر..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في15 ورقة ضمن مجموع من الورقة 219 إلى الورقة 234. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وآثار الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

356. رقم : 13464 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 16 ورقة ضمن مجموع من الورقة 218 إلى الورقة 234. المقياس: 20× 14سم، المسطرة: 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

357.رقـــــم : 13374

الحلة المنشية للمقدمة الأجرومية

لعبد الله بن محمد بن مسعود التمكروتي الدرعي

(ت.980هـ/1572م)

انظر: (نيل الابتهاج: 161 – معجم المؤلفين: 140/6).

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين المنزل الكتاب المبين على رسول من الأميين (...) فهذا شرح صغير الجرم كثير الفائدة.

- *آخره :*

وتلك يعني قسيمة محضة ومعنوية، وهذا آخر ما قصدنا والحمد لله تعالى كما أثنى على نفسه.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن، تقع في26 ورقة ضمن مجموع من الورقة 84 إلى الورقة 110ب. المقياس: 19×15سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر التفكك، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

358. رقم : 3986

الحلل في شرح أبيات الجمل

لعبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

(ت.521هـ/1127م)

انظر: (الأعلام: 123/4 –معجم المؤلفين: 121/6 – **GAL, SI : 758**).

الكتاب هو عبارة عن ذكر الأبيات التي استشهد بها ابن قتيبة في كتابه في الشعر، ونسبتها إلى قائليها وربطها بما يتصل بها من شعر من قبلها أو بعدها. وبيان معناها والتفصيل في إعرابها.

- *أوله :*

وهذا حين أبدأ بشرح مشكل إعراب أبيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحرضني من أسماء قائليها.

- ***آخره :***

..لو ذكرت فيما تفردت الرواية عن أبي نصر عن أبي علي تفلت إلينا فعاوذنا عواذا بالذال معجمة وانشده ابن جني بالدال غير معجمة وهو الصواب.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا باس به ملون، تقع في81 ورقة. المقياس: 20.5×16.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

359. رقم : 5435

حواش على شرح الأزهرية لخالد الأزهري

لأبي بكر إسماعيل بن عمر الشَّنَواني الشافعي

(ت.1019هـ/1610م)

انظر: (كشف الظنون: 136 – الأعلام: 36/2 – معجم المؤلفين: 283/2 – **GAL, SII , p. 394**).

الكتاب عبارة عن حواش وضعها المؤلف على شرح الأزهرية، وتوخى فيها إظهار المبهم وتبيين المجمل وإبراز المهمل.

- ***أوله :***

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد لله على كل حال حمدا كثيرا طيبا كما يليق بالجلال وسيتوجب خواص الإقبال...وبعد فإن فقير عفو مولاه والغني به عما سواه.

- ***آخره :***

..فإن يكن صوابا فمن فضل ربنا الرحمن وإن يكن خطأ فمني ومن الشيطان وأنا فيه بين جاهل.

نسخة تامة. كتبت بخط مشرقي حسن ملون على يد أحمد الجزايري المغربي المالكي ووافق الفراغ منها ليلة الخميس أول ذي الحجة عام 1119هـ. تقع في132 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

360. رقم : 11991 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي معتدل على يد محمد أبي الإرشاد الهيثمي الشافعي في شهر ذي الحجة عام 1165هـ، تقع في 127 ورقة. المقياس: 22.5× 16سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي مفككة الصحائف.

361. رقم : 7515

حواش على كافية ابن الحاجب

لمؤلف غير مذكور

تتضمن كافية عثمان بن عمرو بن الحاجب أغلب مباحث النحو من مثل المفاهيم والعمدات والفضلات والمشتقات على غرار كافية ابن مالك. وقد توخى المؤلف في حواشيه هاته التوسع في تعليل بعض المظاهر اللغوية والنحوية متوخيا الدقة والوضوح.

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين قال بسم الله الرحمن الرحيم قلت افتتح كتابه بالبسملة تبركا واقتداء بكتاب الله..

- آخره :

..أو للتحرز من لزوم التكرار فانظر كيف جعل الضمير في باب التنازع عاما في المذكور حكما..

نسخة مبتورة الأخير. كتبت بخط مشرقي حسن ملون، تقع في115 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

362. رقم : 11969 (مجموع)

ختم الخلاصة الألفية

لإبراهيم بـــن محمد بن عمر بن اليزيد

(كان حيا 1315هـ/1897م)

هذا تقييد رقم فيه صاحبه ما يناسب الختام مما وقف عليه للشراح وغيرهم الجهابذ الأعلام وضمنه من الأحاديث مما يثلج الصدور من فرائد الفوائد.

- *أوله :*

اللهم يا من بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تتحقق الآمال لذوي الطاعات لك الحمد على ما وهبت من سوابغ النعم وشرحت به الصدر من بدائع الحكم.

- *آخره :*

وروى البغوي عن سيدنا علي كرم الله وجهه قال من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كل به إذا قام من مجلسه سبحان ربك رب العزة.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في19 ورقة ضمن مجموع من الورقة 67 إلى الورقة 86. المقياس: 22×17سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

363. رقم : 3968 / I

خزانـــة الأدب ولب لباب لسان العرب

لعبد القادر بـــن عمر البغدادي

(ت.1093هـ/ 1682م)

انظر: (هدية العارفين: 602/1 – الأعلام: 167/4 – معجم المؤلفين: 5/ 295 – **GAL , GII 286 SII : 397**).

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب هو عبارة عن شرح شواهد شرح الكافية لنجم الأيمة وفاضل الأمة الرضي الاستراباذي وفق المنى والمراد وفيه أبحاث أنيقة وأنظار دقيقة وتقريرات رائقة وتوجيهات فائقة.

- ***أوله :***

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان (...) أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه الهادي عبد القادر بن عمر البغدادي، هذا شرح شواهد..

- ***آخره :***

هذا كلام أبي علي وقد حذفنا منه بعض ما يستغني عنه وفي منعه الاعتراض رد على الشارح وغيره.

نسخة تتوفر على الجزء الأول من خزانة الأدب، كتبت بخط مشرقي لا بأس به تقع في 278 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

364. رقم : 4059

نسخة أخرى فيها الجزء الأول والجزء الثالث، يقع الجزء الأول في 267 ورقة والجزء الثالث في 225 ورقة، وكتبهما أحمد بن عبد العزيز الدادسي السفر

الأول في ربيع الثاني عام 1140هـ والسفر الثاني في ربيع الأول عام 1141هـ. المقياس: 30× 21سم، المسطرة: 36س، بها تعقيبة وتآكل وآثار الرطوبة الكاملة.

365. رقم : 3328

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، على يد محمد الطيب بن عبد السلام الوستري المكناسي في صفر 1250هـ. تقع في 1055 ورقة في أربعة أسفار؛ السفر الأول في 225ورقة، والسفر الثاني 257 ورقة، والسفر الثالث في 296 ورقة، والسفر الرابع في 277 ورقة، المقياس: 30.5× 22سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر التآكل والتقادم.

366. رقم : 9323

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مشرقي وسط، تقع في 506 ورقة. المقياس: 21× 14سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

367. رقم : 10332

الدر الثمين في مبحث التضمين

لعبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري

(ت.1025هـ/1616م)

انظر: (الأعلام: 232/4 – معجم المؤلفين: 70/6).

هذا المخطوط يتحدث عن مبحث التضمين ومعناه وفائدته عند النحويين، وتقييد شوارده وشواهده وأمثلته عند النحويين.

- *أوله :*

حمدا لك يا من سقا أصفياءه من صافي رحيق المعارف سلسبيلا وشفا بما سقاهم وهداهم للحق سبيلا.

- *آخره :*

قصد بتبعية معنى آخر انتهى كلام ابن كمال باشا بتمامه أيضا وجيه وفي كلام السيوطي وغيرهما.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد أحمد بن محمد المقري دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في23 ورقة. المقياس: 14×10سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وتقييد في مستهل المخطوط.

368. رقم : 12527

الدرر السنية على شرح الألفية لابن مالك

وهي حاشية على ابن الناظم

لأبي يحيى زكرياء بن محمد بن أحمد بن زكرياء الأنصاري الشافعي

(ت.926هـ/1520م)

انظر: (شذرات الذهب: 8/134-136 – معجم المؤلفين: 4/182).

هاته حاشية على شرح بدر الدين محمد لألفية ابن مالك تذلل صعابه وتزيل لطلابه نقابه، وتزيل ما فيه من المشكلات وتظهر ما احتوى عليه من المعضلات وتعرض المصنف لشيء من كلام الناظم مع فوائد ولطائف.

- *أوله :*

قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة وشيخ مشايخ الإسلام (...) أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي (...) وبعد فهاته حاشية .

- *آخره :*

لتكون العين تركة إذ لو كان الثاني هو الزائد لكانت العين ساكنة وليس الكلام فيها قوله..

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي مشرقي مستحسن ملون، تقع في 222 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات وترميمات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

369. رقم : 6651

الدرر الصباغية في شرح الجرومية

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن علي الهواري الصباغ

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى:185/1)

هذا مختصر على مقدمة الشيخ محمد بن داوود الصنهاجي المعروف بابن آجروم توخى فيه صاحبه محمد بن محمد بن أحمد بن علي الصباغ الهواري الحديث عن إعرابها..

- *أوله :*

أردت أن أصنع شرحا مختصرا على مقدمة الشيخ الإمام محمد بن أحمد.

- *آخره :*

والإسم الذي فيه الألف واللام نحو الرجل والغلام شر أعلم أن الإسم الذي فيه الألف واللام من جملة المعارف وتكون الألف واللام للعهد وللجنس وزائدة.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مشرقي وسط ملون، تقع في31 ورقة. المقياس: 18.5×14.5سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

370. رقم : 13481

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن محمد السحني في جمادى الثانية عام 1081هـ، تقع في 75 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 75. المقياس: 21× 14سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وبعض التقاييد والطرر.

371. رقم : 12214

الدر السالك على ألفية ابن مالك

لمحمد بن بوجدة لحلو

(ت.1231هـ/1816م)

انظر: (فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط:ق.2، ج.1، ص.341- المجلد الأول من نفس الفهرس:ص.39)

هذا شرح على ألفية ابن مالك صنعه محمد بن بوحدة لحلو يتوخى تفسير ألفاظها وإبراز دقائقها وحل مسائلها.. كما نجد فيه توسيعا في إعراب دقيق ووافي لكل تراكيبها..

- ***أوله :***

نحمدك يا من أنزل كتابه بلسان عربي مبين وجعله زادا وذخيرة للمتقين يوم يقوم الناس لرب العالمين (...) وبعد..وجعل الآخرة.

- *آخره :*

وقـد قصـرت أعمارنا وعلومـنا ✿ يطول علينا حصـرها ونكابده

فـي كلهـا خير ولكـن أجلـها ✿ هو النحو فاحذر من جهول يعانده

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في283 ورقـة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وترميمات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

372. رقم : 10188

الدرة المرضية نظم الأجرومية

ليحيى بن موسى العمريطي الشافعي

(ت.890هـ/1485م)

انظر: (هدية العارفين: 529/2 – معجم المؤلفين: 234/13).

نظم الأجرومية وتضمنت الكلام وتوابعه والإعراب وعلامات الإعراب، والمعرفة والنكرة والأفعال، ونائب الفاعل، والنواسخ، والفضلات، والمصدر والظرف، والحال، والتمييز، والاستثناء والمنادى..

- *أوله :*

الحمـد لله الـذي قـد وفقا ✿ للعلم خيـر خلقـه وللتقـى

حتى نحـت قلوبهـم لنحـوه ✿ لكـن لعظـم شانه لـم ننحوه

- *آخره :*

وقـــــد مضـــــت أحكــــام كل ✿ تابع مبسوطة في الاربع التـــوا

بع فيــــــا إلهي الطــــف بنـــــا ✿ فنتبع سبل الرشـــاد والهــــدى

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي متوسط ملون. تقع في8 أوراق. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 13س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

373. رقم : 3025

الدرة المضيئة في شرح الألفية

لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن موسى الأبناسي

(ت.802هـ/1399م)

انظر: (شذرات الذهب: 2/7، 3 – معجم المؤلفين: 117/1).

كتاب الدرة المضيئة هو عبارة عن شرح على كتاب الخلاصة للعلامة جمال الدين ابن مالك، توخى فيها المؤلف تلخيص جملة مقربة منها ليسهل على كل مبتدئ فهم معضله وحل مشكله..

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين، والعافية للمتقين (..) وبعد فإن كتاب الخلاصة للشيخ جمال الدين بن مالك رضي الله عنه كتاب عذب لفظه.

- *آخره :*

قوله خير نبي أرسلا كذا أجمعت الأمة على أن الله تعالى لم يخلق خلقا أفضل من نبينا صلى الله عليه وسلم.

نسخة تامة. كتبت بخط مشرقي مستحسن ملون، وكان الفراغ منه يوم السبت 12 جمادى الأولى عام 903هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في177 ورقة. المقياس: 23×16سم، المسطرة: 39س، بها تعقيبة ومطالعة وأثر الخروم.

374. رقم : 6531

الدرة النحوية في شرح الجرومية

لمحمد بن أحمد يعلى الشريف الحسني

(ت.723هـ/1323م)

انظر: **(GAL.SII:332)**.

هذا تقييد توخى فيه صاحبه شرح ألفاظ الجرومية لصاحبها محمد بن أحمد داوود الجرومي، وقد فصل الشارح في كلماتها الرئيسة مثل الكلام والقول إلخ ذاكرا كلام الشيخ بلون مخالف لمتن الشرح.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة الشيخ الإمام النحوي.

- ***آخره :***

يقوى بها الانفصال والله أعلم الرابع مثلك وشبهك وضربك ونحوك وما جرى مجراها..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول على يد الفقيه العلامة السيد عبد الرحمن الحلوا المريني عام 1267هـ، تقع في58 ورقة. المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الاصفرار.

375. رقم : 3781

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن علي بن عبد الرحمن المريني وكان الفراغ منها ضحوة يوم الإثنين 24 شوال عام ثلاثة وسبعين وألف. تقع في 38 ورقة. المقياس: 20.5× 15.5سم، المسطرة: 25 س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل.

376. رقم : 3628

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي ملون وسط، تقع في 59 ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

377. رقم : 9302

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 39 ورقة. المقياس: 18× 14سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة وهي غير مسفرة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

378. رقم : 5603

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد إبراهيم بن أحمد الحسني عام 1215هـ، تقع في 66 ورقة، المقياس: 19× 13.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة.

379. رقم : 4253

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ملون، تقع في 48 ورقة. المقياس: 18× 14 سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

380. رقم : 8251

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط في رجب عام خمسة وتسعين وتسعمائة دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 33 ورقة. المقياس: 26.5× 19 سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الحواشي.

381. رقم : 4128

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في جمادى الثانية عام 1189هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 58 ورقة. المقياس: 20.5× 15 سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر التآكل وخروم كثيرة في الحواشي.

382. رقم : 4578

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 1140هـ، تقع في 72 ورقة. المقياس: 16.5× 13 سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

383. رقم : 11341 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 40 ورقة ضمن مجموع من الورقة 189 إلى الورقة 229. المقياس: 21.5× 15.5 سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر التفكك والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

384. رقم : 12304 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 41 ورقة ضمن مجموع من الورقة 79 إلى الورقة 120. المقياس: 18.5× 14.5 سم،

المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتفكك وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

385. رقم : 12317 (مجموع)

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 51 ورقة ضمن مجموع من الورقة 89 إلى الورقة 140. المقياس: 18× 13.5 سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

386. رقم : 12088 (مجموع)

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 43 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 43. المقياس: 19× 15 سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية مـــن اســـم الناسخ وتاريـــخ النسخ.

387. رقـــم : 10234

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 1125 دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 50 ورقة. المقياس: 17× 13.5 سم، المسطرة: 22 س، بها تعقيبة وأثر التقادم وتقاييد في نهاية المخطوط.

388. رقم : 13579 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 49 ورقة ضمن مجموع من الورقة 107 إلى الورقة 156. المقياس: 19.5× 13 سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

389. رقم : 13338 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن وتم الانتهاء من كتابتها، يوم الجمعة من جمادى عام 1073هـ. تقع في 37 ورقة ضمن مجموع من الورقة 80 إلى الورقة 117. المقياس: 19.5× 15 سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ.

390. رقم : 13269 (مجموع)

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 73 ورقة ضمن مجموع من الورقة 68 ب إلى الورقة 105 ب. المقياس: 23.5× 17 سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

391. رقم : 13374 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به في ربيع الثاني سنة 1080هـ، تقع في 87 ورقة ضمن مجموع من الورقة 40 إلى الورقة 127. المقياس: 19× 14 سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

392. رقـــم : 7050

دروس نحوية

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر: (إتحاف المطالع: 354/1 – معجم المؤلفين: 252/10 – دليل مؤرخ المغرب: 167).

مسودة فيها سلسلة من الدروس النحوية الموجهة إلى تلامذة التعليم الأولي.

- *أوله :*

قواعد كل كلام جملة وليست كل جملة كلا ما بعض الكلام كلم يجتمعان.

- *آخره :*

عطف النسق هو ثاني قسمي العطف الذي هو لغة الرجوع والمراد به المعطوف والنسق بفتح السين مصدر غير قياسي.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي متأخر لا بأس به، تقع في47 ورقة. المقياس: 22.5 ×17سم، المسطرة: 24س، ليس بها تعقيبة وهي مسودة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

393. رقم : 7053

نسخة أخرى غير تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 16 ورقة. المقياس: 22× 17 سم، المسطرة: 22س، مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

394. رقم : 7055

نسخة أخرى مسودة، مكتوبة بخط مغربي وسط على يد مؤلفها في 1333 هـ، تقع في سبع ورقات (فرخات)، مفككة لم ترضع بعد للطي في إطار الملزمة. مسطرتها مختلفة وهي خالية من التعقيبة.

395. رقم : 12372 (مجموع)

رسالة في الاستثناء في كلمة الشهادة

لأحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي

(ت.1175هـ/1761م)

انظـــــــر: (هديـــة العارفيـــــن: 176/1 – معجم المؤلفين: 275/1 – **GAL SII : 390**).

هذه رسالة في الاستثناء في كلمة الشهادة أهو متصل أم منفصل أم قابل للأمرين، وتوخى فيها المصنف الإيجاز ذاكرا آراء بعض النحاة في هذا الأمر.

- *أوله :*

الحمد لله وصلاته وسلامه على رسول الله تعالى وآله وصحبه ومن تلاه..وبعد فهذه (...) الاستثنا في كلمة الشهادة.

- *آخره :*

لا يدل على جوازه في اللغة فإن ثبت جوازه فلا شك في انفصاله كما افصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم والضابط الأقوم..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في7 أوراق ضمن مجموع من الورقة 168 إلى 174. المقياس: 22×13.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

396. رقم : 10242

رسالة في إعراب البسملة والصلاة

على النبي صلى الله عليه وسلم

لمؤلف غير مذكور

رسالة يفصل فيها صاحبها في إعراب "بسم الله الرحمن الرحيم".

- *أوله :*

القول في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم.

- *آخره :*

مع أنه مروي عن طائفة من السلف وبالله تعالى التوفيق ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في ورقتين، المقياس: 20×14 سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

397. رقم : 13024 (مجموع)

رسالة في أقسام الفعل المتصل بنون التوكيد

لمحمد بن أحمد بن عزوز المكناسي

(ت.1066هـ/1655م)

انظر: (إتحاف أعلام الناس:41/4).

رسالة موجزة في الفعل إذا اتصل به نون التوكيد بأقسامه. وتقع الرسالة في ورقة من القطع الكبير.

- ***أوله :***

الحمد لله وحده هذا الكلام حرره العلامة الفقيه النبيه سيدي محمد بن محمد بن عزوز رحمه الله.

- ***آخره :***

الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله: وألفا زد قبلها البيت.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط، تقع في ورقة ضمن مجموع من الورقة 1أ إلى الورقة 1ب، المقياس: 29.5×20سم، المسطرة: 38س، بها تعقيبة وأثر التفكك وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

398. رقم : 5711

رسالة في بيان المقصود من الجملة الشرطية

لمؤلف مجهول

رسالة في البحث عن المقصود من الجملة الشرطية مما شرد عن فرسان الأفهام وكثر الخوض فيه بين الأئمة والأعلام. واستعرض المؤلف فيها آراء جملة من

الأعلام من مثل سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله والشيرازي والشريف زين الدين أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني.

- *أوله :*

الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأشكره شكرا يوافي بما تزايد من النعم (..) وبعد فإن البحث عما هو المقصود من الجملة الشرطية.

- *آخره :*

فما إلى التخصيص منه من سبيل إذ لا عموم للتقادير على ما قال دون الشافعي ما قبلا.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 8 أوراق، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

399. رقــــم : 5487

رسالة في التضمير

لياسين بن زين الدين الحمصي العليمي

(ت.1061هـ/1651م)

انظر: (هدية العارفين:512/2، الأعلام:130/8، معجم المؤلفين: 177/13).

هاته رسالة في التضمير يقول عنها صاحبها (الكلام في التضمير شائع في عبارات المصنفين إلا أن عقوده مبتدرة لم ينضد لفظها وتحرير مباحثها فيما رأيت أحد من المصنفين.

- *أوله :*

أما بعد حمدا لله تعالى الذي تضمر كل شيء التسبيح بحمده أظهر تضمير والصلاة والسلام على واسطة عقد النبيئين.

- *آخره :*

من البدر الدماميني مع شغفه بالاعتراض لم يحم حول شيء من ذاك ولم ينبه ولا على التكرار الظاهر.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 6 أوراق، المقياس: 20×15 سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

400. رقم : 11082 (مجموع)

رسالة في توجيه النصف في نحو قول القائل

فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار

لعبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري

(ت.761هـ/1360م)

انظر: (بغية الوعاة: 293،294 – شذرات الذهب: 6:191،192معجم المؤلفين: 6/163).

هاته رسالة فصل فيها العلامة النحوي عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري في مسألة قول القائل فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار مبينا أنها إنما تعني أنه لا يملك دينارا ولا درهما..

- *أوله :*

الحمد لله سألني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر عن توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهما.

- *آخره :*

تقف لهم على كلام على مسائل متعددة مشكلة اجتمعت في مكان واحد ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي دقيق مستحسن، تقع في8 أوراق ضمن مجموع من الورقة 45 إلى الورقة 53. المقياس: 20×15.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

401. رقم : 10216

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد إدريس بنهيمة في 28 صفر عام 1216هـ، تقع في 7 أوراق، المقياس: 23×5. 17 سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر التقادم وهي مفككة الأوراق.

402.رقم : 10199 (مجموع)

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد التهامي بن عبد الله السباعي عام 1295هـ، تقع في 8 أوراق ضمن مجموع من 1 إلى 8. المقياس: 23× 18 سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر التقادم.

403.رقـــــم : 10139

رسالـــة فـــي الحـــدود النحوية

لمؤلف مجهول

رسالة تطرق فيها صاحبها لمجموعة من المفاهيم النحوية الرئيسة من مثل الكلام واللفظ والتركيب والإفادة والوضع والاسم والفعل والحرف والخفض والتنوين والإعراب إلخ..

- ***أوله :***

حد الكلام كل يتكلم قليلا كان أو كثيرا حد اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية أو ما هو في قوة ذلك..

- *آخره :*

حد علم النحو هو علم مستنبط من الشعراعكلام العرب ليعرف أحوال الكلم العربية إعرابا وبناء وإفرادا وتركيبا وحكما على صور اللسان.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في ورقتين، المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

404. رقم : 10241 (مجموع)

رسالة في الفعل المؤكد بالنون

لمؤلف غير مذكور

رسالة في أحوال الفعل المؤكد بالنون، حيث يكون هذا الأخير صحيح الآخر أو معتله والمعتل إما بالألف أو بالواو أو بالياء، وفاعله إما ضمير مفرد مذكر أو ضمير مفرد مؤنث أو مثنى مطلقا أو جمع مذكر أو مؤنث، مع تفصيل في هاته الأوجه.

- *أوله :*

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام التامان على خير خلقه (...) أما بعد فاعلم وفقني الله تعالى وإياك أن الفعل المؤكد بالنون..

- *آخره :*

وبقيت الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله وألفا زد قبلها البيت..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 1 إلى 2. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

405. رقم : 10241 (مجموع)

رسالة في الفعل المؤكد بالنون

لمؤلف غير مذكور

رسالة تتحدث عن الفعل المؤكد بالنون على نحو الرسالة التي قبلها في المجموع.

- ***أوله :***

الحمد لله الوهاب المرشد العبد للصواب...اعلم أرشدنا الله وإياك لطريق الهدى وجنبنا طريق الردى ان كفا من المضارع...

- ***آخره :***

من حالة الإعراب البناء وهذه العجلة تعين الطالب على إدراك قواعد هذا الباب والله المسئول في انتفاع الكاتب والمطالع..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن أحمد، وفرغ منها في شهر شعبان عام 1148هـ، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 3 إلى 4. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وتفكيك في الصحائف.

406. رقـم : 10075

رسالة في مسائل نحوية

لأحمد بن سليمان الجزولي الرسموكي

(ت.1133هـ/1721م)

انظر: (السعادة الأبدية: ص. 82-83، المعسول: 330/18، معجم المؤلفين: 237/1).

هاته رسالة تجيب عن مجموعة من المسائل النحوية المرتبطة بالمنادى المضاف للياء والاستغاثة والندبة والترخيم..

- *أوله :*

قال الشيخ الفقيه سيدي أحمد بن سليمان الرسموكي (ض) قد سألني بعض الأذكياء أصلحه الله...

- *آخره :*

بإبدال الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيكون مبنيا على الضمة المقدرة على الألف.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط على يد أحمد بن محمد الفلالي المعروف بابن السعيد، ووافق الفراغ من تقييده عصر الاربعاء 3 جمادى الأولى عام 1321هـ، تقع في5 أوراق. المقياس: 18× 12سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وتفكك في الصحائف.

407. رقم : 12247 (مجموع)
رسالة في النحـــو
لمحمد بن عمر بن عثمان الفشتالي

رسالة تحدث فيها صاحبها عن أقسام الكلام، والمبني من الكلام، وما وقع موقعه، وأقسام المضمرات والموصولات، وتحديد الظروف المنقطعة والاستفهام وأسماء الشرط.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسول الله، أقسام الكلام ثلاثة؛ اسم وفعل وحرف جاء لمعنى...

- *آخره :*

فهذا كلام في المبنيات والسؤال عن علة بنائها وتحريك ما حرك منها باختصاصها من حركات البناء بحركة دون حركة.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في14 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى 14. المقياس: 18×10سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وبعض الترميمات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

408. رقم : 12286 (مجموع)

رسالة في النكرة واسم الجنس وعلم الجنس

والمعرف بلام الحقيقة ولام العهد الذهني ولام الاستغراق

ولام العهد الخارجي

للطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349/2 – الأعلام: 47/7 – **GAL, SII : 873**).

هاته أمور نحوية تعرض لها الطيب بن عبد المجيد بن كيران بالتفصيل؛ وهي: النكرة، واسم الجنس، وعلم الجنس، والمعرف بلام الحقيقة، ولام العهد الذهني، ولام الاستغراق، ولام العهد الخارجي.

- *أوله :*

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم هاهنا حقائق تحتاج إلى معرفة الفرق بينها...

- *آخره :*

فيحتاج إلى وضع ثان عام بإزاء الخصوصيات كما أشار إليه السيد وبالله التوفيق جمعه وقيده العبد الفقير...

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من الورقة 103 إلى 105. المقياس: 19×13.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وحواش، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

409. رقم : 868 (مجموع)

الرسالة الميمونية في توحيد الجرومية

لأبي الحسن علي بن ميمون الغماري

(ت.917هـ/1511م)

انظر: (دوحة الناشر: ص.28-30، الشقائق النعمانية: 540/1-541، الكواكب السائرة: 271/1-274، هدية العارفين: 741/1 **GAL, SII : 124-**).

هذا الكتاب عبارة عن شرح للمقدمة الجرومية على طريقة أهل التصوف، تنزع إلى تبيان مرمى النحوي في وجوب الابتعاد عن نحو الجوارح أو نحو اللسان إلى علم القلوب أو نحو القلب، إذ معرفة الرب تتوجب بالقلب لا باللسان.

- *أوله :*

كان من أمر الله الاجتماع مع بعض الفقراء من الإخوان بالصالحية المذكورة في النصف الأخير من شهر رجب الفرد...

- *آخره :*

في المقام من إخوانه في الطريق بل يجب عليه التفاتها عن كل من عدا شيخه وإن لم يفعل فقد خسر وما ربح هذا.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في42 ورقة ضمن مجموع من الورقة 142 إلى 184. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

410. رقم : 12204

رفع الجلباب عن موانع ظهور الإعراب

لمحمد بن محمد بن عبد القادر بناني

(ت.1344هـ/1925م)

انظر: (إتحاف المطالع: ص. 301).

هذا تقييد لطيف على منظومة موانع ظهور الإعراب للعالم العلامة سيدي محمد بن عبد المجيد بن كيران، توخى فيها الشارح تبيان مبهمها وإيضاح صعبها، وذلك بذكر كل بيت من المنظومة واتباعه بالشرح.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين (...) وبعد فهذا تقييد لطيف على منظومة ظهور الإعراب...

- *آخره :*

(..) فذلك في نحو من زيدان في حكاية زيدان من قولك جاء زيدان فزيدان خبر مرفوع بالألف مقدرة في آخره منع من ظهورها الاشتغال.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في ست ورقات ضمن مجموع من الورقة 275 إلى 280. المقياس: 23×18 سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

411. رقم : 2567

روض الإعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام

لأبي عبد الله محمد بن علي بنِ الأزرق الأبي الأصبحي

(ت.896هـ/1491م)

انظـــر: (الأعلام: 7/217-281 – معجم المؤلفيـــن: 11/43 – **GAL, GII : 22**).

كتاب يتحدث فيه صاحبه عن العربية ومكانتها، مستهلا ذلك بالحديث عن علم النحو وتفسير مدلوله وسبب التسمية به.

- *أوله :*

الحمد لله الذي رفع منار العربية على المدح والتعظيم، وجعلها مرقاة لفهم السنة النبوية والقرآن العظيم.

- *آخره :*

وكان ظنهم يعرف ظن بعض قال (...) كاف مالك لا يوسع لأحد في حلقته ولا يرفعه يدع أحدهم (انتهى).

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في226 ورقة. المقياس: 27×20سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي مرممة بشكل تقليدي، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

412.رقـــــم: 7043

شرح أبيات في الإعراب التقديري المنسوب لعبد المجيد بن كيران

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت. 1364هـ -1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى:167/1- الأعلام: 247/6 – معجم المؤلفين : 252/10).

هذا تقييد على ما وقف عليه الأستاذ محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي من أبيات منسوبة على ما قيل للعلامة الجليل السيد عبد المجيد بن كيران مشتملة على معظم أنواع ما يقدر من الإعراب.

- أوله:

الحمد لله مقدر الحركة والسكون العالم بالظاهر والمكنون لا ثاني له في أفعاله وأسمائه ولا معارض لأمره وقضائه... أما بعد فقد وقفت.

- آخره:

علموا أن يؤملون فجادوا قبل أن يسألوا بأعظم سؤل حقق الله آمالنا وجبر أحوالنا بمحض فضله وكرمه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مجدول، تقع في 9 أوراق، المقياس: 22×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

413. رقم : 13371/مجموع

شرح أبيات نحوية في النكرة وأحكامها

لمؤلف مجهول

شرح شروط الابتداء بالنكرة ومسوغاتها.

- *أوله:*

هاك شـــــروط الابتـــدا بالنكرة ✿ إن هي عن ظرف وجـر آخره

- *آخره:*

فيعزى إلى الأسماء من ذاك شرطها ✿ وآخر شطريها حروف كما دري

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 36ب إلى الورقة 37ب، المقياس:18.5×15سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

414. رقم : 11679/مجموع

شرح أبيات نحوية من المنادى المضاف إلى الياء

والاستغاثة والندبة والترخيم

المنظومة والشرح كلاهما

لأبي العباس أحمد بن سليمان الرسموكي

(ت. 1133هـ - 1720م)

انظر: (السعادة الأبدية: 82/83- معجم المؤلفين : 237/1).

تقييد في مجموعة من المسائل النحويـة هـي المنادى المضاف إلـى الياء والاستغاثة والندبة والترخيم مستشهدا بمجموعة مـن النحاة مثل ابـن مالك والشيـخ ياسين.

- *أوله:*

قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو العباس سيدي أحمد بن سليمان الرسموكي...وبعد قد سألني بعض الأصحاب الأذكياء أصلحه وأدام عليه...

- *آخره:*

هذا ما ظهر لي في تلك المسائل الصعبة المذكورة التي لاتوجد نصوصها في الكتب المتداولة المشهورة...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد الحاج محمد بن أحمد الماوردي عام 1300هـ. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 160 إلى الورقة 162، المقياس:23×18سم، المسطرة:29س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتفكك، وهي عارية من تاريخ النسخ.

415. رقم : 12376

شــــرح أرجــــوزة في البنـــــاء

لمؤلف غير مذكور

شرح أرجوزة تتحدث عن حقيقة البناء ما هي وعما بني من الكلام، وعن سبب ما بني منه إن كان فرعا وهو وجوده في الأسماء، وعن أصل البناء هل السكون أو الحركة، وعن حركة البناء هل يدخله جميع الحركات أم لا، إلخ.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين....وبعد فالغرض بهذا المختصر شرح ما وضع في هـــذه القصيدة مـــــن المبنيات...

- *آخره:*

إن أباهـــــــــا وأبـــا أبـــاها ✿ قد بلغا في المجد غايتاها

شاهد ذاك فاحـــفظـــــــن وحصلا ....

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 12 ورقة ضمن مجموع من الورقة 96إلى الورقة 108، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

416. رقم : 4379

شـــرح الأجروميـــــة

لخالد بن عبد الله الأزهري

(ت. 905هـــ - 1499م)

انظر: (الضوء اللامع: 171/3 – شذرات الذهب 1089هــ –معجم المؤلفين : 96/4- 23; 22: GAL ;GII).

شرح لطيف لألفاظ الجرومية في أصول علم العربية، توخى فيه المصنف التدقيق في شرح الوحدات النحوية المستعملة في إطار نحوي صرف.

- *أوله:*

الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العباد الخافضين جناحهم للمستفيد.... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الجرومية في أصول علم العربية...

- *آخره:*

وأما توابع المخفوضات فقد تقدم في المرفوعات فليتراجع جميع...والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون وكان الفراغ منها في يوم الجمعة في الحادي عشر من شوال الأبرك عام 1204هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في27ورقة، مقياس:19.5×14سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات.

417. رقم : 3949

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 28 ورقة، المقياس: 17.5×14سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

418. رقم : 4734

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 21ورقة، المقياس: 20×16سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وبعض الطرر والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ والنسخ.

419. رقم : 6652

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي متوسط ملون، تقع في 28 ورقة، المقياس:18.5×14سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وخروم والتآكلات كثيرة وخطيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

420. رقم : 6061

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 40 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

421. رقم : 6940

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 34ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وأثر الخروم وبعض الطرر وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

422. رقم : 6746

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد محمد بن محمد بن الحاج سعيد في صفر عام 1283هـ. تقع في 28 ورقة، المقياس:22.5× 16سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وطرر في البداية.

423. رقم : 6650

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في33 ورقة، المقياس: 18×14سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وثقوب وتلاشيات في الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

424. رقم : 6223

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن أحمد بن يحيى البكاري في 1300هـ، تقع في 26 ورقة، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي متلاشية الأطراف.

425. رقم : 6975

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 28 ورقة، المقياس:21×15.5سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر القدم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

426. رقم : 7153

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 25ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

427. رقم : 7412

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 40ورقة، المقياس:20×17سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

428. رقم : 4788

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، في 8ربيع الأول عام 1239هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 29ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية، وبعض الطرر.

429. رقم : 7551

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون. دون إشارة إلى تاريخ النسخ، على يد عبد الهادي بن الحسين الأسدي، تقع في 26 ورقة، المقياس: 20×12سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة، وهي متلاشية على آخرها.

430. رقم : 6973

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول، تقع في 38 ورقة، المقياس:22.5×18.5سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

431. رقـــــم : 4583

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد كاتبه محمد بن محمد بن علي في ربيع الثاني عام 1206هـ، تقع في 21 ورقة، المقياس:20.5 ×15سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وتآكلات وثقوب وتقاييد في البداية.

432. رقم : 11885/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، في 12 رمضان المعظم عام 1316هـ دون ذكر الناسخ، تقع في 21 ورقة ضمن مجموع من الورقة 7إلى الورقة27، المقياس:23×17.5سم، المسطرة:26س، بهـا تعقيبة وبعض الطرر فـي البداية.

433. رقم : 11797/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، في عام 1246هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 22 ورقة ضمن مجموع موزعة فيه بشكل غريب مابين الورقة 1والورقة8، ومابين الورقة 207و221. المقياس:21×14 سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

434. رقـــــم : 10266

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي واضح ملون مجدول، تقع في 45 ورقة، المقياس:25.5×18.5 سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

435. رقم : 12304

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 22 ورقة ضمن مجموع من الورقة 7 إلى الورقة 29. المقياس:18×13 سم، المسطرة:24

س، بها تعقيبة وبعض الحواشي، وهي مفككة الصحائف وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

436. رقم : 4580/مجموع

نسخة مبتورة الأخير. كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 21 إلى 22. المقياس:17.5×13.5 سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وحواشي كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

437. رقـــــم : 12271

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول،على يد عبد العزيز الجامعي ضحوة الأحد عام 1246هـــ. تقع في 41 ورقة، المقياس:20× 14.5 سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وخروم، وهي مفككة الصحائف ومصابة بالرطوبة.

438. رقــم : 5614

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، في عام 1295هـــ. دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 40 ورقة، المقياس:22.5×17.5 سم، المسطرة:26 س، بها تعقيبة وتفكك وطرر في البداية.

439. رقــم : 3990

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مجدول، تقع في 23 ورقة، المقياس:21×17سم، المسطرة:22 س، بها تعقيبة وتفكك وبعض الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

440. رقم : 12113/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، على يد محمد بن زكور في 14 شوال عام 1243هـ. تقع في 24 ورقة ضمن مجموع من الورقة 15 إلى39، المقياس:21×15 سم، المسطرة: 20 س، بها تعقيبة وأثر التقادم وختم الانتماء.

441. رقـــم : 13579

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لابأس به،تقع في 53 ورقة ضمن مجموع من الورقة 157 إلى 210، المقياس:19.5×14سم، المسطرة:21 س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

442. رقم : 13464/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، على يد محمد ملط الغريسي في يوم الأربعاء جمادى الأولى عام 1080هـ. تقع في 18 ورقة ضمن مجموع من الورقة 189إلى207، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:20 س، بها تعقيبة وتآكلات وبعض الطرر.

443. رقم : 13434/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 65 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى65، المقياس:21×13.5 سم، المسطرة:22 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

444. رقـــم : 13594

نسخة أخرى لم يبق منها إلاّ ورقة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في الورقة 51ضمن مجموع.المقياس:18×13 سم، المسطرة:18 س، بها تعقيبة، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

445. رقم : 13374

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي أنيق، تقع في 19 ورقة ضمن مجموع من الورقة 168أ إلى187أ، المقياس:19×15 سم، المسطرة:27 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

446. رقم : 3222

شـــرح الأجروميـــــة

لأبي الحسن علي بن محمد بركة التطواني

(ت.1020هـ/1708م)

انظر("هدية العارفين":764/1-" معجم المؤلفين":186/7).

هذا شرح للجرومية صنعه أبو الحسن علي بن محمد بركة التطواني متوخيا فيه التوضيح والتيسير، فهو شرح مختصر، موضح لمعاني المقدمة الجرومية، مصرح بمكنوناتها العلمية، جامع لما تحتاج إليه من الأمثلة النحوية.

- *أولـه:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد...وبعد فهذا شرح مختصر موضح لمعاني المقدمة...

- *آخره:*

وكذا باب ساج، فالباب بعض من الساج وهو نوع من الخشب جيد ويصح أن نقول هذا الخاتم حديد.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 87 ورقة، المقياس: 21.5×17 سم، المسطرة:25 س، بها تعقيبة وأثر الحشرات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

447. رقم : 12094/مجموع

شرح الأجرومية لأسرار العربية

لعلي بن محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفي

(ت.939هـ/1532م)

انظر("الأعلام":164/5-"معجم المؤلفين":230/7- GAL.GII.316- SII 434-435).

شرح يعتمد فيه صاحبه على الزيادة في التوضيح اللغوي والنحوي لمباحث الأجرومية مثل الكلام والإعراب والبناء وأعمدة الكلام والفضلات وما تبع هذا متوخيا في ذلك الدقة والنيسير..

- *أوله:*

الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب وفهمنا أسرار لسان العرب(...) وبعد فهذا شرح الجرومية لأسرار العربية..

- *آخره:*

فالإضافة في هذين المثالين بمعنى اللام والمضاف إليه ليس ظرفا ولاجنسا للمضاف وهذا آخر الكلام..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد علي بن أبي يعزى المصباحي الصنهاجي في 18 محرم عام 1221هـ. تقع في 54ورقة ضمن

مجموع من الورقة 31 إلى الورقة85. المقياس:21×15 سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم.

448. رقم : 4577

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 76 ورقة، المقياس:17×13 سم، المسطرة:17 س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

449. رقم : 10384

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 34 ورقة، المقياس:21×15 سم، المسطرة:21 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض التآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

450. رقم : 7167

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 57 ورقة، المقياس:18×14 سم، المسطرة:22 س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

451. رقم : 4287

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 47 ورقة، المقياس:18×14 سم، المسطرة:24 س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

452. رقــــــم : 6060

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 66 ورقة، المقياس:20×15 سم، المسطرة:20 س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

453. رقم : 12317/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 87 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 87، المقياس:18×14 سم، المسطرة:16 س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

454.رقــــــم : 12939

نسخة أخرى مبتورة الآخر، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 122 ورقة، المقياس:30×19 سم، المسطرة:33 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

455. رقم : 9552

شرح أرجوزة البرجي في المبنيات

لمحمد بن أحمد المرابط السملالي

الأدوزي اليعقوبي السوسي

(ت. 1221هـ -1806م)

انظر: ("المعسول":5/62-64 ، "سوس العالمة":ص.196).

مطلع الأرجوزة:

ياسائـــلا عــن البنا وسببـــــه ✿ وما بنى وأصلــــه وشكلتــــه

نظمها أبو عبد الله محمد بن محمد البرجي الفلالي في 128بيتا لمعالجة مابني من الحروف والأفعال والأسماء، نحا فيها منحى وسطا، دون إطناب ممل ولا اقتضاب مخل. وممن شرحه شرحا بنفس المنحى السملالي، اعتمد فيها كثيرا على الشيخ أبي البركات يبورك بن عبد الله بن يعقوب السملالي(ت.1058هـ/1648م) الذي رمز إليه-كلما ذكره- بالحرف " ك".

- *أوله:*

الحمد لله المحيط بجميع الكلمات، من معربات ومبنيات...

- *آخره:*

وهو الذنب حقق الله رجاءه وجزاه عن المسلمين خيرا.

نسخة تامة نالت منها الخروم كثيرا وعتت فيها الأرضة فسادا، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 11ق، المقياس: 29×20سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة لا أثر لها بفعل الخروم والأرضة.

456. رقم : 10095

نسخة أخرى تامة، كتبها أحمد بن صالح الجرناوي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ووافق ختم رقمها صبيحة 12 محرم عام 1303 هـ. عدد الأوراق: 16ق، المقياس:22×18 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

457. رقم : 11081

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة

1ب إلى 17ب، المقياس:22.5×18 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

458. رقم : 9635
شرح أرجوزة البرجي في المبنيات
لشارح غير مذكور

لا يختلف هذا الشرح كثيرا عن سائر الشروح والحواشي على منظومة البرجي في المبنيات من الحروف والأفعال والأسماء، وهو مختصر قلما يجنح إلى التفاريع المملة، ويصلح للمبتدئين في فن النحو.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين صلاة تامة متصلة إلى يوم الدين وبعد فالغرض بهذا المختصر شرح ما وضع في هذه القصيدة من المبنيات...

- *آخره:*

وها هنا قد انتهى الكلام ثم صلاة الله والسلام على النبي أعني سيد الورى محمد مادام ماء أو جرى وعدد الرمال والأحجار والحب والنجوم والأمطار وآله وصحبه الأبرار الطاهرين السادات الأخيار. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وسلم تسليما.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 18أ، المقياس:28×19سم، المسطرة:24س، التعقيبة مائلة.

459. رقم : 10074

شرح أرجوزة البرجي في المبنيات

لشـــارح غيـــر مذكـــور

لما كانت أرجوزة البرجي في المبنيات ذكرت ما ليس لغيرها من المبنيات، لأنها اقتصرت على ذكر ما بني من الكلم، تصدى الشارح-وهو غير مذكور- لوضع شرح عليها، مقتفيا فيه سبيل الاختصار، ومقتصرا على ذكر المسائل الواردة فيها دون كثرة التفاريع والتفاصيل طويلة الذيل قليلة النيل. وهذا الشرح وإن تجرد من الإبداع والإتيان بالجديد فإنه يصلح أن يكون تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي.

- ***أوله:***

الحمد لله الملهم للصواب المسهل الأسباب...

- ***آخره:***

ويرزقنا الحسنى وزيادة وآخر دعوانا بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة، كتبها أحمد بن محمد بن السعيد الملالي أصلا السوسي منشئا في مراكش بخط مغربي مراكشي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ من كتابتها عشية الثلاثاء 22 شوال عام 1321هـــ، بعد صلاة العشاء في مدرسة المواسين. عدد الأوراق:45ق، المقياس:18×11.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

460. رقـــم : 10094

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقرن دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد

الأوراق:19ق، المقياس:21.5×15.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

461. رقم : 4742

شرح أرجوزة الزواوي في النحو

لأبي زكريا يحيى بن محمد بن أحمد البعقيلي الأنكضائي

(من مشايخ القرن.12هـ/18م)

انظر: ("سوس العالمة":ص.191).

شرح توخى فيه الزواوي إيضاح الجوانب اللغوية الغائرة في الأرجوزة، وأردف ذلك بتعميق الحديث عن الأمور النحوية الصعبة.

- ***أوله:***

الحمد لله الذي جعل علم النحو آلة يستعان بها على فهم خطابه ووفقنا على تعلمه وتعليم المتعلم منه بعد اكتسابه...

- **آخره:**

لكن التشبيه بالقوم الكرام محمود والانتماء إلى جانب الأفاضل مقصود فرحم الله عبدا اطلع على عيوب فسترها....

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد محمد بن محمد الحاج الزلطني، دون إشارة تاريخ النسخ، تقع في 52ورقة، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وبعض التآكلات والحواشي...

462. رقم : 10077

شرح أرجوزة في المبنيات للسملالي

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن سعيد بن

محمد بن عبد الرحمن بن المسجدادي العيني

الأرجوزة لمحمد بن محمد بن إبراهيم السملالي، وضعها في بناء الحروف والأسماء والأفعال، وشرحها إبراهيم بن محمد المسجدادي العيني شرحا حلّ به ألفاظها، وذكر فيه ما لابد منه من إعراب وتمثيل، سالكا في ذلك مسلكا وسطا يجنبه التطويل الممل والاختصار المخل.

- *أوله:*

أحمدك اللهم على نعمك وآلائك ونشكرك اللهم على مدائد أفضالك...

- *آخره:*

فاختار منهم بني هاشم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:10ق، المقياس:22×17.5سم، المسطرة غير منتظمة. التعقيبة مائلة.

463. رقم : 9871

شرح ألفية ابن مالك

لأبي إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد

اللخمي الشاطبي ثم الغرناطي

(ت. 790هـ -1388م)

انظــر: (" نيل الابتهــــاج":ص.15-19، دراســـة إجــازات عبد القادر الفاسي:رقم277).

يعتبر هذا الشرح من أوسع الشروح التي استوعبت مباحث النحو الواردة في الألفية بتفصيل وتدقيق، وقد اعتمد على أمهات الكتب في هذا العلم كالكتاب لسيبويه والتسهيل، دون إهمال الخلاف الحاصل بين النحاة في بعض المسائل خاصة بين المدرستين البصرية والكوفية.

- *أوله:*

أفعل التفضيل، هذا آخر العوامل التي لاتتصرف ويسمى أفعل...

- *آخره:*

وبعده كمل كيفية تثنية المقصور والممدود.

الجزء الثاني من الشرح المذكور أعلاه، يبتدئ بالكلام على اسم التفضيل ويختم بالحديث عن المقصور والممدود. عدد الأوراق:253ق، المقياس:30.5×20سم، المسطرة:27س، مكتوب بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح، أما التعقيبة فرسمت بشكل مائـــل. ولاذكـــر لاسم الناسخ وتاريـــخ النسخ.

464. رقم : 7737

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني أيضا، لكنها تبتدئ بـــ" أبنية المصادر" وتنتهي بالكلام على" إعراب الفعل". مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح. كان الفراغ من نسخها يوم الأحد 15ذي القعدة عام 112هـــ، ولا ذكر لاسم الناسخ. المقياس:32×21سم، المسطرة:31س، عدد الأوراق:199ق، تعقيبتها مائلة، وحالتها سيئة جدا.

465. رقم : 8907

نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث، تبتدئ بـــ "عوامل الجر"، وتنتهي بالكلام على الوصل. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح. كان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 26 شوال عام 1112هـــ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ. المقياس: 32×21 سم، المسطرة مختلفة، عدد أوراقها: 189ق، تعقيبتهما مائلة، وحالتها سيئة جدا.

466. رقـــم : 8909

نسخة أخرى تشمل الجزء الرابع، تبتدئ بجمع التكسير وتنتهي بآخر مبحث من مباحث الكتاب.

مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح. والناسخ هو المدعو سعيد بن علي، والراجح أنه نفسه كاتب الجزئين الثاني والثالث المذكورين أعلاه لتشابه الكتابة. فرغ من نسخ هذا الجزء في 23 محرم عام 1134هـــ.المقياس:30.5×21سم، المسطرة:31س، عدد الأوراق: 305 ق، تعقيبته مائلة، وحالته سيئة.

467. رقم : 7006

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، مبتورة الطرفين، حيث تبتدئ هكذا:"...على أفعل فكان الأصل أن يقال فلان أخير من فلان". مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الأسود العريض للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريـــخ النســـخ.عـــدد الأوراق : 176ق،المقياس: 19×14سم، المسطـــرة:23س، ولاوجـــود للتعقيبة.

468. رقم : 1959

شرح ألفية ابـــن مالـــك

لأبي عبد الله محمد بن مسعود الطرنباطي

(ت 1214هـــ - 1799 م)

انظر:("معجم المطبوعات":ص.1240 – معجم المؤلفين : 16/12).

هذا شرح آخر على ألفية ابن مالك توخى فيه صاحبه محمد بن مسعود الطرنباطي بسط مجموعة من المعطيات المتعلقة بالألفية والشروح والحواشي المصنوعة لها.

- *أوله:*

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتتح قرآنه، وآخر دعوى لأهل حنانه(...) وبعد فهذه تقاييد كانت متفرقة...

- *آخره:*

على سين كانت الحبائب وهاهنا تم ما عنيت بتقييده، فالحمد لله على توفيقه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد محمد بن عبد الخالق بن محمد غازي ووقع الفراغ من نسخها عام 1269هـــ. تقع في 398ورقة، المقياس:22× 16.5سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وبعض التآكل في البداية والنهاية.

469. رقـــم : 5884

شرح ألفية ابن مالك

لعبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل الشافعي

(ت. 769هـــ -1367م)

انظر:("النجوم الزاهرة":100/11-101-"معجم المؤلفين" : 70/6-
GAL.GII/88.SII/104).

هذا شرح على ألفية ابن مالك، يتناول كل نظمها بالتفصيل والإظهار، في لغة مبسطة، معربا كلامها وشارحا متمنعها، وهو شرح معتمد لدى الباحثين.

- *أوله:*

قـــال محمـــد هـــــو ابن مالك ✿ أحمد ربـــي الله خير مالك(...)

ش الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها.

- *آخره:*

وأشدد ببياض وجهه الثاني هلم فإنهم التزموا إدغامه والله أعلم ثم قال المصنف رحمه الله تعالى وما يجمعه غيث قد كمل(...)

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد محمد عبد الله الملواني عام 1087هـ.تقع في 143ورقة، المقياس:20.5×14.5سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات وثقوب كثيرة.

470. رقم : 4029

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد عبد الوهاب بن محمد بن الحسن الفتوحي السلماني الغماري. وكان الفراغ من نسخها في ضحى يوم الخميس 25 رمضان 1202هـ.تقع في 102ورقة، المقياس:26×19سم، المسطرة:30س، بها تعقيبة، وهي مفككة وبها خروم.

471. رقم : 3973

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي حسن ملون، على يد علي الواطي المالكي القرافي عمر في الأحد 6ربيع الأول سنة1117هـ. تقع في 151ورقة، المقياس:21×16سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وطرر كثيرة.

472. رقم : 5662

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 60 ورقة، المقياس:28×20سم، المسطرة:37س، بها تعقيبة وأثرالرطوبة والخروم، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

473. رقم : 3892

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن الحاج محمد جفالة، وكان الفراغ منها ليلة الثلاثاء الخامس والعشرين من ربيع النبوي المبارك عام 1148هـ. تقع في 158ورقة، المقياس:19×15سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

474. رقم : 4121

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن على يد محمد المصطفى بن عب المشرفي سنة 1232هـ. تقع في 119ورقة، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية.

475. رقم : 13423

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، تقع ضمن مجموع من ورقة 3 ب إلى 125 أ، المقياس:20×14سم،المسطرة:27س، بها تعقيبة وتقييد في البداية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

476. رقم : 13521

نسخة أخرى مبتورة الوسط، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد عبد الله بن أحمد بن الحاج عمر، وتاريخ التأليف

غامض حيث ورد هكذا: "بلغ من يوم نسخه خمس وستين سنة"، وقد كتبها من نسخة بيد داود بن علي بن محمد السملالي العياشي الذي فرغ منها ضحوة الأحد 23 جمادى الأول عام 960هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 77ب، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتآكل.

477. رقم : 9881

شرح ألفية ابن مالك

لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

(ت. 807هـ/ 1405م)

انظر: ("شذرات الذهب": 4/8 - " هدية العارفين": 529/1 - "معجم المؤلفين" : 156/5 GAL.GII/25).

هذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك، وضعه العلامة عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، تغيى به تفسير ألفاظها وتقريب معانيها وإعراب أبياتها وتيسير ما صعب منها وكان غريبا. والباعث إلى هذا الشرح أن أحد الطلبة نشد منه أن يضعه على نحو يلين ألفاظها ومعانيها.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين(...) أما بعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك.

- *آخره:*

ختم كتابه بالصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ومصليا حال من الضمير في أحمد وخير نبي بدل من محمد...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد محمد بن محمد تودي، وكان الفراغ منها صباح الخميس 13 جمادى الثانية عام 1337هت/موافق 10 مارس 1919م. تقع في سفرين، السفر الأول:131ق،السفر الثاني:202ق،المقياس: 23×18سم،المسطرة:18س، بهـا تعقيبـة وبعض الطـرر وعلامـة الفيليغران في أوراقها.

478. رقم : 9883

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، على يد أحمد بن محمد بن السعيد السوسي، وكان الفراغ منها الأحد 17 ذي الحجة عام 1318هـ. تقع في جزءين، الجزء الأول في 121ورقة، والجزء الثاني في 120ورقة، المقياس:23×18سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وطرر كثيرة.

479. رقم : 3382

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 71 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

480. رقم : 3707

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن رحال، وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء جمادى الثاني عام 1198هـ. تقع في 98 ورقة، المقياس: 29×20سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة وخروم وتفكك وبعض الطرر.

481. رقم : 3587

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد محمد المهدي بن أحمد بن محلى أواخر رجب الفرد عام 1093هـ. تقع في 226 ورقة، المقياس:28 ×20سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة وبعض التقريضات والطرر.

482. رقم : 2818

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 310ورقة، المقياس:22×17.5سم، المسطرة:17س، بهاتعقيبة وأثر الأرضة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

483. رقم : 2793

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد الرحمن أحمد أزرهون الزجلي القلعي بتاريخ 10 ذي الحجة 1225هـ، تقع في 188 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:17س،بهاتعقيبة وبعض الطرر.

484. رقم : 2551

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مجدول على يد عبد الله بن الحاج محمد براد إدريس الدكالي البوزراري الرحالي، وكان الفراغ منها في صفر الخير 1303هـ. تقع في 252 ورقة، المقياس:21×17سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية، وهي مفككة .

485. رقم : 9604

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في ورقة، المقياس:30×21سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي مفككة ومتلاشية الأطراف وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

486. رقم : 3118

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن العربي بن محمد بن سعيد الشيظمي، وكان الفراغ منها ضحوة الجمعة يوم 25 رجب عام 1255هـ. تقع في 125 ورقة، المقياس:29×22سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة وخروم وتفكك وبعض الطرر.

487. رقم : 2785

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 206 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل هي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

488. رقم : 8469

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي ملون مشكول لابأس به، تقع في 114 ورقة، المقياس:28×18.5سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

489. رقم : 9773

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، تقع في 73 ورقة، المقياس:28×20سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة، وتآكلات في الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

490. رقم : 3368

نسخة أخرى مبتورة الآخر، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مجدول، تقع في 189 ورقة، المقياس:21×17سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

491. رقم : 3471

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي ملون مشكول على يد أحمد بن عبد البر الحسيني الرجراجي المرزوقي، عام 1246هـ. تقع في 156 ورقة، المقياس: 30×20سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي متآكلة ومفككة.

492. رقم : 3796

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن أحمد بن داوود الوزاني الهشتوكي عام 1240هـ. تقع في 208 ورقة، المقياس:21×15 سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي متآكلة ومفككة.

493. رقم : 3367

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد شعيب بن البصري اليحياوي الدليمي عام 1183هـ. تقع في 178 ورقة، المقياس:20×15 سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة، وهي متآكلة الأطراف.

494. رقم : 3462

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مجدول عام 1187 هـ، دون ذكر اسم الناسخ. تقع في 218 ورقة، المقياس:26×19سم، المسطرة:34 س، بها تعقيبة وأثر الخروم في الأطراف.

495. رقم : 3127

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 98 ورقة، المقياس:29.5×20.5سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة وأثر الأرضة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

496. رقم : 2785

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 202 ورقة، المقياس:21×15.5سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وتآكلات كثيرة في الحوافي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

497. رقم : 5343

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 190 ورقة، المقياس:21×20سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

498. رقم : 9989

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد محمد بن العربي الميموني عام1257هـ. تقع في 134 ورقة، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وهي مفككة وبها بعض الطرر.

499. رقم : 1214

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 164 ورقة، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

500. رقم : 3744

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغرْبي لابأس به ملون، تقع في 215 ورقة، المقياس:17.5×13سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر خروم والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

501. رقم : 6169

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 56 ورقة، المقياس:22×16سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

502. رقم : 6092

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد أحمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمان الحميدي في 26 ذي القعدة 1209هـ. تقع في 163 ورقة، المقياس:20.5×15.5سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي مفككة.

503. رقم : 9976

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد علي بن محمد بن المامون بن اصغير المسناوي ثم الغنيمي في 22شعبان سنة 1174هـ. تقع في 186 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية.

504. رقم : 3993

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي أنيق على يد المبارك بن التهامي بن عالي بن محمد الخلط في عشية يوم السبت رجب عام 1179هـ. تقع في 188 ورقة، المقياس:22×18سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة، وهي مفككة.

505. رقم : 4645

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد الحاج محمد بن الحاج الجيلاني الأودي التادلي. وكان الفراغ منها يوم الاثنين 4 شعبان 1278هـ.

تقع فـــي 342 ورقـــة، المقياس:23×18سم، المسطـــرة:16س، بهـــا تعقيبة وبعض الطرر.

506. رقم : 11878

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، وكان الفراغ منها يوم الجمعة عند الضحى عام 1187هـــ. دون ذكر اسم الناسخ. تقع في 190 ورقة، المقياس:21×15.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وهي مفككة وبهـــا بعض الطرر.

507. رقم : 10283

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 39 ورقة، المقياس:23×17سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبعض التقاييد في البداية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

508. رقم : 7577

نسخة أخرى مبتورة الآخر، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، تقع في 60 ورقة، المقياس:21×14.5سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة وبعض الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ.

509. رقم : 3947

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 218 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات وتفكك وطرر في الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

510. رقم : 6683

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 167 ورقة، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

511. رقم : 7552

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد الحاج لوقاش الأندلسي، وكان الفراغ منها أواخر رجب عام 1204هـ. تقع في 206 ورقة، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وبعض التفكك وطرر كثيرة.

512. رقم : 7202

نسخة أخرى مبتورة الأول، ويتخللها بتر كثير، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد محمد بن عبد الكريم، وكان الفراغ منها عشية الثلاثاء آخر محرم عام 1223هـ. تقع في 89 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:15س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

513. رقم : 6232

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 198 ورقة، المقياس:22.5×17.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

514. رقم : 6115

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن على يد الحسن البرغازي الحيحي في 29 ذي الحجة الحرام عام 1247هـ. تقع في 155 ورقة، المقياس: 23×18سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وبعض الطرر .

515. رقم : 10118

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 139 ورقة، المقياس:23×18سم، المسطرة:28س، بها تعقيبة، وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

516. رقم : 10066

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 164 ورقة، المقياس:18×15سم، المسطرة:25س،بها تعقيبة وأثر القدم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

517. رقم : 5937

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول على يد محمد بن علي الدكالي الزكراوي عام 1283هـ. تقع في 157 ورقة، المقياس:23.5×17سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

518. رقم : 5882

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد محمد بن محمد بن محمد بن محمد التوتي عام 1253هـ. تقع في 182 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وطرر وتآكلات وثقوب.

519. رقم : 4096

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 201 ورقة، المقياس:30×21سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

520. رقم : 4796

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط،، كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول أنيق، تقع في 170 ورقة، المقياس:21×15.5سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

521. رقم : 4834

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد بلخير بن مبارك البسكاري الجلولي الافرخي دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 195 ورقة، المقياس:23 ×17سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

522. رقم : 10330

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي مستحسن مشكول على يد عبد الوهاب الزيات، دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 185 ورقة، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

523. رقم : 11708

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مشكول، تقع في 139 ورقة، المقياس:28×20.5سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة، وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

524. رقم : 13267

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد علي بن محمد الغزواني، دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 147 ورقة، المقياس:24×17سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

525. رقم : 13273

نسخة أخرى مبتورة الأخر، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 167 ورقة، المقياس:23×16سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وتآكلات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

526. رقم : 12925

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، وكان الفراغ منها ضحوة أوائل شعبان عام1001هـ. تقع في213 ورقة، المقياس:31×21سم، المسطرة:26 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة في البداية والنهاية.

527. رقم : 13444

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به في جمادى الأولى عام 1189هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 203 ورقة، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وأثر التفكك.

528. رقم : 13038

نسخة أخرى مبتورة الأول والآخر، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 119 ورقة، المقياس:28×20سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم النسخ وتاريخ النسخ.

529. رقم : 13293

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 77ورقة، المقياس:19.5×15سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر التفكك والرطوبة، وهي عارية من اسم النسخ وتاريخ النسخ.

530. رقم : 13334

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط على يد أبي زيد عبد الرحمن ابن الحسن المنصوري، وكان الفراغ منها ضحوة يوم الأحد من شعبان المعظم عام 1005هـ. تقع في 225ورقة، المقياس:20×15.5سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وتقاييد في النهاية.

531. رقم : 2792

شـــرح ألفيـــة ابـــن مالك

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف الأنصاري

المعروف بابن هشام النحوي

(ت. 761هـ/1360م)

انظر: ("كشف الظنون":1330/2 – " معجم سركيس":ص.271– "معجم المؤلفين" : 163/6 –20: GAL , S II).

وهو شرح لألفية ابن مالك المعروفة في فن النحو، وقد استوعب جميع أبواب النحو علاوة على علم الصرف الذي ختم به الكتاب. صدّره بشرح الكلام وأقسامه ومايتألف منه، وختمه بالإدغام، وهو آخر مباحث علم الصرف.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان...فإن الخلاصة الألفية في علم العربية نظم الإمام العلامة جمال الدين عبد الله...

- *آخره:*

ونسأله سبحانه أن يختم لنا بالحسنى ويبوئنا بمحض فضله في دار كرامة المقر الأسنى بجاه أشرف الخلق سيدنا ونبينا ومولانا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التحيات.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي دقيق حسن مشكول، مع استعمال الحمرة لعناوين الأبواب والفصول وللمتن المشروح. عدد أوراقها 226ورقة، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، وتعقيبتها مائلة. بها خروم كثيرة، وخلت من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

532. رقم : 3062

شرح ألفية ابن مالك

لشمس الدين محمد بن أحمد بن علي جابر

الهواري الأندلسي المالكي الضرير

(ت. 780هـ/1378م)

انظر: (بغية الوعاة:ص.14- النجوم الزاهرة:192/11- شذرات الذهب:268/6- هدية العارفين: GAL,SII:6-17/2).

عبارة عن شرح لألفية ابن مالك الموسومة بالخلاصة في النحو، افتتحها الهواري بنبذة في الكلام على ما يحتاج إليه في علم النحو، ثم طفق يفصل المباحث والمواضيع المقيّدة في الألفية، مع إغناء البحث بالشواهد الشعرية والأمثلة القرآنية والنبوية.

- *أوله:*

الحمد لله الذي أرسل إلينا الرسل...أما بعد فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح من الطعام...

- *آخره:*

ثم حمد الله تعالى في البيت الثالث وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم استتبع الصلاة في البيت الرابع على النبي وأصحابه رضي الله عنهم أجمعين.

نسخة تامة بدأت تتلاشى، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة ورؤوس الفقر، على يد محمد الملقب بالمعصر بن محمد صالح، حيث فرغ من نسخها ضحوة يوم الخميس 16 جمادى الأولى عام 1132هـ. عددالأوراق:170ق، المقياس:28.5×18.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

فرغ المؤلف من إملاء هذا الكتاب بمكة في ذي القعدة عام 756هـ.

533. رقم : 13341

نسخة أخرى مبتورة الأول والآخر، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في ورقة، المقياس:21×14سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم النسخ وتاريخ النسخ.

534. رقم : 4691

شرح ألفية ابن مالك

لشمس الدين محمد الفارضي الحنبلي

(ت.981هـ/1573م)

انظر:("الأعلام للزركلي":217/7- "معجم المؤلفين" : 114/11).

لايختلف هذا الشرح عن سائر شروح الألفية، فطريقة التحليل واحدة، ومنهجية الشرح لاميزة فيها. ومهما يكن من أمر فإن هذا الشرح - كغيره- عالج كل مواضيع النحو بالقدر الذي يفي بامتلاك ناصية اللغة العربية.

- أوله:

النسخة مبتورة الأول، حيث تبتدئ هكذا:...انتهى من...للدمشقي رحمه الله قال وهب بن منبه

- آخره:

والخلاصة مفعول والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خير الأنام إلخ.

النسخة مبتورة الأول، وحالتها سيئة، حيث نالت منها الخروم كثيرا وعتت فيها الأرضة. كتبها أحمد بن أحمد بن علي بن إبراهيم...أصلا نزيل بلاد زمور، وقد نقلها من خط من نقلها من خط من نقلها من خط مؤلفها(أي بواسطتين بينه وبين المؤلف)، وكان الفراغ من كتابتها يوم الاثنين 13جمادى الأولى عام 1060 هـ. عددأوراقها 135ق، المقياس:29×21.5سم، المسطرة مختلفة، والتعقيبة مائلة.

535. رقم : 12524

نسخة أخرى تحتوي على الجزء الأول فقط، حيث تبتدئ هكذا:" الحمد لله المجيب النداء الأول بالابتداء، إلخ"، وتنتهي بالكلام على "نعم وبئس وما جرى مجراهما" مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والألوان للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ، وكان الفراغ من نسخها في 7 رمضان عام1116هـ. تقع في 278ورقة، المقياس:20.5×14.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

536. رقم : 3656

شرح ألفية ابن مالك

لبدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني(ت.686هـ/1287م)

انظر: ("النجوم الزاهرة" : 7/373-"الأعلام": 7/260 -363. GAL/GI).

يعرف هذا الشرح بشرح ابن الناظم أي ابن ناظم الألفية، وقد توخى فيها الابن بسط الأمور الشائكة وتيسير الممتنع من خلاصة أبيه في النحو.

- *أوله:*

أما بعد حمده سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعم البوادي والفوائد.

- *آخره:*

كذاك التزم في هلم الإدغام فلم يقل فيه(...) هذا آخر ما تضمنته هذه الأرجوزة من علم أحكام النحو..

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد الحسن بن محمد بن عطية العامري سنة1121هـ.تقع في 99ورقة، المقياس:30×19سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

537. رقم : 11923

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مشرقي جميل، وكان الفراغ من كتابتها يوم الأربعاء أواخر رجب سنة1203هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 64ورقة، المقياس:17×12سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وهي مفككة.

538. رقم : 3925

نسخة أخرى بخط محمد بن بوعزة الأندلسي أصلا المكناسي دارا ومنشأ، فرغ منها عشية يوم الأربعاء 28 محرم عام 1251هـ.كتبها بخط مغربي دقيق لابأس به، مع استعمال الحمرة للمنظومة المشروحة وكتابة التعقيبة بشكل مائل. عددأوراقها:138ورقة، المقياس:20×14سم، المسطرة:25س، وقد نالت الخروم كثيرا من حواشي النسخة، وشملت بعض المواضع في المتن.

539. رقم : 6142

نسخة أخرى، كتبت بخط مشرقي نسخي على يد حسن بن يحيى المغربي في 10ذي القعدة سنة 733هـ، تقع في 184ورقة، المقياس:25.5×18سم، المسطرة:21س، تعقيبتها مائلة وبها خروم كثيرة.

540. رقم : 501

شرح ألفية ابن مالك

لعبد الرحمن بن سعيد المدعو ابن طريفة،

التلمساني أصلا، التطاوني دارا ومنشأ

وهو شرح مختصر على متن" الخلاصة في النحو" المعروفة بالألفية لابن مالك. والملاحظ أن صاحب هذا الشرح لم يأت بجديد، بل كان مكررا لماورد في سائر الشروح، حيث إنه يستعمل نفس الأمثلة الواردة فيها، مما يفقده عنصر الإبداع، ويجرده من محتوى الأصالة.

- ***أوله:***

الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام...وبعد فيقول العبد الفقير...هذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك حملني عليه أني شرعت في شرحه...

- *آخره:*

وتقدم الكلام عليهما أول الكتاب بما يغني عن الإعادة وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

نسخة تامة، كتب بخط مغربي متوسط، والظاهر أنها مكتوبة بخط المؤلف حيث يتخللها التشطيب والإلحاق كثيرا. وقع الفراغ منها يوم الثلاثاء 4 رجب عام 1209هـ. عدد الأوراق:283ق، المقياس:30×20سم، المسطرة مختلفة، تعقيبتها مائلة، ونالت الخروم منها خاصة في الحواشي.

541. رقم : 2871

شرح ألفية ابن مالك

لعلي بن محمد بن أحمد بن محمد الرسموكي الجزولي

(ت.1049هـ/1639م)

انظر(" سوس العالمة":ص.184- GAL, SII : 676)

وهو شرح لألفية ابن مالك في النحو، سلط فيه الشارح الضوء على مبهمات ومقفلات الألفية، وهو شرح واف استوعب كل مباحث النحو والصرف، وذلك بفصل القول في الاسم والفعل والحرف، وأقسامها، وتراكيبها، وبنية الجملة، وعلاقة المبنى بالمعنى، وجعل مسك ختامه مبحث الإدغام وهو من أهم مباحث الصرف.

- *أوله:*

قال الشيخ الإمام رئيس النحاة الأعلم المدرس الناصح...الحمد لله على إفضاله...وبعد فلما كان شرح الإمام الهمام العلامة قدوة الأنام الفهامة...

- *آخره:*

ويقال لها تنبيه الطالب...على بعض معاني شرح المكودي لألفية ابن مالك بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخة تامة، كتبها صالح بن محمد بن صالح بن محمد بن عويد الزمراني السعيدي القاسمي، بخط مغربي دقيق لابأس به مشكول، مع استعمال الألوان للعناوين والمتن المشروح. وقد فرغ من كتابتها في 28 ذي القعدة عام 1206 هـ.تقع في 118ورقة، المقياس:29.5×21سم، المسطرة:30-31س، تعقيبتها مائلة، والخروم نالت كثيرا من هوامش النسخة.

542. رقم : 4694

شرح ألفية ابن معط في النحو

لمؤلف غير مذكور

هذه الألفية عبارة عن منظومة في النحو على بحر الرجز للشيخ زين الدين يحيى بن مُعط النحو المتوفى عام 628هـ/1123م، أتمها سنة 595هـ/1198م، وسماها بـ" الدرة الألفية " أولها:

يقـــول راجي ربـــــه الغفــور ✿ يحيى بن مُعط بن عبــد النـــور

وعليها شروح كثيرة (انظر:" كشف الظنون ": 155/1)، منها هذا الشرح الذي بين أيدينا والذي لم نتبيّن مؤلفه. وعلى أية حال فهو شرح لابأس به، حيث استوعب الضروري من علم النحو، واستوفى جل مباحثه ومطالبه، بما يجعله تبصرة للمبتدئين في هذا العلم وتذكرة للمنتهين فيه

- *أوله:*

أما بعد حمد الله على ما أفاض علينا...

- *آخره:*

وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكلت وإليه أنيب تم جمع الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة، لكن حالتها سيئة بسبب كثرة الخروم وبفعل الأرضة، وهي مكتوبة بخط مغربي مختلف مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ، وكان الفراغ من نسخها بمدينة رندة في 11 ربيع الآخر عام800هـ. عدد الأوراق: 91 ق، المقياس:29×20.5سم، المسطرة مختلفة، والتعقيبة أفقية وتارة مائلة.

543. رقم : 5298

شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي

لعبيد الله بن أحمد بن أبي الربيع الإشبيلي الأموي

(ت.688هـ/1289م)

انظر: (كشف الظنون:211/1-213- هدية العارفين:649/1- فهرس الفهارس والأثبات:147/2-148- معجم المؤلفين:236/6-237- GAL,GI :313, SI :547)

- *أوله:*

حمراء وصفراء وكساء ورداء ثم قال كنت رسمت كتابه سمعت الأستاذ أبا علي يقول: ذا الكتب لم يصل إلينا...

- *آخره:*

ضربا من المعارضة وهذا له تعليل الشذوذ فكان الأصل في مهاه كماءة نتجت العين(...).

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في حوالي 300 ورقة، المقياس:21×14سم، المسطرة:27س، بها عقيبة وخروم كثيرة، وهي مفككة ومتآكلة على آخرها، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

544. رقــم : 7187

شـــرح التسهيــل

للحســن بــن قاسم المرادي

(ت.749هـ/1348م)

انظر(" الدرر الكامنة":32/2- "الأعلام":228/2)

هذا تعليق على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، يذلل فيه المرادي فوائده ويبسط صعابه. وقد توخى فيه الإيجاز والتوضيح مبتدئا بشرح الكلمة والكلام وما يتعلق به.

- *أوله:*

الحمد لله والتوفيق بحمده والصلاة والسلام على محمد نبيه وعبده ...

- *آخره:*

من باب ما يتعدى إلى واحد والله أعلم النصف الأول من شرح الإمام الجليل المرادي.

نسخة تتضمن السفر الأول من الشرح فقط كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد محمد بن الهاشمي بن التهامي بن الطاهر بن علي الزياني المالكي في جمادى الثانية عام 1228هـ. تقع في حوالي 200 ورقة، المقياس:21×17سم، المسطرة:30س، بها خروم وتآكلات كثيرة يتعذر معها تعداد صفحاتها.

545. رقم : 9105

نسخة أخرى مبتورة الأخير تتضمن السفر الثاني من الكتاب، كتبت بخط مشرقي غليظ لابأس به، تقع في 176 ورقة، المقياس:27×19سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

546. رقم : 11036

شرح تسهيل الفوائد

لمحمد بن يوسف التميمي ناظر الجيش

(ت.778هـ/1377م)

انظر(" النجوم الزاهرة":11/143-144 "معجم المؤلفين":12/122).

هذا شرح محمد بن يوسف التميمي على التسهيل لابن مالك، وهو يتسم بالوضوح والتبسيط.

- ***أوله:***

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه....باب حروف الجر سوى المنتهي بها لما أنهى كلام المرفوعات والمنصوبات شرع في الكلام...

- ***آخره:***

وكذلك إذا لم يكن المتمكن واقفا كقولك لمن قال رأيت عمرا عملي فني وكذا إذا لم .

نسخة أخرى وهي صورة من الميكروفيلم تتضمن السفر الثاني من شرح التسهيل كتبت بخط مشرقي لابأس به. رقم القلم 251 II رقم الكتاب 107ق، عدد الأوراق في الأصل 274ورقة.

547. رقم : 11695

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

لبدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد

المعروف بابن الدماميني

(ت.827هـ/1424م)

انظـــر:(" الضوء اللامـــع": 184/7- "الأعلام": 282/6- " معجم المؤلفين": 115/9).

سفر تضمن جزء من شرح ابن الدماميني على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، وقف فيه على المباحث الآتية: الاستثناء والحال والتمييز والعدد وكم وكأين وكذا ونعم وبئس والتعصب واسم التفضيل واسم الفاعل والصفة المشبهة وأعمال المصدر.

- *أوله:*

وهو المخرج جنس يشمل المستثنى نحو قام القوم إلاّ زيدا وغيره نحو ما جاءني القوم لكن زيد...

- *آخره:*

فالعمل للمصدر فلان ضربا بمعنـــى أن تضـــرب وامتنع التقديـــم والله تعالى أعلم...

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 109 ورقة، مقياس:29.5×20سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

548. رقم : 940

شرح جمل الزجاجي

لعلي بن محمد ابن الصائغ الكناني

(ت.680هـ/1281م)

انظر(" كشف الظنون":603/1- 604).

كتاب" الجمل في النحو" لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي(ت.339هـ/950م) من أهم المؤلفات في فن النحو، وهو يمتاز بالإكثار من الأمثلة إلى حد الإفراط، ويقال – كما ذكر حاجي خليفة – إنه ألفه بمكة. وعليه شروح منها شرح علي بن محمد ابن الصائغ الكناني الذي استوعب أهم المباحث النحوية، كالمعرفة والنكرة، والأمر والنهي، والتمييز، إلخ.

- *أوله:*

...المضاف والمطول والمنكر قال فأما المضاف والنكرة...

- *آخره:*

فمن زعم أنها...فيزيدها فيما بني على الكسر.

نسخة مبتورة الأول نالت الخروم من هوامشها وبدأت تزحف في المتن. كتبها أبو القاسم بن أبي القاسم بن محمد بن عمرون الغساني، بخط مغربي جيد، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، وكان الفراغ من كتابتها يوم

الأحد 24 شعبان عام 891هـ. عدد الأوراق:130ق، المقياس:27×19.5سم، المسطرة:31س، التعقيبة عمودية.

549. رقم : 10265

شرح حول نون التوكيد من الألفية

لمحمد بن مسعود الطرنباطي الأموي

(ت.1214هـ/ 1799م)

انظر(" معجم المطبوعات ":1240 – " معجم المؤلفين ":12/ 16).

تقييد في ذكر الصور التي تدخل تحت قول ابن مالك في الخلاصة" وآخر المؤكد افتح كابرزا " وبعد ذلك إلى قوله" وألف زد قبلها مؤكدا" وفيه توضيح الصحيح من المعتل بالواو أو بالياء أو بالألف.

- *أوله:*

الحمد لله الذي يصرف الأفعال بما يريد ويدر الأمور باختباره من نقص ومزيد والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

- *آخره:*

المسند إلى الواحد وإلى جماعة الذكور وبقية الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله وألفا زد قبلها وكتبه...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في ورقتين، المقياس: 23×18سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة، وهي قديمة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

550. رقم : 4172
شرح خطبة ألفية ابن مالك
لحمدون بن عبد السلام بناني
(ت.1140هـ/1727م)

انظر:(موسوعة أعلام المغرب:2253/6- GAL,SI : 525).

لما كانت خطبة " الخلاصة في النحو " لابن مالك في موضوع التوحيد فقد تصدى لها كثير من الفقهاء بالشرح والتحليل، ومنها شرح حمدون بن عبد السلام، حيث عالج فيها أهم مباحث علم الكلام، وهو مبحث واجب الوجود وما يجب في حقه تعالى، وما يستحيل، وما يجوز، على ضوء الحكم العقلي، وإلحاق ذلك بالنظر في الرسول عليه الصلاة والسلام على مستوى الوجوب والاستحالة والجواز.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذا تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين...

- *آخره:*

واقتصر على الآخرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها بخلاف الدنيا فهي فانية.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الأسود العريض للأبيات المشروحة، والألوان لرؤوس الفقر. عدد الأوراق: 8س، المقياس: 23.5× 16.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة أفقية، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

551. رقم : 9702

شرح خطبة " فرائد القلائد "

لمؤلف غير مذكور

هذا الشرح عبارة عن تعليق على خطبة كتاب" فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لبدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني الحنفي(ت.855هـ/ 1451م) المعروف بـ" الشواهد الصغرى " وقد ركز الشارح على تفسير المفردات الصعبة أو المبهمة أو المشكلة في الخطبة المذكورة، مع التمثيل بآيات قرآنية ونصوص حديثية وأقوال بعض اللغويين كالأخفش الجوهري وغيرهما.

نسخة تامة، مكتوبة بخط وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها يوم الثلاثاء 14 محرم عام 1269هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 65أ إلى 66أ، المقياس:28×20سم، المسطرة غر منتظمة، التعقيبة مائلة.

552. رقم : 12504/مجموع

شرح خطبة مقدمة شرح الشواهد للعيني

لمؤلف غير مذكور

هذا الشرح لخطبة مقدمة شرح شواهد العيني يركز على إعراب معجماتها والخلوص إلى الشرح اللغوي الأولي...

- *أوله:*

قوله حمدا تقديره حمدت الله حمدا فيكون انتصاب حمدا على انه مفعول بفعل محدوف...

- *آخره:*

ولايلتفت إليها لحقارتها فافهم تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة1 إلى الورقة 3، المقياس:21×15سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتخرمات.

553. رقم : 231

شرح الدماميني على التسهيل

لبدر الدين محمد بن أبي بكر الإسكندري

المعروف بابن الدماميني

(ت. 828هـ/1424م)

انظر: (بغية الوعاة: ص.27-28، نيل الابتهاج: ص.287-288، معجم المؤلفين: 9/115-116).

شرح يتضمن الجزء الثاني من المباحث النحوية الرئيسة ويتضمن الجر والإضافة والقسم والمشتقات والتوكيد والنعت والبدل والعطف والاختصاص الخ..

- *أوله:*

باب حروف الجر هو المستثنى منها وهي خلا وحشا وهذا في أحد الوجهين وإنما ترك ذكرها...

- *آخره:*

خلافا لمن استثنى وهم الكوفيون فلم يجوزوا صرفه للضرورة بناء على أن منع تنوينه عندهم لأجل من...

نسخة مبتورة الأخير(الجزء الثاني فقط)، كتبت بخط مشرقي ملون، تقع في 241 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

554. رقم : 919

شرح الخلاصة في النحو

لمحمد الطيب بن عبد المجيد

ابن كيران الفاسي

(ت.1227هـ/1812م)

انظر(" سلوة الأنفاس" : 2/3 – " الاستقصا للناصري" : 149/4)

- ***أوله:***

مبحث الاشتغال

- ***آخره:***

فليلزم عطف الشيء على نفسه بحرف الترتيب وهو ممنوع.

الجزء الثاني من هذا الشرح، وهو مكتوب بخط مغربي دقيق حسن، مع استعمال الألوان للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابته سلخ رمضان عام 1251هـ. عدد الأوراق:332ق، المقياس:20.5× 14.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

555. رقم : 12504

شرح الخلاصة في النحو

لمؤلف غير مذكور

الخلاصة في النحو لابن مالك هي المعروفة بالألفية.

- *أوله:*

قوله بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن الكلام عليها ينحصر في بيان سبب الابتداء بها...

- *آخره:*

فإن أصل العبد التقصير والنقصان، وآخر كلامنا الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين...

نسخة تامة، كتبها أحمد بن الحسن العرقي اليوسفي بخط مغربي رديء، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، حيث فرغ من كتابتها عند صلاة ظهر يوم الأحد 7 شوال عام 1176هـ، المقياس:20.5×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة. والنسخة توجد ضمن مجموع من ورقة 4ب إلى 323ب.

556. رقم : 12677

شرح الخلاصة في النحو

لشارح غير مذكور

- *أوله:*

التأنيث، علامة التأنيث تاء أو ألف.

- *آخره:*

وآلـــه الغــر الكــرام البـــررة ✿ وصحبــه المنتخبيـــن البررة

مبتورة الأخير بنحو ورقة، ولاذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح. عدد الأوراق:337ق،

المقياس:17.5×12.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية، والخروم بـــدأت تعيث في الهوامش.

557. رقم : 10078

شرح رسالة الوضع للعضد

لأبي القاسم السمرقندي

(كان حيا عام 888هـ/1483م)

انظر(" إيضاح المكنون " :140/1، 194 – " معجم المؤلفين": 8/103– GAL, GII/ 194 ,SII/ 259-260).

شرح على الرسالة العضدية، وهي عبارة عن مقدمة وتقسيم وخاتمة، ففي المقدمة تناول المصنف اللفظ من حيث إنه قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام. والتقسيم مبتدأ أو خبر، واللفظ باعتبار مدلوله قسمان: مدلول مشخص، وتقسيم القسم الأول منه إلى اسم الجنس ومصدر وإلى مشتق وفعل، وتقسيم الثاني منه إلى العلم والحرف والضمير واسم الإشارة والموصول.

- *أوله:*

الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل للحروف أصول كلماته وظروف مبانيه...

- *آخره:*

بخلاف زيد فإنـــه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكـــذا الحال في مثـــل هذه الصورة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، على يد محمد بن الفقيه التادلي العميري الحسني وفرغ من كتابتها في أوائل ربيع عام 1258هـ. تقع

فـــــي 7أوراق، المقيــــاس:23.5×17.5سم، المسطرة:25س، بهـــا تعقيبة وهوامش وتخريجات.

558. رقم : 3786

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العــرب

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوســف

ابن أحمد الأنصاري، المعــــــروف بابـــن

هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظـــر("كشف الظنون":1352/2– "معجم سركيس": ص.276 – GAL, SII, 20).

شرح ابن هشام النحوي في هذا الكتاب مختصره المسمى بـ" شذور الذهب في معرفة كلام العرب"، حيث تمم فيه شواهده، وجمع فيه شوارده، ونشر فيه الأحكام النحوية والقواعد اللغوية. وكلما أنهى مسألة إلاّ ويردفها بآية قرآنية تتعلق بها، مع إعرابها وتفسيرها وتأويلها، مما يجعل الكتاب مـــن الكتـــب المفيدة في فـــن النحو.

- *أوله:*

أول ما أقول إني أحمد الله العلي الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم...

- *آخره:*

والحمد لله رب العالمين والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وصلوات الله وسلامه على سيدنا محمد كملت شذور الذهب مع شرحها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر. فرغ من كتابتها علي منصورة سنة 1196هـ. عدد أوراقها:170ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة:17س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

559. رقم : 11893

نسخة أخرى تامة، كتبها عبد الله بن عبد المومن الحسني بخط مغربي متوسط، وكان الفراغ من كتابتها عام 1062هـ. وزعم هذا الناسخ في آخر الكتاب أن تمام تصنيفه كان يوم 10 جمادى الأولى عام795هـ، وهذا غير صحيح لأن المصنّف توفي قبل هذا التاريخ بأربع وثلاثين سنة. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 109ب، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

560. رقم : 6344

نسخة أخرى حالتها سيئة جدا بفعل الخروم والأرضة ومبتورة الأخير، كتبها أحمد بن عبد العزيز العمّاري بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة والزرقة للمتن المشروح ورؤوس الفقر. وكان الفراغ من نسخها بعد ظهر يوم الأربعاء 5 ربيع الأول عام 1108هـ. تقع في مجموع من ورقة 108ب إلى 178 ب، المقياس: 20×15.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

561. رقم : 13605

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، على يد عبد الكبير بن محمد الفلالي، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 97ق، المقيـاس: 19×15سم، المسطرة مختلفة بين 22و23س، التعقيبة مائلة.

562. رقم : 3230

شرح شواهد ألفية ابن مالك

لبدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني

(ت.855هـ/1451م)

انظر("بغية الوعاة":386 – " حسن المحاضرة": 270/1– "شذرات الذهب": 287/7–288– "كشف الظنون":154/1–155، "معجم سركيس:1404).

يذكر حاجي خليفة في " كشف الظنون" أن للعيني شرحين في شرح شواهد شروح الألفية كبيرا وصغيرا، وأنه سمى الكبير بـ" المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية" المشتهر بالشواهد الكبرى، جمعها من شروح التوضيح وشرح ابن المصنف وابن أم قاسم وابن هاشم وابن عقيل، وهي النسخة التي بين أيدينا. وقد شرح العيني الشواهد المذكورة شرحا معجميا، مع إعرابها والكلام علـى تراكيبها.

- *أوله:*

...(نالت الخروم كثيرا من أوله) لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحـو في المدارك...

- *آخره:*

اسم فاعل من ألم يألم قوله....

نسخة نالت منها الخروم، وبتُر آخرها، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق:271ق، المقياس:27.5×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

563. رقـــم : 11457
شرح شواهد الألفية
لمؤلف مجهول

يشرح المؤلف في هذا الكتاب شواهد الشروح والحواشي والتعاليق على ألفية ابن مالك في النحو، حيث يذكر البيت الشعري ويشرع في تحليله بذكر بحره، وتفسير ألفاظه، وإعراب كلماته، مع الاستدلال بأقوال السلف والخلف في كثير من المسائل النحوية واللغوية.

- *أوله:*

البيت من الوافر وقائله جرير بن عطية...

- *آخره:*

ونسأله سبحانه أن يختم لنا بالحسنى ويبوئنا بمحض فضله دار كرامته المقر الأسنى بجاه أشرف الخلق سيدنا ونبينا ومولانا محمد عليه أفضل السلام وأزكى التحيات آمين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة مبتورة الأول، كتب بخطوط مغربية مختلفة، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:228ق، المقياس:23×18سم، المسطرة:19س، التعقيبة مائلة.

564. رقم : 6463
شرح شواهد قطر الندا وبل الصدى
لأبي القاسم بن محمد البجائي

انبرى الشارح في هذا الكتاب إلى شرح الشواهد الواردة في شروح" قطر الندى" لابن هشام النحوي وحواشيها وتعاليقها، حيث يذكر الشاهد الشعري ويحلله

لغويا وإعرابيا مع ذكر المذاهب المختلفة في المسائل اللغوية والإعرابية كمذهب أهل الحجاز ومذهب بني تميم،الخ، والاستدلال بأساطين الصناعة النحوية واللغوية. ابتدأ بشرح شواهد المبنيات، وانتهى بشرح شواهد مالا ينصرف.

- *أوله:*

الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان...وبعد فهذا شرح لطيف على شواهد قطر الندا...

- *آخره:*

لا محل لها و... مع الأبرار...وجهي على النار...

نسخة تامة نالت منها الخروم وعتت فيها الأرضة. كتبها عبد السلام بن عبد الواحد بن أبي العباس أحمد بن عزوز المكناسي ثم الركلاوي ثم الصنهاجي بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الألوان للعناوين ورؤوس الفقر والمتن المشروح، وفرغ من كتابتها في أواخر ربيع الثاني عام 1133هـ. عدد الأوراق: 60ق، المقياس:19.5×15سم، المسطرة:23س، أما التعقيبة فأكلتها الأرضة قاطيبة.

565. رقم : 11893/مجموع

شرح الصدور لشرح زوائد الشذور

لشمس الدين محمد بن زين الدين عبد الدائم

ابن شرف الدين موسى البرماوي

(ت.831هـ/1428م)

انظر:("شذرات الذهب":7/197-198 - "معجم المؤلفين": 10/132-133، GAL GII/ 95-96 ,SII/113).

شرح الصدور لشرح زوائد الشذور هو شرح لشذور الذهب للعلامة جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري، وهو نموذج لتفصيل القواعد النحوية وتوضيحها بالشرح والتدقيق.

- *أوله:*

الحمد لله على ما أنعم الذي أكمل ديننا برحمته وأتم علينا نعمه...وبعد فلما كان كتاب شذور الذهب...

- *آخره:*

ولاالتفات إلى الإضافة هنا لكونها لفظية غير محضة فأشبه الحسن فيها المفرد قال المصنف رحمه الله`ونفع معلومه هذا إتمام...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 17 ورقة ضمن مجموع من الورقة 92 إلى الورقة 109، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

566.رقم : 4795

شـــرح على ألفيـــة ابـــن مالك

للحســـن بـــن قاســـم المـــرادي

(ت.749هــ/1348م)

انظر(" الدرر الكامنة":32/2- "الأعلام":228/2).

هذا مختصر توضيح المقاصد على ألفية ابن مالك رحمه الله يجلو معانيها على طلابها، ويظهر محاسنها لخطابها، وضعها شارحا صعابها ومدققا في وعرها

العلامة الحسن بن قاسم المرادي مستجيبا في ذلك إلى طلب بعـــض حفاظها المعتنيـــن بها.

- *أوله:*

الحمد لله والشكر له وصلواته على نبي أرسله وبعد فهذا مختصر توضيح لمقاصد ألفية ابن مالك رحمه الله يجلو معانيها...

- *آخره:*

يقال عنى بكذا أي اهتم به والأفصح بناؤه للمفعول وبناءه للفاعل لغة حكاها في اليواقيت وأنشد عليها...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد محمد العربي الأندلسي الرياحي وكان الفراغ منها عشية يوم الاثنين 12 شوال 1195هـــ. تقع في 271ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتفكك.

567. رقم : 2582

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في سفرين ضمن مجلد واحد، في 245ورقة، المقياس:25×20سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

568. رقم : 1047

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد محمد بن محمد الخياط بن أبي القاسم بن إبراهيم الدكالي، في 10 ربيع الثاني عام 1139هـــ. تقع في 299 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة، وتآكلات وخـــروم كثيرة.

569. رقم : 3036

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، في أواخر شوال عام 1132هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 205ورقة، المقياس:27×18سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة، وهي كثيرة التآكل والتفكك.

570. رقم : 2853

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي متوسط ملون ومجدول، على يد محمد بن العربي بن عبد العزيز الصوفي، دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 289 ورقة، المقياس:27×17سم، المسطرة:30س.

571. رقم : 2854

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي متوسط ملون ومجدول، على يد محمد بن العربي بن عبد العزيز الصوفي، دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 289 ورقة، المقياس:27×17سم، المسطرة:30س.

572. رقم : 3086

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد أحمد بن إبراهيم بن يحيى بن سعيد السموجني في يوم الثلاثاء 16 جمادى الثانية عام 1000 هـ، تقع في 201 ورقة، المقياس:26×19سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتآكل الشديد.

573. رقم : 3259

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي ملون مستحسن، على يد محمد بن محمد بن محمد العثماني، ووقع الفراغ من نسخها يوم الجمعة جمادى الثانية عام

1091هـ. تقع في235 ورقة، المقياس:28×20سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة، وأثر الخروم والتآكلات الكثيرة.

574. رقم : 3487

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في 142 ورقة، المقياس:29.5×20سم؛ المسطرة:34س. بها تعقيبة وأثر التآكلات والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

575. رقم : 3651

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط مشكول، على يد عبد الله بن يربوع اليربوعي. في الثلاثاء 13 محرم 988هـ. تقع في 131ورقة. المقياس:29 ×21سم، المسطرة:38س، بها تعقيبة، وهي كثيرة الخروم والتفكك والتآكلات.

576. رقم : 3821

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون،في عام 1101هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في241ورقة، المقياس:27×19سم، المسطرة:27 س، بها تعقيبة، وأثر التآكل والخروم، وبعض الطرر.

577. رقم : 5670

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد عبد السلام ابن محمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله الهرشي الزرهوني، وكان الفراغ منها يوم الأربعاء 17 ذي القعدة الحرام عام 1109هـ. تقع في 169ورقة، المقياس:28× 19سم، المسطرة:30س، بها تعقيبة، وأثر الخروم والتآكل.

578. رقم : 6267

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 207 ورقة، المقياس:24×17سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة، وبعض الطرر، وهي متآكلة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

579. رقم : 4731

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 195ورقة، المقياس:29×20سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة، وهي متآكلة كثيرا وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

580. رقم : 7184

نسخة أخرى تضم السفر الأول فقط من الشرح، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد محمد بن الحاج محمد شعبان الحسني، دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في 186ورقة، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتآكل في طرتها الفوقانية.

581. رقم : 4763

نسخة أخرى مبتورة الأخير، تضم الجزء الثاني فقط من الشرح، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 180ورقة، المقياس:20×14سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

والسفر الأول منها في مجلدة مستقلة كتبت بخط مغربي دقيق حسن في مساحة من الورقة صغيرة، يقع في 217ورقة، المقياس:19×14سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

582. رقم : 7203

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط من الشرح، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، وكان الانتهاء منها يوم الثلاثاء 5 شعبان 1204هـ. على يد عبد العزيز بن بوحيدة بن عبد الخالق الأندلسي. تقع في 138ورقة، المقياس:19×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وأثر التقادم والتآكل.

583. رقم : 8576

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، ووافق الفراغ من نسخها يوم الأحد آخر ذي القعدة سنة ثمان وستين ومائة وألف على يد إبراهيم بن محمد الخلوفي الحسني. تقع في 240ورقة، المقياس:24×17سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وأثر الخروم وبعض الطرر.

584. رقم : 8279

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، وكان الفراغ منها في 26 شوال عام 1004هـ.دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 147ورقة، المقياس: 28×18.5سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل والتمزقات.

585. رقم : 4819

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 281ورقة، المقياس:17×13.5سم، المسطرة:16س، بها تعقيبة، وأصابتها الرطوبة من كل أطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

586. رقم : 11346

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط، مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون. تقع في 231ورقة، المقياس:18×14سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

587. رقم : 7268

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون ومجدول، تقع في 135ورقة، المقياس:22×17سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

588. رقم : 7267

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول على يد محمد بن أحمد بن علي بن عبد الرحمن العطائي السوسي الجزولي، وكان الفراغ منها ضحوة يوم الخميس 22 رمضان عام 1274هـ.تقع في209ورقة، المقياس:22×18سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وبعض الخروم والتآكلات.

589. رقم : 8553

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 109 ورقة، المقياس:26×21سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وبعض التآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

590. رقم : 8553

نسخة أخرى تضم السفر الأول فقط، مكتوبة بخط مغربي وسط، تقع في 86 ورقة، المقياس:24×16.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وهي مرممة البداية والنهاية، ومتآكلة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

591. رقم : 13095

نسخة أخرى، كتبت على يد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور بن عيسى بن أبي القاسم بن الزبير المصباحي النسب القصري دارا ومنشئا، وكملت كتابتها في 25 صفر عام 1182هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 6ب إلى 175ب. المقياس:29×20سم، المسطرة:30س، بها تعقيبة مائلة وأثر التقادم.

592. رقم : 12979

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 130 ورقة، المقياس:30×19سم، المسطرة:36س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

593. رقم : 12731

شرح على الآجرومية

لنجم الدين محمد بن يحيى الحلبي الدمشقي الفرضي

(ت.1090هـ/1679م)

انظر(هدية العارفين:279/2- الأعلام:12/8- معجم المؤلفين:100/12-101 - GAL,GII :362).

يشتبه هذا الشرح مع سائر الشروح التي وضعت على الجرومية إن على مستوى منهجية التأليف أو على مستوى المواضيع المطروقة.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين....قال الآجرومي رحمـــــه الله تعالــــى الكلام هو اللفظ المركب....

- *آخره:*

وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والعناوين، على يد محمد بن عبد الله المحجوب بن محمد الفروكي دارا ومنشأ ثم الجزميري ثم الهشتوكي الحميدي أصلا، وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء 17 ربيع الأول عام 1167هـ، حيث نقلها من نسخة ذكر ناسخها أنها نسخت من نسخة المؤلف. تقع في 45 ورقة، المقياس: 21×15.5سم/ المسطرة مختلفة، التعقيبة تتراوح بين المائلة والأفقية.

547. رقم : 12125

شرح على شرح محمد بن محمد بن حمدون بناني

على خطبة الألفية لابن مالك

لحمدون بن محمد بن عبد السلام بناني

(ت.1170هـ/1756م)

انظر(" موسوعة أعلام المغرب": 2253/6).

هذا شرح حمدون بن محمد بن عبد السلام بناني على شرح خاله محمد بن محمد بن حمدون بناني على خطبة ألفية جمال الدين ابن مالك، توخى فيها الزيادة في الشرح والتطويل وتوضيح المبهم وتوصيل المعنى الممتنع.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين...وبعد فيقول العبد الفقير السائس الكثير الخطايا والإجرام...

- *آخره:*

بقيت بقاء الدهر ياكهف أهله ✿ وهـــذا دعاء للبـــرية شامل

قال مقيده غفر الله له وهذا آخر الاختصار

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، تقع في 31 ورقة ضمن مجموع من الورقة337 إلى الورقة 368، المقياس:20×15سم، المسطرة:19 س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

548. رقم : 6859

شرح على شرح المقدمة الأزهرية للأزهري

لزين الدين منصور سبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي

(ت.1014هـ/1606م)

انظر(" هدية العارفين":475/2- "إيضاح المكنون":263/1 -" معجم المؤلفين":15/13- GAL,GII 312, SII 443).

هذا الشرح يتوخى الاستزادة من توضيح ما بقي غامضا من شرح المقدمة الأزهرية في النحو.

- *أوله:*

ماهو الغالب المعهود كيف وتم حروف لا تخرج من ذلك عند بعضهم وهي حروف الجوف، ثم إن هذا الذي ذكره...

- *آخره:*

من شر جار ومجرور متعلق بأعوذ وشر مضاف والوسواس مضاف إليه والخناس نعت.

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 269 ورقة، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

549. رقم : 2203

شرح على شواهد مغني اللبيب

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر(" الضوء اللامع":65/4- "شذرات الذهب":51/8-55 –" معجم المؤلفين":129/5).

هذا كتاب تعرض فيه صاحبه إلى شواهد مغني اللبيب الشعرية، فهو يورد عند كل بيت القصيدة برمتها وتمامها، ويتبعها بفوائد ولطائف يبهج الناظر حسن نظامها.

- *أوله:*

الذي فتق ألسن العرب العارية بالفصاحة فكانت تعزى بذلك وتجارى... وبعد فإن لنا حاشية على مغني اللبيب...

- *آخره:*

وأنشد صاحب الأغاني بلفظ

لكم خصلة أما فداء ومنة قبل أشاهد فيه على هذا وهذه أبيات.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مجدول، تقع في 385 ورقة ضمن سفرين؛ الأول في 191، والثاني في 194 ورقة، المقياس:22×17سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وأثر التآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

550. رقم : 13483

شرح على المقدمة الجرومية

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصاري

(ت.761هـ/1360م)

انظر("بغية الوعاة":ص.293-294، "الدرر الكامنة":2/308-310 – "النجوم الزاهرة":10/761- " معجم المؤلفين":6/163).

ألف ابن هشام هذا الشرح لتدريب الصغار على فن النحو لا للممارسين له من الفحول، وقد حمله على ذلك أحد شيوخ التصوف الذي اعتبره ابن هشام شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة، وهو الشيخ عباس الأزهري. ولذا كان شرحا سهل التناول، يسير العبارة، واضح الإشارة.

- *أوله:*

الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد...وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الجرومية في أصول العربية...

- *آخره:*

ويخفض بالفتحة والثالث جمع المؤنث السالم...

نسخة مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 80ب إلى 84ب، المقياس:21× 16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

551. رقم : 13439

شرح على المقدمة الأجرومية في أسرار العربية

لزين الدين جبريل

- *أوله:*

الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب، وفهمنا أسرار لسان العرب...وبعد فهذا شرح لطيف على المقدمة الجرومية...

- *آخره:*

لأن المضاف ليـــــس ظرفا ولاجنسا له وهذا آخر الكـــــلام والحمـــــد لله على التمام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، وكان الفراغ منها ضحوة يوم السبت أوائل شهر ربيع الثاني عام 1154هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 64 ورقة ضمن مجموع من الورقة 164ب إلى الورقة 228أ، المقياس:19.5×14 سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر القدم وتقاييد في النهاية.

552. رقم : 7752

شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ

لمحمد بن عبد الله بن مالك

(ت.672هـ/1274م)

انظر(" بغية الوعاة":53-"نفح الطيب":434/1-440-" الأعلام":233/6)

شرح لعمدة الحافظ وعدة اللافظ وهو كتاب نحوي عام مستوعب لكل مباحث النحو كالمفاهيم، والعمد، والفضلات. وقد توخى ابن مالك في شرحه الدقة والموسوعية.

- *أوله:*

تنوين الهاء العائدة على الاسم كتنوين الترنم كقول الشاعر:

أقلي اللوم عاذل والعتابن ✿ وقولي إن أصبحت لقد أصابن

- *آخره:*

ومنه ثبوت هاء السكت في وصل ما يليه

ونظائره والله أعلم انتهى الكتاب المبارك..

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به، وكان الفراغ منه ضحوة يوم الأربعاء 15 ربيع الثاني سنة 1107هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 148 ورقة، المقياس:24.5×18سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وتآكلات وخروم كثيرة.

553. رقم : 12372/ مجموع

شرح الفشتالية في النحو

لمحمد بن عمر بن عثمان الفشتالي

الفشتالية نسبة إلى صاحبها هي عمل في النحو، تضمن أقسام الكلام والمبني والمعرب من الكلام والأفعال: أقسامها وأحكامها وحقائقها، والمضمرات والمبهمات وأسماء الاستفهام.

- *أوله:*

أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وينقسم أيضا على قسمين معرب ومبني...

- *آخره:*

باختصاصها من حركات البناء بحركة دون مدة مختصرا مرتبا مجموعا من كلام الشيوخ وتواليف الأيمة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 6 أوراق ضمن مجموع من الورقة 4 إلى الورقة 9، المقياس:23.5×17سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

554. رقم : 6262

شرح قصيدة أبي العباس بن الهائم في قواعد الإعراب

لمحفوظ بن سعيد بن مسعود الرسموكي

(كان حيا عام 1283هـ/1866)

انظر(" سوس العالمة:ص.199)

هذا شرح لقصيدة أبي العباس بن الهائم في قواعد الإعراب، وهي من أجل ماألف في هذا الباب نظما، توخى فيه صاحبه تقريب معناهـــــا وكشف محياهـــــا للمستفيد..

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين...وبعد فلما كانت قصيدة...

- *آخره:*

وآمنوا به الأطهار أي الطاهرين من الأوصاف الذميمة الموصوفين بالأخلاق الحميدة قال عبيد ربه الحقير الذليل...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 34 ورقة، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

555. رقم : 11983

شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية

لأبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبي

الغرناطي (ت.783هـ/1381م).

أنظر("الديباج المذهب":220-221، "كشف الظنون":1348/2، "هدية العارفين":816/1).

القصيدة اللغزية في المسائل النحوية لأبي سعيد فرج بن قاسم الغرناطي، وتعرف أيضا بالقصيدة النونية، وهي في سبعين بيتا شملت أحاجي وألغازا نحوية تعتاص على الأذهان. ثم شرحها ناظمها شرحا يحل أقفالها ويفك غوامضها، فجاء شرحا وافيا بالمقصود، محققا هدف البيان بواضح البرهان. وقد سلط الضوء على مختلف المسائل النحوية كالإعراب والبناء والوصل والنداء والابتداء، الخ.

- *أوله:*

أحمد ربي حمد ذي إذعـــــان ✿ معتـــرف بالقـــــلب واللسان

- *آخره:*

وصل يارب على من أحكمت ✿ آياتـــــه فـــــي محكم القرآن

-

صحيح تمام الشرح في طرر على القصيدة اللغزية في المسائل النحوية مما قيده ناظمها إبانة لغرضه منها والله الموفق بفضله وكرمه. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما ولاحول ولاقوة إلاذ بالله العلي العظيم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابتها في ذي الحجة عام 1213هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 128ب إلى ورقة 134أ، المقياس: 17،22سم، المسطرة:28س، التعقيبة مائلة.

556. رقم : 12211

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولاذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 126ب إلى 139ب. المقياس:22×17سم، المسطرة:19س، التعقيبة مائلة.

557. رقم : 12434

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح مشكول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقـــع ضمن مجموع مـــــن ورقة 137ب إلى ورقة 145أ، المقياس:23.5×18سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

558. رقم : 7579

نسخة حالتها سيئة جدا بفعل الأرضة واحتراق الأوراق بالمداد والمادة البلاستيكية التي سبق أن عولجت بها، وهو غير صالح للقراءة، ولا يمكن تحديد موقع النسخة من هذا المجموع.

559. رقم : 10268

شرح القصيدة اليوسفية

لمحمد بن أحمد المرابط السملالي

الأدوزي اليعقوبي السوسي

(ت.1221هـ/1806م).

انظر(" المعسول":62/5-64، "سوس العالمة":ص.196)

سميت القصيدة اليوسفية نسبة إلى ناظمها محمد بن يوسف التلمساني(ت. 895هـ/1490م). عدد أبياتها 38 بيتا، قيد فيها صاحبها ماتمس إليه الحاجة في فن النحو. وقد شرحها محمد بن أحمد المرابط الأدوزي اليعقوبي بطلب من فقيه اسمه محمد بن احم التسكاتي (كذا في خطبة الشرح، وسماه المختار السوسي بـــ"التاساكاتي": المعسول:63/5).

- *أوله:*

الحمد لله على ما أنعم بع من البيان والتبيان وحلى به الجنان وأنطق به اللسان....قد كنت زمن القراءة وقفت على القصيدة اليوسفية أجول في تراكيبها...

- *آخره:*

انتهى ماقصدته من حل ألفاظ هذا النظم بحسب الإمكان فمن وجد فيه خللا فليصلحه لأن الإنسان غير معصوم من الخطأ والنسيان.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للقصيدة اليوسفية، على يد عبد الله بن الحاج محمد الأدولوني نسبا، دون الإشارة إلى تاريخ النسخ. عدد الأوراق:12ق، المقياس:22.5خ18سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

560. رقم : 6344

شرح قطر الندا وبل الصدى

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد الأنصاري، المعروف بابن هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر("كشف الظنون":1352/2، " معجم سركيس":ص.276 – GAL, SII : 20)

ألف ابن هشام النحوي مختصرا في النحو سماه"قطر الندا وبل الصدى"، ثم شرحه شرحا وافيا دون إطناب ممل أو إيجاز مخل، وقد تولى هذا الشرح تحرير النكت المشار إليها في المختصر المذكور، والكشف عن غوامضه، وتكميل شواهده، وتتميم فوائده، وتفسير المباحث والمسائل النحوية الضرورية لتقويم اللسان.

- *أوله:*

الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله...

- *آخره:*

ونحو عض لطرف عض اللحما   فالكسر للساكن فابع العلما.

نسخة تامة لكن نالت منها الخروم كثيرا، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ولاذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.توجد ضمن مجموع من ورقة 56ب إلى 108أ، المقياس:20×15.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

561. رقم : 3957

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 57ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

562. رقم : 11893

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. توجد ضمن مجموع من الورقة110ب إلى 181أ، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

563. رقم : 13374

نسخة أخرى مبتورة الوسط والأخير، مكتوبة بخط مغربي جميل، مشوب بالحمرة،دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 146أ إلى 157ب، المقياس:18.5×15سم، المسطرة:27س، التعقيبة مائلة.

564. رقم : 6997

شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة

ليوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفتي المالكي

(ت.1193هـ/1779م)

انظر (" هدية العارفين ": 569/2، " معجم المؤلفين": 274/13، GAL,GII :309).

هذا تفصيل في أوجه الفعل المعتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة، وقد تطرق لذلك في واو الجماعة، وفيه ثماني مباحث والفعل المعتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة وفيه فوائد تسعة، والفعل المضارع المعتـل الـــلام إذا اتصل بـــه واو الجماعة...

- *أوله:*

الحمد لله الذي تنزه عن الأغراض في الأفعال والأحكام...وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن الشيخ إسماعيل...

- *آخره:*

ونسأل الله أن يرزقنا العلــم والعمل بـــه والإخــــلاص والقبـــول وسعـــــادة الدارين...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ، تقع في 28 ورقة، المقياس: 22.5×17سم، المسطرة:39س، بها تعقيبة، وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

565. رقم : 12383/مجموع

نسخة أخرى، كتبت بخط مغربي ملون لابأس به، تقع في 38 ورقة ضمن مجموع من ورقة 246 إلى 284، المقياس:23×18سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

566. رقـــم : 11986

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 32 ورقة ضمن مجموع من الورقة 149 إلى الورقة181، المقياس:21.5×17.5سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

567. رقم : 12215/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي ملون، تقع في 11ورقة ضمن مجموع من الورقة 93 إلى الورقة 104، المقياس:21×16سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة، وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

568.رقـــم : 3534

شرح كافيـــة ابن الحاجـب

لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي

(كان حيا عام.686هـ/1287م)

انظر: (" كشف الظنون ": 1370/2).

الكافية في النحو للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي(ت.646هـ/1249م)، وهي مختصرة، وعليها شروح كثيرة، أهمها وأعظمها شرح الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي، فرغ من تأليفها عام 686هـ/1287م. وقد استوعب هذا الشرح أبحاث كثيرة وجيدة، وانفرد بنكات ولطائف مفيدة، مع ذكر مذاهب النحاة في المسائل المختلف فيها، وأقوال أساطينهم كالخليل وسيبويه والزجاج.

- *أوله:*

الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد...

- *آخره:*

لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخة تامة، كتبها أحمد بن ميمون بن علي بن أحمد السعيدي الريفي بخط مغربي حسن مشكول أحيانا، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر

وجدولة الأوراق، وانتهى من كتابتها عند صلاة ظهر يوم الأحد 22 شعبان عام 1134هـ.عدد الأوراق:332ق، المقياس:29.5×21سم، المسطرة:28س، التعقيبة مائلة.

569. رقم : 3692

نسخة أخرى مبتورة الأخر، مكتوبة بخط مغربي وسط، وقد استعمل الناسخ- وهو غير مذكور شأنه شأن تاريخ النسخ- اللون الأسود للمتن والشرح على السواء. عدد الأوراق:190ق، المقياس:30.5×21سم، المسطرة:35س، التعقيبة مائلة، والنسخة مهمشة ببعض الطرر.

570.رقم : 6962

نسخة أخرى تحتوي على الجزء الأول، وهي مبتورة الأول، حيث تبتدئ هكذا:"...على المفردات فكقولك لمن تكلم بكلمة كزيد...، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ)، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولاذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:231ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

571. رقم : 6963

نسخة أخرى تحتوي على الجزء الثاني، وهي تامة، تبتدئ بالكلام على المعرفة والنكرة. مكتوبة بخط مغربي حسن مجوهر ملون، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 231ق، المقياس:22×17.5سم، المسطرة:20 س، التعقيبة.

572. رقم : 7635

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح. وكان الفراغ من نسخها في 20 ربيع الثاني عام 1181هـ، ولا ذكر

لاسم الناسخ. عدد الأوراق: 249 ق، المقياس:31×21.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية. والنسخة مهمشة بطرر، وفي وجه الصفحة الأولى تملك بالشراء باسم محمد بن عبد الله من وارثي القاضي سيدي علي بن القاضي سيدي محمد عجور.

573. رقم : 7769

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، حيث تبتدئ هكذا:"...بل لو جعلت اللفظ الموضوع لمعنى آخر...". مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:280ق، المقياس:27×17.5سم، المسطرة:32س، التعقيبة أفقية.

574. رقم : 11967

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني، وهي مبتورة الأول. مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. لكن في آخرها تملك باسم محمد بن أبي بكر الرباطي بالشراء في أوائل رجب الفرد عام 1119هـ. عددالأوراق:316ورقة، المقياس:22.5×17سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

575. رقم : 6679

شرح كافية ابن الحاجب

لعيسى بن محمد الصفوي

(ت.906هـ/1500م)

انظر (" كشف الظنون ": 1671/2)

الكتاب عبارة عن شرح لكافية ابن الحاجب في النحو، ويتميز بالاختصار الشديد، لكن دون إخلال بالمعنى، ولا غموض في العبارة، حيث لم ينشغل الشارح بعرض المذاهب والوجوه المختلفة في المسائل النحوية إلا نادرا

- *أوله:*

...العلمية كلمة بالنظر إلى أحد معنييه...

- *آخره:*

ويرزقنا عيشة الأبرار ويختم أمورنا بكمال الرحمة وتمام النعمة والحمد لله حق حمده.

النسخة مبتورة الأول، وهي مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) حسن، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق:162ق، المقياس:19×13سم، المسطرة:17س، التعقيبة أفقية.

576. رقم : 13538

شرح الكافية الشافية

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني

(ت.672هـ/1274م)

انظر: (الأعلام للزركلي: 111/7، GAL,SI : 526)

هذا شرح لصاحب الألفية نفسه على ألفيته، وهي عبارة عن منظومة رجزية في علم النحو، قسمها إلى أبواب وفصول تستوعب معظم مباحث ومطالب العلم المذكور.

- *أوله:*

سألني بعض الأدباء المعتنين بحقائق الأنبياء أن أتلو الكافية الشافية بشرح تحف به المؤنة وتجب لها المعونة...

- *آخره:*

وقد جعلت خضم هذا الباب مكملا ذا أبواب الكتاب فالحمد على تكميله.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 292 ورقة، المقيـــاس: 19.5×14سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

577. رقم : 10165

شرح اللامية المجرادية في الجمل النحوية

لأبي إسحاق إبراهيم بن الحسن النظيفي

المراكشي، من أهل ق.10هـ/16م

أنظر: ("الإتحاف الوجيز: ص.92-93، "سوس العالمة ":ص.179)

اللامية المجرادية عبارة عن منظومة للشيخ الفقية أبي عبد الله محمد بن محمد الفنزاري، الشهير بابن المجراد السلوي المتوفى عام 815هـ/1412م، الذي كان خطيبا بجامع علي بن يوسف في مراكش، وهي في إعراب الجمل، شرحها النظيفي المراكشي شرحا مختصرا استوعب أهم المباحث المتعلقة بالجملة، كالجملة التي لامحل من الاعراب، وحكم الجملة بعد المعرفة والنكرة، الخ.

- *أوله:*

شرح القصيدة المنسوبة للشيخ الفقيه أبو(كذا) عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عمران الفنزاري الشهير بابن المجراد السلوي على إعراب الجمل اختصر رحمه الله من كلام الناس...

- *آخره:*

فإن هذه الأدوات جازمة، ثم إن هذه...

نسخة مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي وسط، والمتن المشروح بالحمرة، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:11ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة مختلفة، والتعقيبة عمودية لكن لم ترسم إلا في الورقة 2أ والورقة 9ب.

578. رقم : 10200

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:12ق، المقياس:19.5× 15.5سم،المسطرة مختلفة، التعقيبة عمودية وأحيانا مائلة، وقد كتب في آخر النسخة تملّك بهذه العبارة" هذا الكراس للحاج عبد الله بن إبراهيم الجدميوي".

579. رقم : 5099

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:8ق، المقياس:20.5× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

580. رقم : 9220

نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، مع استعمال الأسود العريض للمتن المشروح، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:11ق، المقياس:19.5×15سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

581. رقم : 13154

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ، مع استعمال الأسود العريض للعناوين والمتن المشروح، على يد محمد بن أحمد الشريف الفشتالي، وفرغ منها في شهر ذي لحجة يوم عرفة عام 1004هـ.تقع ضمن مجموع من ورقة1ب إلى 17أ، المقياس:26×21سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

582. رقم : 13367

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي يميل إلى الرديء، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد عبد الله بن عبد العزيز الرجاني، وفرغ منها يوم السبت 15 رجب عام 1142هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة50ب إلى 59أ، المقياس:20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

583. رقم : 13546

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي ، مع استعمال الحمرة لشكل الأبيات المشروحة، والأسود العريض لكتابتها،على يد عبد الله بن علي بن أحمد بن سليمان الرسموكي ثم المزواري، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 110أ إلى 129ب، المقياس:19×13.5سم، المسطرة:17س، التعقيبة مائلة.

584. رقم : 910

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 15 ورقة ضمن مجموع من ورقة 95 إلى 110، المقياس:17.5×13.5سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

585. رقم : 4483/مجموع

شرح اللامية المجرادية

للحسن بن يوسف بن مهدي الزياتي

(ت.1023هـ/1614م)

أنظر(" اليواقيت الثمينة":132/1، "الإتحاف الوجيز: ص.92-93، "معجم المؤلفين":303/3)

هذا شرح مفصل للامية الجمل لابن المجراد التي مطلعها:

حمدت إلهي ثم صليـــــت أولا ✿ على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

وتناول فيه المؤلف بيان الجمل وأحكامها وانقسامها إلى فعلية وإسمية وكبرى وصغرى، وانقسام الكبرى إلى ذات وجه واحد وذات وجهين، ثم فصل في الجمل التي لا محل لها من الإعراب والجمل التي لها محل من الإعراب.

- *أوله:*

نحمدك يا من أودع المصنوعات غرائب الحكم، فعجز الخلق عن الإحاطة بجملها وتفاصيلها..وبعد فيقول العبد الراجي من مولاه العفو عن الماضي...

- *آخره:*

والعلا يصح أن يقال بضم العين جمع عليا ويصح بفتح العين فيكون ممدودا قصر بنية الوقف على تلك اللغة...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، على يد لحسن بن أحمد الحايكي البشابشي في الرابع من ربيع الأخير عام 1137هـ. تقع في47ورقة ضمن مجموع من الورقة1 إلى الورقة 47، المقياس:20×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل.

586. رقم : 12304/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 18 ورقة ضمن مجموع من الورقة 58إلى الورقة77، المقياس:18×14سم،المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل، وهي مفككة الصحائف، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

587. رقم : 12336/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، على يد علي بن محمد بن عجيبة، دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في 73 ورقة ضمن مجموع من الورقة1 إلى 73، المقياس:18×13.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبها خروم وتفكك.

588. رقم : 6720

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لاباس به، ثم ألحقت في بثلاث أوراق كتبت بخط مغربي حسن، واستعمل اللون الأحمر في كلا الخطين للمتن المشروح. عدد الأوراق:45ق، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 28س، التعقيبة مائلة.

7189 .589

نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، كتبها محمد بن أحمد بن محمد العباس بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ووافق الفراغ من نسخها اليوم الأول من صفر عام 1186هـ. عدد الأوراق:49ق، المقياس:21.5×15.5سم، المسطرة:26س، التعقيبة مائلة.

.590 رقم :9007

نسخة أخرى تامة لكن نالت منها الخروم وعتت فيها الأرضة. كتبها محمد الطاهر بن محمد الخلطي المحمدي الكرّاوي، بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وكان الفراغ من كتابتها بعد العشاء الأخيرة ليلة الثلاثاء 17 جمادىالأولىعام1142هـ.عدد الأوراق:34ق، المقياس:29×21 سم، المسطرة:29س، التعقيبة أفقية وتارة مائلة .

.591 رقم : 6045

نسخة أخرى تامة بدأت الخروم تأتي على حواشيها، مكتوبة بخط مغربي دقيق لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 69ق، المقياس:21.5×15.5سم، المسطرة:26 س، أتت الخروم على التعقيبة، وما تبقى منها في بعض الأوراق فهو بشكل عمودي.

.592 رقم : 3778

نسخة أخرى تامة بدأت تنال الخروم من حواشيها، كتبها محمد المريني بخط مغربي مختلف، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وكان الفراغ منه عشية الخميس بعد صلاة العصر 24 رمضان عام 1114هـ. عدد الأوراق: 60ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

593. رقم : 3547

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل مجوهر، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عـــدد الأوراق : 54ق، المقياس:20×15.5سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

594. رقم : 12738

نسخة أخرى تامة متلاشية، كتبت بخط مغربي جميل ملون، مجدول أحيانا، على يد أحمد بن محمد بن علي بن سلهام المساري، وكان الفراغ منها يوم الخميس بعد صلاة الظهر 25 شعبان عام 1211هـــ. تقع في 69 ورقة ضمن مجموع من ورقة 102ب إلى 171 ب. المقياس:20×14سم، المسطرة: 85س، التعقيبة أفقية.

595. رقم : 6041

شرح اللامية المجرادية

لمحمد بن أحمد ميارة الفاسي

(ت.1072هــ/1662م)

انظر("هدية العارفين":290/2، "سلوة الأنفاس: 165/1-167" "معجم المؤلفين":14/9)

هذا شرح الفقيه الأجل سيدي محمد بن أحمد ميارة الفاسي على لامية الجمل لابن المجراد، وهي منظومة في أحكام الجمل وبيانها وأقسامها إلى فعلية وإسمية وصغرى وكبرى، وإلى جمل لها محل من الإعراب وجمل لا محل لها من الإعراب.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد...قصدت بهذه الأوراق تقييد مالا بد منه من شرح شيخ شيوخنا...

- *آخره:*

ويحتمل أن يكون أراد به نوعا مخصوصا فيكون من عطف المتباينين وصل الله وسلم على سيدنا...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، على يد محمد بن أحمد الزجلي المعلاتي الشكوري، دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في 14 ورقة ضمن مجموع من الورقة 100 إلى الورقة113، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي مفككة.

596. رقم : 6523

نسخة أخرى تامة، كتبتها أحمد بن محمد العبدي ثم الزيدي ثم السعيدي، بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر لتاريخ النسخ. عدد الأوراق:13ق،المقياس:21.5×14.5سم، المسطرة:21س، التعقيبة تارة مائلة وتارة عمودية وقد رسمت في وسط أسفل ظهر الورقة لا في الجهة اليسرى منها.

597. رقم : 4781

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:13ق، المقياس:19.5 ×14.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

598. رقم : 4482

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي ملون مجدول، تقع في 15 ورقة، المقياس:19×14.5سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

599. رقم : 10232

شرح اللامية المجرادية

لأبي عبد الله بن محمد بن أحمد

الحساني الدرعي

عبارة عن تعليق مختصر على اللامية المجرادية في الجمل لابن المجراد السلاوي، فصل فيه المباحث المقيدة في اللامية، وهي: بيان الجملة التي لا محل لها من الإعراب، والجمل التي لها محل من الإعراب.

- *أوله:*

حمدت إلهي ثم صليـــــت أولا ✿ على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

- *آخره:*

وأزواجه والآل طرا وصحبه ✿ أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

ش حمدا لله تبارك وتعالى وأثنى عليه وصلى على مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون...

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مليح، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 30ب إلى 36أ، المقياس:18×14سم، المسطرة:21س، ولا وجود للتعقيبة.

600. رقم : 5443

شرح اللامية المجرادية

ليبورك بن عبد الله بن يعقوب السملالي

(ت.1058هـ/1648م)

انظر(الإتحاف الوجيز: 92-93- المعســول:47/5، "ســوس العالمة":ص.183)

لا يختلف هذا الشرح عن غيره من شروح وحواشي اللامية المجرادية من حيث الكلام على الجملة وأنواعها، بل إنه جمع لهم ما ورد في سائر الشروح وغيرها من الكتب التي بسطت الكلام على الجملة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي أوزعني إلى اقتضاب كلام العلماء والتعرض لشرحه وأشكره على ما أولى من النعم شكرا...

- *آخره:*

إذ كفى أكثر المؤنة ولواهب العقل الهداية الحمد بلا نهاية وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة، كتبتها أحمد بن الحاج محمد أقصبي بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وكان الفراغ من نسخها عصر يوم متم رجب الفرد عام 1294هـ. عدد الأوراق:26ق، المقياس:22.5×16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

601. رقم : 10278

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، فرغ من كتابتها أحمد بن محمد بن السعيد الفلالي أصلا السوسي منشئا ودارا قرب زوال يوم الثلاثاء 18 ربيع الثاني عام 1321هـ. عدد الأوراق: 44ق، المقياس:18×11.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

602. رقم : 9697

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. توجد ضمن مجموع من ورقة 7ب إلى 15ب، المقياس:28.5×20.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

603. رقم : 4919

شرح اللمحة البدرية في علم العربية

لعبد الله بن يوسف بن هشام

(ت.761هـ/1360م)

انظر(" بغية الوعاة":293-294، " الدرر الكامنة":308/2-310، "النجوم الزاهرة":761/10، "معجم المؤلفين":163/6)

هاته نكت حررها عبد الله بن يوسف بن هشام على اللمحة البدرية في علم العربية لأبي حيان الأندلسي، مكملة من أبوابها ما نقص ومسبلة من أذيالها ما قلص ومستهدية لمواضعها من أولي الألباب...

- *أوله:*

أما بعد الله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه... فهذه نكت حررتها...

- *آخره:*

وكذلك لا يحذف من المنقوص غير المنون مخالف لما جاء به التنزيل وقد بينت القول في ذلك والحمد لله...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 52 ورقة، المقياس:22× 16.5سم، المسطرة:28س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

604. رقم : 13439/مجموع

شرح مختصر لمعاني المقدمة الجرومية

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بركة التطواني

(ت.1120هـ/1708م)

انظر(نشر المثاني:195/3- الروضة المقصودة:592/2-593، هدية العارفين:764/1- تاريخ تطوان:347/1- معجم المؤلفين:186/7).

هذا شرح موجز للجرومية فيه إيراد شواهد تؤكد مجموعة من الأمور النحوية المستعصية، وهو موضح لمعاني المقدمة الجرومية مصرح بمكنوناتها

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنـــــا ومولانـــا محمد ســــيد المرسلين...

- *آخره:*

ويصح أن تقول هذا الباب ساج وكذا خاتم حديد فإن الخاتم بعض من الحديد ويصح أن تقول هذا الخاتم حديد ومثل بهذا المصنف..

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به في الخامس من شوال سنة 1105هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 83 ورقة ضمن مجموع من الورقة 231 إلى الورقة 314، المقياس:19×14.5سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

605. رقم : 6276

شرح المفصل للزمخشري

لمؤلف غير مذكور

المفصل لمؤلفه البخاثة النحوي الزمخشري هو كتاب جامع لمباحث النحو من مثل الإعراب والبناء وحدود المفاهيم الرئيسة في النحو والعمد والمشتقات و الفضلات والجمل الخ، وهذا الشرح هو توضيح ممتنعه وبسط صعبه..

- *أوله:*

والبناء حكمه قبل التسمية ما لم يصغ مانع وهذا قبل التسمية جملة ليس لها إعراب باعتبار...لأن المقتضي للإعراب مفقود...

- *آخره:*

كسفرجل وقرنفل وعلل وهو الغليظ وقال المبرد العجوز المسنة وهمقع وهو نبت وشمخر وهو المتعظم وفي كتاب سيبويه شمخر...

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مشرقي مستحسن ، تقع في 159 ورقة، المقياس:23.5×17سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

606. رقم : 11991/مجموع

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الشافعي

(ت.905هـ/1499م)

انظر:(" الضوء اللامع":171/3، " الكواكب السائرة": 188/1، " شذرات الذهب": 26/8، " معجم المؤلفين":96/4).

هو شرح أنجزه العلامة خالد بن عبد الله الأزهري على مقدمته الأزهرية في علم العربية التي كان أملاها على طلبته وقد توزعه في هـذا الشرح علـم الكلام والنحو.

- أوله:

الحمد لله على جميع الأحوال...وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري...

- آخره:

من الجنة متعلق أيضا بيوسوس والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدم كفاية للمبتدئ والحمد لله وحده...

نسخة تامة، كتبت بخط شرقي لا بأس به ملون، تقع في 78 ورقة ضمن مجموع من الورقة 190 إلى الورقة 268، المقياس:23.5×16.5سم، المسطرة:17 س، بها تعقيبة، وهي مفككة الصحائف، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

607. رقم : 6739

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون ، على يد محمد بن عبد الله ضحوة يوم الجمعة الحادي عشر من رمضان سنة1086هـ. تقع في 38

ورقة، المقياس:21×16 سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتآكلات في البداية وأثر الخروم.

608. رقم : 5974

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد الحاج محمد بن عياش الجزائري في رجب سنة 114هـ. تقع في 42 ورقة، المقياس:20.5× 15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

609. رقم : 13371

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 248 ورقة، المقياس:19×15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر التفكك، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

610. رقم : 13318

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد .أحمد بن وازين الحاج رمضان الرهيمي، فرغ منها يوم الأحد 12 جمادى الأولى سنة 767هـ. عدد الأوراق: 36ق، المقياس:21 ×15.5سم، المسطرة مختلفة بين 22و 23س، التعقيبة أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

611. رقم : 7591

شرح المقدمة الجرومية

لأحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري الشافعي

(ت.971هـ/1563م)

انظر(شذرات الذهب: 8/359- معجم المؤلفين" :1/147، GAL,GII :319).

شرح أطلق عليه صاحبه تعليقا على مقدمة ابن آجروم يحل ألفاظها ويتمم مقاصدها، وهذا العمل لا يختلف عن الشروحات الأخرى للمقدمة من حيث اهتمامه بتعميق المعاني وتيسيرها.

- *أوله:*

الحمد لله المالك العلام وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام...أما بعد فهذا تعليق على مقدمة الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد...

- *آخره:*

لإكمالها وهي بمعنى اللام أو من أو في كما تقدم وغير محضة وتسمى لفظية لأنها تفيد أمرا لفظيا وهو التخفيف ولا تفيد تخصيصا ولا تعريفا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 64 ورقة، المقياس: 20 ×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

612. رقم : 5604

شرح المقدمة الجرومية

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي

(ت.1093هـ/1682م)

انظر("دليل مؤرخ المغرب الأقصى":67-68،"معجم المؤلفين":363/13).

هذا الكتاب عبارة عن شرح مختصر على المقدمة الجرومية يذكر فيه السملالي من معانيها ما تمس إليه الحاجة لدى الطالب المبتدئ في علم النحو.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذا إن شاء الله شرح مختصر على مقدمة(كذا) الجرومية نذكر فيه من معانيها...

- *آخره:*

ثم انتقل إلى بيان موضع النائب الأول عن الفتحة فقال...

نسخة غير تامة، كتبت بخط مغربي ردئ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 68ب إلى 79أ، المقياس: 19.5×14سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

613. رقم : 13374/مجموع

شرح المقدمة الجرومية

لشهاب الدين أحمد بن علي بن منصور الحميدي البجائي

(ت.837هـ/1436م)

انظر(الضوء اللامع:44/1، 255- معجم أعلام الجزائر:ص.33).

- *أوله:*

الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب وفهمنا أسرار لسان العرب وأشهد أنّ لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له...و بعد فهذا شرح لطيف على المقدمة الجرومية في أسرار العربية...

- *آخره:*

فالإضافة في هذين المثالين بمعنى اللام لأن المضاف إليه ليس ظرفا ولا جنسا للمضاف وهذا آخر الكلام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، في عام 1231هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 33 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 33، المقياس: 27.5×19سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتفكك.

614. رقم : 6225

شرح المقدمة الأجرومية

لعبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

(ت.807هـ/1405م)

انظر ("الضوءاللامع":97/4،"الأعلام":91/4"معجم المؤلفين":156/5).

هذا شرح على المقدمة الأجرمية المحتاجة إلى التنبيه على مغفلها وإتمام إشارتها، وضعه الشيخ المكودي، وقد توخى فيه الزيادة في تفصيل وإيضاح المباحث النحوية الواردة في هاته المقدمة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا بفهم الأسرار...أما بعد فإن من أجل وضع في السماء من العلوم الشريفة...

- *آخره:*

ذكر أبو منصور الجواليقي في كتابه المعرب من الكلام العربي وعن أبي هلال أنه خط عن بعض الأقدمين أنه فارسي...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون على يد محمد بن أحمد البكاري، دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في13ورقة، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر الخروم و التآكلات.

615. رقم : 7588

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 18 ورقة، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

616. رقم : 4578/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 27ورقة ضمن مجموع من الورقة 1إلى27، المقياس:16×13سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

617. رقم : 12304/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 33ورقة ضمن مجموع من الورقة44إلى77، المقياس:18×17سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

618. رقم : 13371

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 21 ورقة ضمن مجموع من الورقة 77 إلى 98، المقياس:19×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

619. رقم : 13579/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الآخر، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 27ورقة ضمن مجموع من الورقة 183 إلى 210، المقياس:20×14سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

620. رقم : 13601/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول والآخر، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 13 ورقة ضمن مجموع من ورقة 231أ إلى 244ب، المقياس:19×14سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

621. رقم : 13483/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 23 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى 23أ، المقياس:20×15سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

622. رقم : 8249

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، على يد محمد بن عيسى العياشي، وكان الفراغ من كتبه ضحوة يوم الاثنين 27 شعبان 995هـ. تقع في 16 ورقة، المقياس:27×18.5سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة.

623. رقم : 13439

شرح المقدمة الجرومية

لأبي محمد عبد الله بن أبي القاسم الثعلبي الفاسي الجزائري

(من أهل ق.8هـ/14م)

انظر(درة الحجال: 2/347- جذوة الإقتباس: ص.239- GAL .SII/199).

- *أوله:*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وفضله على سائر الحيوان وجعل له لسانا لافظا وقلبا حافظا...

- *آخره:*

ويجوز في هذه المسألة ثلاثة أوجه الرفع على البيان، والنصب على التمييز، والخفظ على الإضافة، هذا كله مستوفى فيما ذكر تلك.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في55 ورقة ضمن مجموع من الورقة 78أ إلى الورقة 133ب، المقياس: 19×13.5سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

624. رقم : 13209/مجموع

شرح المقدمة الجرومية

" الشرح الكبير"

لأبي الحسن علي بن محمد بن محمد المنوفي الشاذلي المالكي

(ت.939هـ/1032م)

انظر:("نيل الابتهاج":212، "الأعلام":164/5، "معجم المؤلفين":230/7)

- *أوله:*

الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب وفهمنا أسرار لسان العرب...وبعد فهذا شرح لطيف على المقدمة الجرومية...

- *آخره:*

ليس ظرفا ولا جنسا للمضاف وهذا آخر الكلام والحمد لله على التمام ونسأله الختم بالإسلام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1231هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في33 ورقة، ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى 33ب، المقياس: 27×20سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتفكك.

625. رقم : 13439

شرح المقدمة الجرومية

لمؤلف مجهول

- *أوله:*

من اللام ميما ومنهم السائل الذي سأل رسول الله فقال له يا رسول الله...

- *آخره:*

وأما توابع المخفوظات فقد تقدمت في المرفوعات فليراجع ذاك وهذا ما أردنا على هذه المقدمة.

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي مستحسن، تقع في77ورقة ضمن مجموع من الورقة1أ إلى الورقة 77ب، المقياس: 18.5×13سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

626. رقم : 5016

شرح ملحة الإعراب

. للقاسم بن علي الحريري

(ت.516هـ/1122م)

انظر:(" النجوم الزاهرة":225/5، " معجم المؤلفين":108/8")

مصنف يتطرق لشرح ملحة الإعراب للحريري، فيه مجموعة من الأبواب النحوية، من مثل علامات الإعراب، والمبتدأ والخبر والتعدي والفضلات بأنواعها، والتصغير والنسب والعطف والعدد وما ينصب الفعل و يجزمه والأفعال الخمسة، الخ.. والملحة وشرحها كلاهما للحريري.

- *أوله:*

منع الشيء المحدود عما حد له ويمنع من غيره ومنه اشتقاق حدود...المنع ومنه يسمى البواقي الحداد لمنعه...

- *آخره:*

كقولك كسرته فانكسر، وحطمته فانحطم وقد يجيء مخالفا للأول ومن غير لفظه كقوله كسرته فانكسر.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في53ورقة، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وخروم و تآكلات كثيرة و تقاييد في النهاية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

627. رقم : 11854/مجموع

شرح منظومة الدمنهوري

في حكم ما قبل واو الجماعة المسند إليها

لمصطفى البدري الدمياطي الشافعي

(كان حيا عام 1293هـ/1876م)

انظر:(" معجم المؤلفين":244/12،477: GAL.GII)

شرح لمنظومة نحوية تتحدث عن أحكام ما قبل واو الجماعة المسند إليها الفعل، من مثل أن فعل الأمر المعتل اللام إذا اتصلت به واو الجماعة بضم ما قبلها أحيانا، الخ.

- ***أوله:***

إن أعلا دور صورت عن مصادر الأفعال وأعلا غرر السوى عن مراصد الأقوال، وحمد من تنزه عن النقائض...

- ***آخره:***

ما عده الكسر كما في رضى فتبد له ضما للمناسبة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها ضحوة الجمعة 13 رمضان سنة 1281هـ. تقع في 8أوراق، ضمن مجموع من الورقة 207 إلى الورقة 214، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

628. رقم : 7098
شرح نظم الجمل المجرادية
لأحمد بن محمد بن الحسن الرهوني التطواني
(ت.1373هـ/1953م)

انظر:(" تاريخ تطوان لمحمد داود":50/1)

لا يختلف هذا الشرح عن غيره من الشروح على الجمل المجرادية، وقد نحى فيه الشارح منحى الاختصار، وذكر أهم المسائل المتعلقة بالجملة.

- *أوله:*

حمدا لمن اتصف بجمل الحمد والتفضيل وتقدس عن الظرف والعديل...

- *آخره:*

جعله الله خالصا لوجهه الكريم ومن الأعمال المتقبلة بفضله العميم وكتبه أحمد الرهوني غفر الله ذنبه وستر عيبه آمين.

النسخة تامة، وهي مكتوبة بخط مغربي وسط، وهي بخط المؤلف على ورق مدرسي، وقد ذكر في آخر النسخة أنه فرغ من تبييضها في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت 7 ربيع الثاني عام 1318هـ، بيد أن هذا التاريخ يتناقض مع تاريخ وفاته المذكور أعلاه. عدد الأوراق: 17ق، المقياس: 19.5×12.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

629. رقم : 5612
شرح نظم المقدمة الأجرومية للطالب بن العربي الأبار
لمحفوظ بن سعيد بن مسعود الرسموكي
(كان حيا عام 1283هـ/1866م)

انظر:(سوس العالمة:ص.827)

هذا شرح يقصد منه تسهيل منظومة ابن آجروم إلى آخرها، وقد توخى فيه صاحبه حل ألفاظها، وبسط عبارتها، وتبيينها، حرصا على تقريبها للمبتدئين.

- *أوله:*

الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده وخفض من غضب عليه وطرده...وبعد فهذا إن شاء الله شرح لطيف مزجته برجز...

- *آخره:*

والسماحة أي الجود والعطاء ويلي هذا البيت بواسطة وفي أوائل صفر الخير... قال مؤلفه محفوظ بن سعيد الرسموكي.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 45 ورقة، المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وبعض الطرر والثقوب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

630. رقم : 8338

طرر على ألفية ابن مالك

لأبي مالك عبد الواحد بن أحمد الحسني السجلماسي

(ت.1003هـ/1594)

انظر(دليل مؤرخ المغرب الأقصى:2/288).

يذكر الشارح أنه قيد هذه الطرر على شيخه" الفقيه العلامة عبد الواحد الونشريسي عن شيخه. وقد اعتمد كثيرا على شرح الأزهري.

- *أوله:*

هذه الطرر على ألفية ابن مالك رحمه الله تعالى ورضي عنه مما قيده شيخنا الفقيه العلامة سيدي عبد الواحد عن شيخه بدروس متعددة أبقاه الله...

- *آخره:*

وسبك البيت المخرج من الكافية أقوى لأخذه من سائلها وما يستغني به عنها من غير حاجة إليها مع قلة حرفها انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم.

نسخة مبتورة الوسط، كتبها امحمد بن أحمد بن الحرار الشجدالي ثم الإدريسي بخط مغربي وسط، مع استعمال الألوان للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وكان الفراغ من نسخها يوم الجمعة الأول من رمضان عام 1170هـ. تقع ضمن مجموع من صفحة1 إلى 57، المقياس: 30×19.5سم، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

631. رقم : 13584

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، تقع في 146 ورقة ضمن مجموع من الورقة1 إلى الورقة146، المقياس:19.5×13.5سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

632. رقم : 12054

عمدة اللبيب في معاني مفيدة الأريب

لمحمد بن أحمد المرابط السملالي

الأدوزي اليعقوبي السوسي

(ت.1221هـ/1806)

انظر:(" المعسول":62/5-64، "سوس العالمة":ص196)

هذا الكتاب عبارة عن شرح لمنظومة" مفيدة الأريب بزبدة مغني اللبيب" لأبي فارس عبد العزيز بن أبي بكر الرسموكي المتوفى عام 1065هـ/1654م(انظر سوس العالمة:ص.185، والمعسول:20/5- والمعلمة:4342/13، ومناقب الحضيكي:265/2)، وهي من أجل ما ألف في علم النحو. وحيث إن فيها مواضع منغلقة ومسائل غامضة شرحها السملالي شرحا وافيا حلّ فيه مشكله وفتح فيه مغلقه، فكان جديرا بأن يصير من الكتب المفيدة التي تبصّر المبتدئين وتذكر العلماء الواصلين.

- *أوله:*

الحمد لله الذي علمنا من علمي التصريف والإعراب ما نصون به ألسنتنا من شين اللحن...أما بعد فاعلم أن علم النحو علم كريم شريف يصان به الكلام من اللحن والتحريف...

- *آخره:*

كما تقول فلان واحد عصره أي لا نظير له الثالث أنه واحد لا ينقسم ولا يتبعض انتهى المراد منه وبالله تعالى التوفيق إلى نيل معالم التحقيق وسلوك أنفع طريق.

جاء في أول النسخة أن المؤلف فرغ من تبييض شرحه هذا في أول ربيع الأول عام 1201هـ، بعد أن ابتدأ به في أوائل شعبان من نفس العام. وهي نسخة تامة، كتبها محمد بن إبراهيم الحسني الحاحي العيسي شهرة إبراهيم بن محمد الماسي بخط مغربي سوسي متوسط يختلف قلمه بين رقيق ومعتاد، مع استعمال الحمرة لمنظومة" مفيدة الأريب"، وكان الفراغ من كتابتها صبيحة يوم السبت آخر شهر صفر دون ذكر العام. عدد الأوراق: 118ق، المقياس: 22×16سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

633. رقم : 12099

العينية على الألفية

لزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن

محمد الحنفي المعروف بابن العيني

(ت.893هـ/1488م)

انظر:(" أعلام الزركلي":71/4، "معجم المؤلفين":131/5)

الكتاب عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، وقد نحى فيه ابن العيني منحى الاختصار دون إثارة المسائل الخلافية والتفريعات النحوية. وقد فرغ من جمعه يوم الجمعة 3رمضان عام 862هـ، بمدرسة الصالحية بين القصرين بالقاهرة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي صان لسان العرب بأنواع الآداب...وبعد...لما رأيت ألفية الشيخ جمال الدين بن مالك كتابا صغر حجمه وعز علمه أحببت أن أضع عليه ألفاظا....

- *آخره:*

الكرام البررة، جمع بار وصحبه المنتخبين أي المختارين الخيرة وأنا أحمد الله على التمام وأصلي على نبيه عليه الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه الكرام.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي ردئ مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة والأسود العريض للعناوين، دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابتها في 26 ذي الحجة عام 1146هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 62ب إلى الورقة 119ب، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

634. رقم : 6784

فتح الصمد على شرح ابن أحمد

لعلي بن مبارك الروداني الإدريسي

(كان حيا عام 1322هـ/ 1904م)

ألف الروداني هذا الكتاب بإشارة سلطان الدولة العلوية في وقته المولى عبد الحفيظ بن السلطان الحسن العلوي(ت.1356هـ/1937م). وهو تعليق على هوامش شرح الفقيه محمد الأغظف بن أحمد الولاتي الحوضي لنظم معاني حروف مغني

اللبيب، حيث تكلم على النظم بما يحتاج من الإعراب وعلى الحكم المقيّدة في أبوابه والأمثال الواردة في طيانه.
وقد شرع فيه في 5 شعبان عام 1322هـ.

- *أوله:*

الحمد لله الغني المغني الذي حشا قلوب أهل وداده بما إليه يدني...وبعد فقد أشار من تجب طاعته ولا تمكن مخالفته العلامة المشار إليه بالبنان في البيان...

- *آخره:*

أميرا يقود الجيوش ويقاتل في الأمكنة التي لم يقاتل فيها أحد قبله ولاأثار لها غبارا حتى أثاره هو.

نسخة تشمل الجزء الأول، مكتوب بخط مغربي جميل مجوهر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ الذي فرغ منه يوم الأحد متم ربيع الثاني عام 1323هـ.
عدد الأوراق: 281ق، المقياس: 36.5×23سم، المسطرة: 25س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.
بهامش النسخة شرح محمد الأغظف المذكور على "نظم مغني اللبيب" للسلطان عبد الحفيظ العلوي.

635. رقم : 1265
فتح الهادي على بعض ألفاظ النظم
وابن غازي والمرادي
لعبد الرحمن بن إدريس الحسني الإدريسي
المعروف بالمنجرة
(ت.1179هـ/1766م)

انظر:(" اليواقيت الثمينة":1/ 197، "سلوة الأنفاس":2/270-272، "معجم المؤلفين":5/124)

هاته تعليقات ثمينة وضعها المؤلف على شرح ألفية ابن مالك الذي وضعه بدر الدين المرادي وبعض ألفاظ النظم وحاشية ابن غازي..

- *أوله:*

يقول العبد المضطر لرحمة ربه المشفق على نفسه من سوء كسبه عبد الرحمن بن إدريس الحسني أحسن الله خاتمته...

- *آخره:*

وقد قيل إن العمل خير رزق رزقنا الله العمل به وجعله لنا من الكسب النافع بين يديه. هذا آخر ما من الله به علينا...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 140 ورقة، المقياس: 30×21سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

636. رقم : 13524

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 188ق، المقياس:21×15.5سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

637. رقم : 338

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي واضح ملون، تقع في 150 ورقة، المقياس:29.5×21سم، المسطرة:35س، بها تعقيبة ومقابلة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

638. رقم : 11414

الفتح الودودي على المكودي

لأبي العباس أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج

السلمي المرداسي الفاسي

(ت.1316هـ/1899م)

انظر(" مؤرخو الشرفاء لليفي بروفنصال":ص.368-371).

هذا الكتاب عبارة عن حاشية على شرح أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي(ت.807هـ/1405م) لألفية ابن مالك في النحو، ألفها ابن الحاج السلمي، بناء على طلب بعض الفقهاء. وجعلها سهلة التناول، جامعة لما في غيرها من الشروح والحواشي، شارحة للشواهد، باسطة لأقوال أرباب صناعة النحو، مناقشة لها.

- *أوله:*

الحمد لله الملهم بالمنطق الفصيح...وبعد فيقول أفقر العبيد...لما كان علم النحو من أفضل العلوم ومبلغا لفهم كتاب الله المغني...

- *آخره:*

بل جواب شرط مقدر كأنه قال أو إن لم ترفع فجرّ والله أعلم.

نسخة تشمل الجزء الأول ، وهي مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق: 216ق، المقياس: 22.5×18 سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

ونسخة أخرى بنفس الرقم تشمل الجزء الثاني، وهو يبتدئ بـــ" أفعل التفضيل" لينتهي بالكلام على الإدغام. مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 167ق، المقياس: 22×18سم، المسطرة:21س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

639. رقم : 9361

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني، يبتدئ بالنداء. مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 130ق، المقياس:22.5×17.5سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

640. رقم : 3598
الفتوحات القدوسية في شرح
المقدمة الجرومية
لأحمد بن محمد ابن عجيبة الحسني اللنجري التطواني
(ت.1224هـ/1809م)

انظر:(" شجرة النور الزكية": ص.400، "تاريخ تطوان":238/6، GAL.SII :334).

الكتاب عبارة عن شرح على المقدمة الآجرومية في النحو بطريق الإشارة الصوفية والذوق العرفاني، حيث قيّد فيه المقامات والأحوال التي يرتقي فيها السالكون في طريق أهل الله من الصوفية، وشروط هذا الارتقاء وملابساته، وطبيعة المجاهدة الموصلة إلى القرب من الله سبحانه.

- *أوله:*

الحمد لله الكريم المنان، الذي خلق الإنسان وعلّمه البيان...وبعد فإن أهم ما يعتني به الإنسان بعد إصلاح دينه بتحقيق الإيمان والإسلام...

- *آخره:*

مالقة مدينة بالأندلس فإنها بفتح اللام ذكر هذه الفائدة شيخ شيوخنا أحمد بن عبد العزيز الهلالي رحمه الله في كتابه "شمس الأدموس في اصطلاح القاموس".

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بيد أنها شملت تاريخ الفراغ من تبيض الكتاب، وهو ضحوة يوم الخميس، بإزاء جبل النجاة، في 8شعبان عام 1223هـ. عدد الأوراق:91ق، المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

جرد عبد القادر بن أحمد الكوهن الفاسي(توفي بالمدينة المنورة سنة 1253 هـ/1837م) " الفتوحات القدوسية" ممّا يتعلق بالنحو مقتصرا على الإشارة الصوفية، وطبع باستانبول سنة 1315هـ.

641. رقم : 10097

نسخة أخرى مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:79ق، المقياس:21.5×15سم، المسطرة:25س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

642. رقم : 4129

الفتوح القيومية في شرح الجرومية

لأحمد بن أحمد أقيت بن محمد بن أحمد

السوداني

(ت.1044هـ/1635م)

انظر(" نشر المثاني للقادري":168/1، "معجم المؤلفين": 149/1)

هذا الكتاب عبارة عن شرح على المقدمة الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم(ت.723هـ/1322م). وقد اعتمد في هذا الشرح على ابن مالك الذي رمز إليه بالحرف"ك"، وابن هشام بالحرف "ه"، والسيوطي بالحرف"س"، وخالد الأزهري بالحرف "خ". وكان الفراغ من تأليفه عشية الأحد لخمس بقين من ذي القعدة عام 1001هـ.

- *أوله:*

سبحان الله المنزه كلامه عن اللفظ بالحرف في المقال...وبعد فيقول العبد الفقير...هذه حواش وضعتها على الجرومية المباركة...

- *آخره:*

منها إذا قيل أبـــو عــذرها ✿ وليــت شعـــــري وأقام الصلاة

نسخة تامة نالت منها الخروم كثيرا من حواشيها، وبدأت تزحف نحو المتن. كتبها محمد بن قاسم بن محمد بن محمد بن سليمان الدكالي الهلالي أصلا، المراكشي دارا ومنشأ، بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والجدولة، والحمرة والزرقة لرؤوس الفقر، وكان الفراغ من كتابتها صبيحة يوم السبت 22 ربيع الثاني عام 1188هـ. عدد الأوراق: 27ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

643. رقم : 4143

نسخة أخرى مبتورة الآخر، ونالت الخروم من حواشيها، وتزحف الأرضة نحو متنها. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:27ق، المقياس:21×16سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

644. رقم : 6529

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 47ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة غيرمنتظمة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

645. رقم : 7536

نسخة أخرى تامة، كتبها العربي بن محمد بن الحاج أحمد تقيت بخط مغربي مليح يميل إلى الخط السوداني، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر،وكان الفراغ من كتابتها ضحوة يوم السبت 26 جمادى

الأولىعام1133هـ. عدد الأوراق: 66ق، المقياس: 21×16.5سم، المسطرة: 22 س، التعقيبة مائلة.

646. رقم : 12099

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخطين مغربيين مختلفين، أولهما مغربي وسط مشوب بالحمرة والأسود العريض للمتن المشروح ورؤوس الفقر وعليه طرر وتعاليق، والثاني مغربي جميل محلّى بالحمرة للمتن المشروح والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، وهو أحدث من الخط المغربي الأول، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 146 ورقة ضمن مجموع من الورقة146أ إلى الورقة207أ، المقياس: 20×16سم، المسطرة: 22س، التعقيبة أفقية في أوراق الخط الأول ومائلة في أوراق الخط الثاني.

647. رقم : 12113

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مع استعمال الحمرة للمتن المشروح واختلاف القلم بين معتاد ودقيق، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة40ب إلى الورقة130ب، المقياس:21×15.5سم، المسطرة غير منتظمة حيث تتراوح بين 20و 21س، التعقيبة مائلة.

648. رقم : 12239

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد الخالدي العمراني المحمودي بخط مغربي دقيق لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ووافق الفراغ من كتابتها عشية الأربعاء لثمانية بقت من صفر عام 1189هـ. عدد الأوراق: 61 ق،المقياس:19.5×15.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة عمودية.

649. رقم : 2316

الفاخر في شرح جمل عبد القاهر

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن علي البعلي الحنبلي

(ت.709هـ/1309م)

انظر(" بغية الوعاة": ص.89، "شذرات الذهب":20/6-21، " كشف الظنون":603/1)

كتاب " الجمل" في النحو للإمام عبد القادر الجرجاني(ت.474هـ/1081م)، ويعرف أيضا بالجرجانية، عبارة عن مختصر قسمه صاحبه إلى خمسة فصول: الأول في المقدمات، الثاني في عوامل الأفعال، الثالث في عوامل الحروف، الرابع في عوامل الأسماء، الخامس في أشياء منفردة. وشرحه شمس الدين البعلي شرحا وافيا استهله بفصل في بيان حقيقة علم النحو و مقصوده وآخر في فضيلة علم النحو، وآخر في من وضعه، وآخر في شرح حال الإمام الجرجاني، ثم طفق في شرح "الجمل".

- *أوله:*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وفضله على جميع الحيوان...أما بعد فإن كتاب الجمل في النحو لعبد القاهر الجرجاني رحمه الله قد كثر اعتناء المبتدئين...

- *آخره:*

وقد تقدم الكلام على أكثر الفرايد في أبوابها فلا حاجة إلى الإطالة هنا بأكثر من ذلك.

نسخة تامة، كتبها هاشم بن عيسى بن عمر الصرخدي بخط مشرقي(نسخ) متوسط، مع استعمال الحمرة لكتاب " الجمل" المشروح، ووافق الفراغ من تعليقه عاشر ربيع الأول سنة 794هـ.تقع ضمن مجموع من ورقة 15ب إلى 319أ، المقياس: 17.5×12.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

650. رقم : 2562

فرائد القلائد في مختصر

شرح الشواهد

لبدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد

العيني الحنفي

(ت.855هـ/1451م)

انظر:("كشف الظنون":154/1"، "معجم سركيس": ص.1404، "معجم المؤلفين":150/12-151، GAL, SI :524).

شرح العيني في هذا الكتاب شواهد ألفية ابن مالك المعروفة بـ" الشواهد الصغرى"، وهو تلخيص لكتابه " المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية" المعروف بـ" الشواهد الكبرى". يذكر العيني في " فرائد القلائد" الشاهد، ثم يعلق عليه بذكر صاحبه، وشرح مفرداته، والكشف عن نكته، وحل مغلقه وغامضه.

- *أوله:*

حمدا ناصعا ضافيا شرجعا....إن جملة من الأذكياء وخلة من الألباء قد أحلبوا سيما الطياسع منهم وخاطبوا بأن شرح الشواهد....

- *آخره:*

والوهوب مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرا.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والشواهد المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها يوم الجمعة 13 ذي القعدة عام 1096هـ. عدد الأوراق:270ق، المقياس:21× 15.5سم، المسطرة تتراوح بين 22و23س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

651. رقم : 3983

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عام 1261هـ. عدد الأوراق: 189ق، المقياس:21.5×16.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

652. رقم : 9388

نسخة أخرى تامة، لكن حالتها سيئة جدا بسبب الخروم والأرضة. كتبها محمد بن بلقاسم بن أحمد بن عمر الخلوفي بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، وفرغ منها عند صلاة الظهر في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة عام 1130هـ. وقد كتبها لقاضي تازة ومفتي حضرتها عبد الله بن الطيب المطالبي. عدد الأوراق: 147ق، المقياس: 28.5×19سم، المسطرة:22س، التعقيبة تارة أفقية وتارة عمودية.

653. رقم : 9501

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الخط العريض للشواهد المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بيد أنها احتوت على تاريخ التأليف وهو 2ذي الحجة عام 817هـ بالمدرسة البدرية بحارة بالقرب من الجامع الأزهر. عدد الأوراق:97ق، المقياس: 29×19.5سم، المسطرة:40س، التعقيبة أفقية.

654. رقم : 9702

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها في يوم عرفة من شهر محرم عام 1263هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1أ إلى65أ، المقياس:28×20سم، المسطرة غير منتظمة وتتراوح بين 44و45س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

655. رقم : 13225

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، على يد محمد بن محمد بن قاسم احماموش، وفرغ منها ضحوة الاثنين 18 صفر عام 1126هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 96ب إلى 201ب، المقياس:26.5×18 سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

656. رقم : 8316

الفريدة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:(" شذرات الذهب": 8/51-55، "الكواكب السائرة":1/226-231، "هدية العارفين":1/534-544، "كشف الظنون":2/1259، "معجم سركيس":ص. 1083).

عبارة عن أرجوزة تسمى "الفريدة"، وتعرف أيضا بـ" الزبدة"، وهي ألفية في فن النحو، رتبها السيوطي على مقدمة وسبعة أبواب، وله عليها شرح سماه:" المطالع السعيدة". وتكلم فيها على أهم المباحث والمطالب التي تمس إليها الحاجة في

النحو، ابتدأ فيها بالحديث عن الكلام وأقسامه، وأنهاها بالكلام على تحقيق الهمز والنقل، ثم ذيلها بخاتمة في الخط وضرائر الشعر.

طبعت" الفريدة" بمصر سنة 1322هـ.

- *أوله:*

أقول بعد الحمـــد والســـلام ✿ على النبـــي أفصـــح الأنـــام

- *آخره:*

ثـــم علـــى نبيه أصلـــي ✿ والآل والأصحاب أهـــل الفضل

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة1أ إلى 11أ، المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 36س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

657. رقم : 13365

فصل في حد النحو

لمؤلف مجهول

يقدم فيه المؤلف مجموعة من الحدود، أي التعريفات لمجموعة من المفاهيم النحوية المعروفة، من مثل النحو والكلام والكلمة والكلم والاسم والحرف والفعل، الخ.

- *أوله:*

حد النحو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي تتألف منها حد...

- *آخره:*

غيره فأسماء الاستفهام خذها منظما بنظم يدفع كيف أين وكم وما وأين متى أيان أنى ومن فها حروفها.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 4 أرواق ضمن مجموع من الورقة 21أ إلى 24ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

658. رقم : 12194

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

لعفيف الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي

المكي الشافعي النحوي

(ت.972هـ/1564م)

انظر:("كشف الظنون":1352/2، "هدية العارفين":462/1، "معجم المؤلفين":6/ 28 - GAL, SI : 512)

هذا الكتاب عبارة عن تعليق على" متممة الآجرومية" لشمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالحطاب المكي المالكي المتوفى بطرابلس الغرب سنة 954هـ/1547 م)، وهو صاحب الفاكهي كما ذكر في الخطبة. قرر الشارح في تعليقه هذا معاني "المتممة" وحرر مبانيها، وكشف عن غامض شواهدها، فكان تقييده لمباحث النحو ومسائله وافيا بالطلب.

- *أوله:*

الحمد لله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه...وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية...

- *آخره:*

وقد قرأه بعض السبعة في قوله تعالى:" إن رحمة الله قريب من المحسنين"

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) لا بأس به، مشوب بالحمرة، على يد داود بن أحمد الشحيطي الحوزي بلدا باليمن الكناني نسبا الشافعي مذهبا، حيث

فرغ من كتابتها نهار السبت 28 ربيع الأول سنة 998هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 81أ، المقياس: 21.5×16 سم، المسطرة: 23س، التعقيبة أفقية.

659. رقم : 5581

الفوائد السنية في إعراب أمثلة الجرومية

لنجم الدين محمد بن يحيى الحلبي الدمشقي الفرضي

(ت.1090هـ/1679م)

انظر:("هدية العارفين": 297/2، "الأعلام للزركلي":12/8، "معجم المؤلفين":100/12-101،362: GAL.GII)

لا يختلف هذا الشرح عن غيره من الشروح والتعاليق على المقدمة الآجرومية، فقد ذكر فيه الفرضي نفس المباحث والمطالب المطروقة لدى سابقيه من الشراح ونفس الأمثلة المضروبة للتوضيح والبيان.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء...الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام معنيان...

- *آخره:*

لأن المضاف إليه ليس ظرفا ولا جنسا له وهذا آخر الكلام والحمد لله علـــى التمام.

نسخة تامة، كتبها عبد الله بن محمد بن محمد البلماني بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمقدمة الآجرومية، وكان الفراغ من نسخها يوم 11جمادى الأولى عام 1155هـ. عدد الأوراق: 100ق، المقياس: 19.5×14سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

660. رقم : 6062

قصيدة رائية في الإعراب

لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي

الحسني التلمساني

(ت.895هـ/1490م)

انظر:(" المواهب القدوسية في المناقب السنوسية للملالي": مخطوط محفوظ في الخزانة الحسنية بالرباط تحت رقم 1266 وأخرى تحت رقم 7008، "نيل الابتهاج":ص.346، " دوحة الناشر":ص.89، " البستان لابن مريم": ص.237، "دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": رقم 55(6)).

القصيدة على وزن بحر الطويل، وهي رائية من 38 بيتا، وتعرف باليوسفية. قسمها السنوسي إلى إحدى عشر بابا وهي: باب حروف الجر، باب الحروف التي تنصب المستقبل، باب حروف الجزم، باب أقسام الكلام، باب الفاعل والمفعول، باب الإضافة، باب العطف، باب النعت والتوكيد والبدل، باب المنادى المفرد، باب المضاف والمنكر، باب الرفع بالابتدا.

- *أوله*

أيا طالب الإعراب دونك جملة ✿ من أحرفه ألفتها لك مــن شعري

- *آخره:*

وثم الصلاة للنــبي محمــــد ✿ وأصحابه والآل طرا مــدى الدهر

نسخة تامة، كتبها محمد بن عبد الله بن أحمد بن سعيد بن يبورك الهلالي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة لعناوين الأبواب، وأكمل نسخها ضحى يوم الخميس 15 رمضان عام 1213هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 23ب إلى 24 ب، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

661. رقم : 5252

نسخة أخرى ينقصها البيت الأخير والذي ما قبل الأخير، مكتوبة بخط مغربي رديء، مع استعمال الحمرة والصفرة لعناوين الأبواب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة1أ إلى2أ، المقياس:18×13.5 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

662. رقم : 13476

نسخة أخرى ينقصها البيتان الأخيران، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 32ب إلى 33أ، المقياس:20.5×14.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

663. رقم: 2001

القواعد الكبرى

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف

ابن أحمد الأنصاري، المعروف بابن هشام

النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر:("كشف الظنون":1352/2- "معجم سركيس":ص.276 – GAL,SII :20).

يعتبر هذا الكتاب من المصنفات الهامة في علم النحو، فهو يعرض الأصول الكلية لهذا العلم التي تندرج تحتها مسائل وفروع كثيرة، مما يجعله تبصرة للمبتدئين وتذكرة للمنتهين. وقد حصره ابن هشام في ثمانية أبواب: الباب الأول في تفسير المفردات وذكر أحكامها، الباب الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها، الباب الثالث في ذكر ما يتردد بين المفردات والجمل، أي الظرف والجار

والمجرور، وذكر أحكامهما، الباب الرابع في ذكر أحكام يكثر دورها، الباب الخامس في ذكر الأوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها، الباب السادس في التحرير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها، الباب السابع في كيفية الإعراب، الباب الثامن في ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل...

- *آخره:*

ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف.

نسخة تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخطين مختلفين، خط أندلسي جميل مع استعمال الخط العريض للعناوين ورؤوس الفقر، وخط مغربي لا بأس به. عدد الأوراق: 185ق، المقياس: 29×21سم، المسطرة:28س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

664. رقم : 12101

كافي الأريب عن مغني اللبيب

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن اختصار لكتاب " مغني اللبيب" لابن هشام النحوي مع زيادات يسيرة. قيد فيه صاحبه تفسير المفردات مع ذكر أحكامها، وكذا الجمل وأنواعها وبيان أحكام كل نوع منها.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذا كتاب اختصرت فيه مغني اللبيب للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري رحمه مع زيادات يسيرة...

- *آخره:*

ولو ذكرنا أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء منه ذلك شيء كثير والله أعلم.

نسخة تامة، كتبها محمد بن إبراهيم بن حسين بن عبد النبي بخط مشرقي(فارسي تعليق) مشوب بالحمرة، ووقع الفراغ منها في أوائل ربيع الأول عام 1095 هـ. عدد الأوراق:105ق، المقياس: 20×13.5سم، المسطرة:21س، ولا وجود للتعقيبة.

665. رقم : 12034

كافي الراوي عن الأزهري والكفراوي

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر

التادلي الرباطي

(ت.1311هـ/1893م)

انظر:("الاغتباط بتراجم أعلام الرباط" لمحمد بوجندار:2/ 9-26، "الأعلام" للزركلي: 71/1 ، "مظاهر يقظة المغرب الحديث" للمنوني: 251/1-254).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على المقدمة الآجرومية، اختصره التادلي من شرحي الأزهري والكفراوي. وقد قيد فيه جل المواضيع النحوية دون الإيغال في الاختلاف الحاصل بين المدارس النحوية في بعض المسائل.

- *أوله:*

الحمد لله الذي رفع قدر من نصب نفسه للتعلم والتعليم...وبعد فهذا شُرَيْح معرب لألفاظ الجرومية ومعانيها...

- *آخره:*

وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل واضح مجدول، مشوب بالألوان، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في فاتح عام 1308هـ. عدد الأوراق:347 ص، المقياس: 21×17سم، المسطرة:13س، التعقيبة مائلة.

666. رقم : 6488

الكافيـــــة

لأبي عمرو عثمان بن عمر

المعروف بابن الحاجب الكردي المصري

(ت.646هـ/1249م)

انظر:("الديباج المذهب":ص.192، "كشف الظنون":2/.508، "دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": رقم 191(12)، " الأعلام للزركلي":374/4).

هذا الكتاب عبارة عن مختصر في علم النحو، قيّد فيه ابن الحاجب ما هو ضروري في هذا العلم لفهم العربية وإدراك معاني تراكيبها، إذ تكلم على أنواع الكلام وأقسام الجملة وضروب الأفعال وتنوع الأدوات، الخ.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد...

- *آخره:*

والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا.

نسخة تامة، حالتها سيئة جدا بسبب كثرة الخروم والأرضة. كتبها يعقوب بن محمد بن يعقوب بن علي التاملي بخط مغربي مبسوط جميل ومشكول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، وقد فرغ منها بعد عصر يوم الأحد 26 شوال عام 1001هـ. عدد الأوراق: 62ق، المقياس: 19×14سم، المسطرة:9س، التعقيبة مائلة.

667. رقم : 4383

الكافية الشافية

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ابن مالك الطائي

(ت.672هـ/1274م)

انظر:("النجوم الزاهرة":7/243-244، "الوافي": 3/359-364، "بغية الوعاة": ص.53-67،" طبقات الشافعية الكبرى للسبكي": 5/28، "شذرات الذهب": 5/339، " معجم المؤلفين":10/234).

عبارة عن منظومة رجزية في علم النحو، قسّمها ابن مالك إلى أبواب وفصول تستوعب معظم مباحث ومطالب العلم المذكور، وتبسط القول في الكلام على الجملة والفعل والاسم والأدوات.

- *أوله:*

الحمـــــد لله الذي من وفقه ✿ توفيـــق من وفقـــــه لحمده

- *آخره:*

لآله منـــــها صـــلاة وافدة ✿ وأنعـــم باطنـــة وظاهـــرة

نسخة تامة، كتبها علي بن محمد المسطاسي بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الألوان للعناوين. وكان الفراغ من نسخها عند ظهر الخميس الأول من

شهر رمضان عام 1113هـ. ثم تمت مقابلتها بأصل جيد عشية الاثنين؟ عام 1114هـ. عدد الأوراق:114ق، المقياس: 17×13سم، المسطرة:19س، التعقيبة مائلة.

طبعت الكافية الشافية مجردة ومع شرحها.

668. رقم : 5554

نسخة أخرى تامة هذا أولها:

قال ابن مالك محمد وقد ✿ نوى إفادة بما فيه اجتهد

الحمد لله الذي من وفقه ✿ توفيق من وفقه لحمده

مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع من ورقة 26أ إلى 58ب، المقياس:19.5×15 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية وتقع في وسط أسفل الصفحة.

669. رقم : 13455

نسخة أخرى مبتورة الأول بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للأبواب، على يد سالم بن أحمد بن حمّ القصوي بفاس، وفرغ منها عشية الجمعة في ربيع الأول عام 1087هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 12أ إلى 94ب، المقياس:19.5×15 سم، المسطرة مختلفة بين 17و18س، التعقيبة مائلة.

670. رقم : 6898

الكتاب

لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

سيبويه

(ت.180هـ/796م)

انظر("الفهرست لابن النديم":51/1-52، "معجم الأدباء":114/1-127، "بغية الوعاة": 366-367، "كشف الظنون": 1426/2-1428).

يعتبر" الكتاب" أهم وأقدم ما ألف في فن النحو، وقد صنفه سيبويه بدون ترتيب ولا خطبة ولا خاتمة، وروي أنه أخذ "كتاب الجامع" لعيسى بن عمر الثقفي وفصله وعلق عليه من كلام الخليل وغيره فصار بحجم كبير. ظل "الكتاب" المصدر الأصيل لكل النحاة الذين جاؤوا بعد سيبويه خاصة أرباب مدرسة البصرة حتى قيل فيه:" إن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة على غيرها وكتاب سيبويه لا يحتاج إلى غيره". ذكر سيبويه جل مباحث ومطالب علم النحو، وعالجها بعمق وبسط، ناهيك عن الشواهد الشعرية والنثرية التي تدل على أن سيبويه من أساطين الأدب وعلوم اللغة.

- *أوله:*

هذا باب علم ما الكلم من العربية فالكلم اسم وفعل وحرف...

- *آخره:*

وهو يريد على الماء بنو فلان وهي عربية...

نسخة حالتها سيئة جدا، حيث نالت منها الخروم كثيرا، وعتت فيها فسادا. مكتوبة بخط مغربي مليح،دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:252ق، المقياس:27×19سم، المسطرة:29س، التعقيبة اختفت بفعل الخروم والأرضة.

طبع "الكتاب" عدة مرات.

671. رقم : 9106

نسخة أخرى حالتها سيئة بفعل الخروم والأرضة، مكتوبة بخط مغربي جميل، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 221ق، المقياس:28× 18 سم، المسطرة:21س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

672. رقم : 11537

نسخة مبتورة الوسط والطرفين، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول، مع استعمال الحمرة والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ

النسخ، عدد الأوراق: 339ق، المقياس: 29×21سم، المسطرة غير منتظمة، والتعقيبة مائلة.

673. رقم : 11679

كشف الغطاء للسالك عن شرح المكودي

لألفية ابن مالك

لعلي بن محمد بن أحمد بن محمد

الرسموكي الجزولي

(ت.1049هـ/1639م)

انظر("سوس العالمة":ص.184، GAL, SII :676).

الكتاب عبارة عن حاشية على شرح أبي عبد الرحمن المكودي على ألفية ابن مالك في النحو، سلك فيه الرسموكي مسلك الاختصار، ولم يقتصر فيه على بيان مواضيع الألفية، وإنما أعرب كلماتها أيضا. فرغ من تأليفه في 18 محرم عام 1016هـ.

- *أوله:*

الحمد لله على أفضاله...وبعد فلما كان شرح الإمام العلامة قدوة الأنام الفهامة أبي زيد سيدي عبد الرحمن المكودي رحمه الله على ألفية ابن مالك

- *آخره:*

فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي، انتهى والحمد لله على ما أولى.

نسخة تامة، كتبها العربي بن الحاج أحمد بن الطاهر الأودي، بخط مغربي جميل وسط مشوب بالألوان، وكان الفراغ من كتابتها عشية يوم الخميس 4جمادى الأول عام 1300هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1أ إلى 160أ. المقياس: 23× 18سم، المسطرة:29س، التعقيبة مائلة.

674. رقم : 12056

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن الحاج بن أحمد بن علي بن محمد الشريف الخسموي الأمغاري المقدمي بخط مغربي مليح مجوهر ملون مشكول أحيانا، وكان الفراغ منها يوم الخميس عام 1262هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 78ب إلى الورقة 227ب، المقياس:22×17.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

675. رقم : 13371/مجموع

كلام في المبنيات

لمحمد بن عمر بن عثمان الفشتالي النحوي

تحدث المؤلف في هذا التقييد عن المبنيات وتساءل عن علة بنائها وتحريك ما حرك منها .

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام المباركتين على رسول رب العالمين أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف...

- *آخره:*

مجودا من كلام الشيوخ وتواليف الأيمة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم والحمد رب العالمين.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، على يد أحمد مرسي بن علي الولي بتاريخ السابع والعشرين من جمادى الأولى عام 1082. تقع في 3 ورقات ضمن مجموع من الورقة 38ب إلى الورقة 46ب، المقياس:18.5×14.5سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة.

676. رقم : 5036

كمال المنى والأمنية وترصيع جواهر نظم الألفية

لأحمد بن محمد بن عبد القادر بن نافع المعروف ب<< بونافع الفاسي>>

(ت.1260هـ/1844م)

انظر:(فهرس الفهارس والأثبات:84/1- شجرة النور الزكية:ص.398- الأعلام:233/1).

عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، وهو يشتمل على شرح المكودي والمرادي، والأزهري، والشمني، وياسين، وأضاف إليها شواهد من كتاب الجمل، ولامية الأفعال، وكذا التعاليل وإيراد المسائل. ألفه بأمر من السلطان المولى سليمان بن السلطان محمد العلوي.

- *أوله:*

الحمد لله الذي علم الإنسان بلاغة العربية وفصاحة اللسان...أما بعد فهذا شرح جليل نبيل المقصود كفيل...

- *آخره:*

مما زاد على الثلاثة كهذا الكلام..

نسخة مبتورة الآخر، وهي تشمل الجزء الأول، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والشكل وجدولة الأوراق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:378ق، المقياس: 22×16سم، المسطرة:37س، التعقيبة أفقية.

677. رقم : 5447

كنز العربية في حل ألفاظ الجرومية

لمحمد بن مبارك بن علي بن عبد الله

الكدسي(بضم الدال)

انظر:(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط:ق. II،ج.1،ص.353- GAL ,SII : 696) .

هذا الكتاب عبارة عن شرح للمقدمة الآجرومية، لخصه من شرح القرماني عليها. وقد حصر مقدمته في خمسة فصول: الفصل الأول في التعريف بالشيخ ابن آجروم، والفصل الثاني في حكم تعلم النحو شرعا، والفصل الثالث في مدحه وتفضيل المعتنين به، والفصل الرابع في السبب الموجب لوضعه وواضعه، والفصل الخامس في أقسام الحكم النحوي، ثم خاض غمار الآجرومية يحل غامض ألفاظها ويفك مقفلها.

- *أوله:*

الحمد لله الذي من علينا بمالا مطمع في حصره من النعم... أما بعد فيقول أحوج الخلق إلى مولاه...هذا شرح لطيف وضعته على الجرومية المعزوة للشيخ أبي عبد الله...

- *آخره:*

بمعنى اللام وبمعنى من ولا ثالث لهما وما أوهم معنى في فهو معنى الله مجازا قاله الشارح.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للجرومية المشروحة، والأسود العريض للشواهد ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ

الذي انتهى من نسخها في أوائل جمادى الأولى عام 1164هـ. عدد الأوراق:40 ق، المقياس: 22.5×17سم، المسطرة:28س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

678. رقم : 5602

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من نسخها ضحوة يوم السبت عام 1208هـ. وهذه منقولة من النسخة المسجلة أعلاه والمؤرخة بأوائل جمادى الأولى عام 1164هـ. عدد الأوراق:99 ق، المقياس:19×14سم، المسطرة:25س، التعقيبة أتى عليها مقص الوراق، لكن رؤوس بعض ما تبقى منها يشير إلى أنها كانت مائلة.

679. رقم : 6129

نسخة أخرى مبتورة الوسط، كتبها محمد بن محمد بن الحاج سعيد التعمامي العشامي البديري، بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر، وكان الفراغ منها ظهر يوم الثلاثاء؟ من شهر رجب عام 1284هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 6ب إلى 55ب، المقياس:22× 16.5سم، المسطرة:28س، التعقيبة مائلة وتارة أفقية.

680. رقم : 6195

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:72 ق،المقياس:21×15.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

681. رقم : 9990

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والخضرة والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي

فرغ من كتابتها ضحوة يوم الثلاثاء 20 جمادى الأولى عام 1264هـ. عدد الأوراق:65ق، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة وأحيانا عمودية.

682. رقم : 13373

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 159أ إلى 200ب، المقياس:20.5×15 سم، المسطرة:27س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

683. رقم : 1164

كنز المسالك لخلاصة ابن مالك

لمؤلف غير مذكور

هذا الكتاب عبارة عن شرح مختصر على ألفية ابن مالك، قيد فيه صاحبه المباحث النحوية المنظومة في الألفية بعبارة مركزة ودون الاسترسال في بسط كثرة المسائل والتفريعات.

- ***أوله:***

الحمد لله الذي من نحوه تذوق سوابغ النعم...وبعد فهذا مختصر حاذيت فيه الفقيه ابن مالك رحمه الله...

- ***آخره:***

وأصله هلمم فنقلت الضمة وأدغمت الميم في الميم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، على يد محمد بن صالح بن محمد الملقب بالمعطي بن عبد الخالق بن عبد الخالق بن عبد الخالق الشرقي التادلي، دون الإشارة إلى تاريخ النسخ. عدد الأوراق:28ق، المقياس: 24×17سم، المسطرة:40س،التعقيبة مائلة.

684. رقم : 12496

اللامية المجرادية في الجمل النحوية

لمحمد بن محمد بن عمران الشهير

بابن المجراد السلوي

(ت.778هـ/1376م)

انظر:("إيضاح المكنون":397/2، "الإتحاف الوجيز": ص.92-93، "معجم المؤلفين":286/11، " GAL, SII :336).

عبارة عن قصيدة في النحو على البحر الطويل، قيدت المواضيع التالية: بيان الجملة، بيان الجملة الكبرى والصغرى، الجمل التي لا محل لها من الإعراب، الجمل التي لها محل من الإعراب، الجملة بعد النكرة والمعرفة، ما يتعلق به، المجرور بعد النكرة والمعرفة، ما يتعلق به المجرور وإن وقع حالا أو صفة أو خبرا أو صلة، رفع الفاعل بعد النفي والاستفهام.

- *أوله:*

حمدت إلهي ثم صليت أولا ✿ على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

- *آخره:*

وأزواجه والآل طرا وصحبه ✿ أولي الفضل والإحسان و المجد والعلا

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 7ب إلى 9أ، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة لا توجد إلا في الصفحة الأولى وهي مائلة.

685. رقم : 854

نسخة أخرى، مكتوبة بخط مغربي وسط مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين والشكل، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 5ب إلى 7ب، المقياس:22×16سم، المسطرة مختلفة بين 19و20س، التعقيبة أفقية.

686. رقم : 10037

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 34أ إلى 36ب، المقياس: 21.5×17.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

687. رقم : 7663

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 5أ إلى 7ب، المقياس: 18.5×13.5سم، المسطرة:16س، التعقيبة مائلة.

688. رقم : 8850

نسخة أخرى، مكتوبة بخط مغربي متوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 4ب إلى 6أ ، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:17س، التعقيبة مائلة.

689. رقم : 9310

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 9أ إلى 11ب، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 17س، التعقيبة مائلة.

690. رقم : 13396

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 54ب إلى 56أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

691. رقم: 13583

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 23أ إلى 25ب، المقياس:19×14سم، المسطرة:18س، التعقيبة مائلة.

692. رقم : 13374

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 29ب إلى 31أ، المقياس:18.5×14.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

693. رقم : 13396

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 54ب إلى 56أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

694. رقم : 13520

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط مشكول عليه طرر، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 188أ إلى 189ب، المقياس: 20.5× 14.5سم، المسطرة:22س، التعقيبـــة مائلة.

695. رقم: 13526

نسخة أخرى لا تشمل إلاّ الأبيات الإثني عشر الأخيرة، مكتوبة بخط مغربي بدوي مشكول بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع في الورقة 1أ، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة:15س.

696. رقم : 12248/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 47 ب إلى الورقة 49 ب. المقياس:19×13سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

697. رقم : 1051

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي أنيق مجدول وملون، تقع في أربع أوراق ضمن مجموع من الورقة 1إلى الورقة4. المقياس:21.5×14سم، المسطرة: 13س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

698. رقم : 7613

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في ثلاث ورقات، المقياس:16.5×11سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

699. رقم: 2729

مبرز القواعد الإعرابية من

القصيدة المجرادية

لعلي بن محمد بن أحمد بن محمد

الرسموكي الجزولي

(ت.1049هـ/1639م)

انظر:("الإتحاف الوجيز": ص.92-93، "سوس العالمة":ص.184، GAL,SII :676).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على قصيدة المجرادي في الجمل، قيّد فيه الرسموكي ما يتأكد طلبه ولا يسع اللبيب جهله، فكشف عن غامض معناها، وفكّ مغلق مبناها، كما تولى إعراب ألفاظها. قسّمه إلى فصول تبعا لمواضيع القصيدة المجرادية وهي: بيان الجملة، الجملة الكبرى والجملة الصغرى، الجملة التي لا محل لها من الإعراب، حكم الجملة بعد النكرة والمعرفة.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فلما كانت قصيدة الشيخ الإمام عالم الأعلام....وسميته مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة المجرادية....

- *آخره:*

والمجد معطوف على الامتنان والعلا معطوف على المجد.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به،مع استعمال الحمرة للقصيدة المشروحة، والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ثبت فيها تاريخ التاليف وهو عاشر جمادى الأول عام 1000هـ، ثم قيل عقب ذلك:" التاريخ المذكور أعلاه هو لما عدا الإعراب، وأما الإعراب فألحقناه بعد ذلك بأكثر من اثنتي عشرة سنة، ولا اذكر التاريخ". عدد الأوراق:24ص، المقياس: 19.5×15.5سم، المسطرة:24س، التعقيبة أفقية.

700. رقم : 3789

نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:33 ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة مختلفة بين 20و21س، التعقيبة مائلة. النسخة مهمشة بإلحاقات وبعض الطرر.

701. رقم : 4657

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس:27× 18سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

702. رقم : 5162

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد الشريف بن عبد السلام الغماري، وفرغ منها عام 1281هـ. عدد الأوراق: 19ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة مختلفة بين 27و28س، التعقيبة مائلة.

703. رقم : 5226

نسخة أخرى تامة، كتبها العربي بن محمد الحسني اليحياوي بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والعناوين ورؤوس الفقر، تقع ضمن مجموع من ورقة 22ب إلى 46أ، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

704. رقم : 6044

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس:21.5×14.5سم، المسطرة:26 س، التعقيبة عمودية، والنسخة مهمشة بإلحاقات.

705. رقم : 7474

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في الثالث من رمضان عام 1289

هـ. عدد الأوراق: 26ق، المقياس:22.5×17.5سم، المسطرة مختلفة بين 26و27 س، التعقيبة مائلة.

706. رقم : 7718

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها يوم الأحد عند صلاة الظهر في ربيع الأول عام 1195هـ. عدد الأوراق: 34ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة مختلفة بين 20و21س، التعقيبـــة أفقية.

707. رقم : 9635

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة يوم الأحد يوم التروية في ذي الحجة عام 1123هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 18ب إلى 60أ، المقياس:27.5×18.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

708. رقم : 10037

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي بدوي عليه طرر وإلحاقات، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والخضرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 33ب، المقياس:21.5 ×17.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

709. رقم : 11885

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي دقيق حسن، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ

منها في 20 شوال عام 1314هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 61ب إلى 81أ، المقياس:23×18سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

710. رقم : 12052

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن عبد الرحمن بن زيدان الإسماعيلي بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والزرقة لرؤوس الفقر، وكان الفرغ منها يوم الاثنين 24 جمادى الأولى عام 1303هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 2ب إلى 25ب، المقياس:22×16.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة. يوجد تملك في وجه أول صفحة.

711. رقم : 12372

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها بعد صلاة ظهر الخميس 8رجب دون الإشارة إلى السنة. تقع ضمن مجموع من ورقة 143ب إلى 190أ، المقياس: 21×17س، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

712. رقم : 12383

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن مجوهر، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن محمد اليزيدي بن محمد بن محمد بن عمر بن محمد بن عثمان بن أحمد بن موسى من آل الولي الصالح سيدي أحمداني المعروف بالنالي، وكان الفراغ منها عشية الجمعة 7شعبان عام 1281هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 145ب إلى 177أ. المقياس:23×17 سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

713. رقم: 12680

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 22ق، المقياس:19× 14.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

714. رقم: 12573

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 215ب إلى 234أ، المقياس:23.5×18 سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

715. رقم : 13371

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة، على يد عبد الله بن أبي بكر بن يعزا بن أحمد المالكي من تمجلشت، وفرغ منها بعد عصر الأربعاء عام 1083هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 12ب إلى 36أ، المقياس:19 ×14سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

716. رقم : 13401

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 49ب إلى 80ب، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

717. رقم : 13546

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عشية الثلاثاء 26 شوال دون الإشارة إلى سنة النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 128ب إلى 158أ، المقياس:19×14سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

718. رقم: 12189

مجموع الفوائد

لأبي عثمان بن سعيد بن سليمان السملالي الكرامي

(ت.882هـ/1477م)

انظر:("سوس العالمة":ص.178).

عبارة عن تقييد ذكر فيه السملالي رؤوس أقلام علم النحو، كأصل المشتقات، وأفعل التفضيل، والأفعال والأسماء، والبناء، الخ.

- *أوله:*

أصل المشتقات تسعة اسم الفاعل واسم المفعول والصفـــة المشبهـــة باســـم الفاعل...

- *آخره:*

أي ظنوا الجبل واقع بهم أو ظنوا وقوع الجبل كائنة.

نسخة تامة، كتبها محمد نجل عبد الجبار... بخط مغربي دقيق وسط، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ، وعلى النسخة طرر. تقع ضمن مجموع من ورقة 42أ إلى 43أ، المقياس: 21.5×17.5سم، المسطرة غير منتظمة، ولا وجود للتعقيبة.

719. رقم: 13371

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي بدوي، على يد عبد الله بن أبي بكر بن يعز بن أحمد المالكي من تمجلشت، حيث فرغ منها ظهر الجمعة 12 رجب عام 1083هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 223ب إلى 226أ، المقياس:18.5×14.5 سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

720. رقم: 4647

مختصر الإعراب عن قواعد الإعراب

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن

أحمد الأنصاري، المعروف بابن هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظـــــــر:("كشف الظنـــــون" :1352/2،"معجـــــم سركيـــس" ص.276، GAL,SII :20).

عبارة عن تقييد في فن النحو، قسمه ابن هشام إلى ثلاثة أبواب تندرج تحتها فصول ومسائل: الباب الأول في الجملة، والباب الثاني في الظرف والجار والمجرور، والباب الثالث فيما يقال عند ذكر أدوات يكثر دورها في الكلام.

- *أوله:*

هذه نكتة يسيرة أختصرها من قواعد الإعراب تسهيلا على الطلب وتقريبا على أولي الألباب...

- *آخره:*

وزائدة للتوكيد نحو فبما رحمة من الله فهذا مع التوفيق كان محصلا.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها في اليوم الثالث من رجب عام 1270هـ. تقع في ورقتين، المقياس:23×18سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة عمودية.

721. رقم: 11740

مختصر التوضيح لمقاصد ألفية ابن مالك

لبدر الدين الحسن بن قاسم المرادي

المراكشي المعروف بابن أم قاسم

(ت.749هـ/1348م)

انظر:(" كشف الظنون":152/1،" معجم سركيس": ص.1732، "معجم المؤلفين": 271/3، ، GAL,SII :16).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، فصل فيه الكلام على مباحثها، فحل مغلقها، وفك غامضها، وأتى بفوائد هامة، وقيّد الخلافات الحاصلة في بعض المسَائل. كما أعرب ألفاظ الألفية كلمة كلمة.

- *أوله:*

الحمد لله والشكر لله....وبعد فهذا مختصر توضيح مقاصد ألفية ابن مالك رحمه الله تعالى يحل معانيها...

- *آخره:*

وبناؤه للفاعل لغة حكاها في اليواقيت وأنشد عليها عان بأخراها طويل الشغل ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى والصلوات علـــى نبيـــه صلى الله عليه وسلـــم فقال:

فأحمــد الله مصليــــا على ✿ محمد خيـــر نبـــيء أرســلا

وآله الغر الكـــرام البــررة ✿ وصحبه المنتخبيـــن الخيـــرة

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن قاسم بن عبد الله الغماري دارا ثم الشفشاوني منشأ، وكان الفراغ منها يوم الاثنين وقت الضحى 12جمادى الأول عام 1204هــ. عدد الأوراق: 83ق، المقياس:29.5×19 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

722. رقم: 11565

نسخة أخرى تشمل النصف الأخير، حيث تبتدئ بباب الترخيم، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 83ق، المقياس:29.5×19سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

723. رقم: 10462

مختصر شرح خطبة الخلاصة في النحو

لحمدون بن محمد بن عبد السلام

بناني المتوفى بالحجاز عام 1190هــ/1776م

انظر:("سلوة الأنفاس":148/1).

يعرف هذا الشرح بــ" الأنوار السنية والأزهار البديعة البهية في شرح خطبة الألفية" لمحمد فتحا بن حمدون بناني المعروف بالمحوجب المتوفى عام

1140هـ/1727م، وصاحب المختصر هو ولد أخته حمدون بن محمد بن عبد السلام بناني. وقيّد كل من الشارح والمختصر في تقييديهما مبحث واجب الوجود وما يجب ويستحيل ويجوز في حقه سبحانه وفي حق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وذلك على ضوء الحكم العقلي.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين...وبعد فيقول العبد الفقير البائس الحقير...لما كان شرح خالنا وسيدنا وشيخنا الفقيه الإمام العالم العلامة البركة....

- آخره:

ولأن الختم بالدعاء معهود للبلغاء كقوله بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل.

نسخة تامة، كتبها محمد بن محمد الفرجي الدكالي الحسيني بخط مغربي متوسط، ووافق الفراغ منه ضحى يوم الجمعة من ربيع الأول عام 1225هـ. تقع في مجموع من ورقة 181ب إلى 193ب، المقياس:30×20.5سم، المسطرة: 39 س، التعقيبة أفقية.

724. رقم: 12050

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. وذكر في أخرها تاريخ الفراغ من التأليف وهو بعد عشاء ليلة الجمعة 12 رمضان عام 1154هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 45ب إلى 72ب، المقياس:21.5×17.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

725. رقم: 868

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 186ب إلى 203ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

726. رقم: 5269

نسخة أخرى غير تامة،كتبت بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن ورؤوس الفقر، عدد أوراقها: 28ق، المقياس:21×15سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

727. رقم: 5627

نسخة أخرى تامّة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن ورؤوس الفقر، فرغ منها المؤلف بعد عشاء ليلة الجمعة 12 رمضان عام 1145هـ. وفرغ الحسن البرغازي الحيحي من كتابتها يوم 12 محرم عام 1298هـ. تقع في 27 ورقة، المقياس:22×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

728. رقم: 5759

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 26 ورقة، المقياس: 21×15سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

729. رقم: 10035

نسخة أخرى مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر. ولعلها مكتوبة بخط المؤلف، حيث يتخللها التشطيب والإلحاق وبعض التعليقات التي تدل على مراجعة للشرح ورغبة في إعادة صياغته. تقع في 34 ورقة، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبـــــة مائلة.

730. رقم: 12531

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر. توجد ضمن مجموع من ورقة 112أ إلى 129ب، المقياس:21.5×15.5سم، المسطرة : 25س، التعقيبة مائلة، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

731. رقم: 6065

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، والمتن المشروح ورؤوس الفقر بالحمرة، وكان الفراغ من نسخها بعد زوال يوم الخميس 5شوال عام 1180 هـ. دون ذكر اسم الناسخ. عدد الأوراق:28ق، المقياس:21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا عمودية.

732. رقم: 4513

نسخة أخرى تامة، لكن ورد اسم المؤلف في الخطبة هكذا:" محمد بن محمد بناني" بدل النسخ الأخرى التي ورد فيها هكذا:"حمدون بن محمد بناني". مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 33ق، المقياس:21×15سم، المسطرة: 21س، و التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية، وقد استعملها الناسخ في وجه وظهر الورقة على السواء.

733. رقم : 10219

مختصر في النحو

لمحمد بن أبي بكر البرزوري

هذا الكتاب عبارة عن مختصر في فن النحو، قيّد فيه صاحبه أركان هذا الفن وأصوله، وأورد فيه الكثير من الآيات والشواهد الممثّلة لما ساقه من قواعد، ثم ختمه بالكلام على الإدغام.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فالغرض تصنيف مختصر في النحو ليكون مدخلا ومقنعا لطالبيه...

- *آخره:*

محققة الهمزة بالفاء حركته على الساكن قبلها فصار هذا... كمل المختصر بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة متلاشية، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق: 53ق، المقياس:21.5×14.5سم، المسطرة مختلفة بين 40 و42 س، انعدمت التعقيبة بفعل التلاشي. توجد تملكات في وجه الورقة الأولى.

734. رقم : 10227

مختصر نكت السيوطي على ألفية ابن مالك

لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي

القاهري الشافعي

(ت.994هـ/1585م)

انظر(" كشف الظنون": 152/1، "معجم المؤلفين":48/2).

هذا المختصر عبارة عن تعليق اختصر فيه العبادي نكت السيوطي المتعلقة بالألفية في النحو لابن مالك، مع زيادات رآها ضرورية، واستدراكات حسبها غير مستغنى عنه.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذا تعليق لطيف ومجموع شريف اختصرت فيه نكت الشيخ الإمام العالم العلامة مولانا جلال الدين السيوطي...

- آخره:

والوجوب قول البصريين وتبعهم المصنف.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:6ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة أفقية.

735. رقم: 10233

نسخة أخرى مبتورة الأخير بنحو الثلث، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في ورقتين، المقياس:20×14.5سم، المسطـــــرة : 37س، التعقيبة مائلة.

736. رقم : 8338

مختصر نكت السيوطي

لأبي مالك عبد الواحد بن أحمد الحسني السجلماسي

انظر(دليل مؤرخ المغرب الأقصى:288/2).

هذا الكتاب عبارة عن نبذة مختصرة من نكت السيوطي على الألفية والكافية وغيرهما من بعض كتب النحو. قيّد فيه صاحبه مسائل هامة في الأحكام النحوية، مع الاستئناس بأساطين النحو كسيبويه، وابن هشام، وابن جماعـــة، وأبي حيـــان، وغيرهم.

- أوله:

الكلام وما يتألف منه فيه حذف مبتدأ وخبر ومضاف إليه...

- آخره:

وكلما قررناه صحيح لا نستبعد إرادته والأول لا يشك فيه في تعيينه انتهى.

نسخة تامة، كتبها إبراهيم بن علي التجيبي العيشاوي بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، نسخها من خط الشريف الحسني أحمد بن عبد العزيز من خط الفقيه عبد الواحد بن أحمد الحسني صاحب الاختصار، دون ذكر تاريخ النسخ، لكنه نقلها من نسخة مؤرخة في يوم السبت خمس الآخرة من رمضان عام 1170هـ. تقع في مجموع من صفحة 57 إلى 86. المقياس:30.5×19.5سم، المسطرة: 37 س، التعقيبة مائلة.

737. رقم: 11830

نسخة أخرى تامة نالت منها الرطوبة، مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة على يد علي بن إبراهيم المزجيتي أصلا ثم الكتاوي، حيث انتسخها من خط الفقيه صاحب المختصر لأستاذه السيد أبي القاسم بن محمد بن عبد الله بن سعيد التمجدوتي ثم الويحلاني. ونجز من تقييدها وسلخها في العشر الأواسط من ربيع الثاني عام 1000هـ. توجد ضمن مجموع من ورقة 57ب إلى 78أ، المقياس: 29.5×20.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

738. رقم: 13584

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به على يد عبد الله بن مسعود بن سعد بن أبي بكر السخناني في صفر سنة 991هـ. تقع في 43 ورقة ضمن مجموع من ورقة 98ب إلى 141ب، المقياس:19.5×13.5سم، المسطرة: 17س، بها تعقيبة.

739. رقم : 12185

مدخل المبتدي لنحو المنتهي

لأحمد بن محمد بن أحمد بن عمرو بن

عمران البابلي الشافعي

(ت.في حدود 950هـ/1543م)

انظـــــــر: (هدية العارفين": 143/1)

هذا الكتاب عبارة عن شرح للمقدمة الآجرومية في النحو، نهج صاحبه في تصفيفه مسلكا وسطا، فلا هو بالطويل الممل، ولا بالمختصر المخل، فكان تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي. وقد قيّد فيه أهم المسائل التي يردفها بما يناسبها من الفوائد، واكتفى بشرح المتن دون إعراب ألفاظه.

- أوله:

حمدا لمن رفع السماء بغير عمد ترونها...أما بعد فهذا ما شدت إليه خواطر المتفهمين وخضعت لديه رقاب المحققين...وسميته مدخل المبتدي لنحو المنتهي...

- آخره:

على محل الجار والمجرور قال يسلكن في نجد وغورا غائرا انتهى بلفظه ومعناه وهذا آخر ما أراد الله تعالى بالكتابة من الشرح على هذا الكتاب الآجرومية.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للجرومية المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، على يد أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجلالي بن يعقوب الوجوتي اليزناسني الحسني، كتبها للمولى سليمان بن المولى عبد الرحمن العلوي الحسني، وكان الفراغ من كتابتها في 3 صفر عام 1256هـ. وفي آخر النسخة قيّد أن الفراغ من تأليف هذا الكتاب كان في 29 رمضان عام 968هـ، وهذا يتناقض مع ما أثبته البغدادي في " هدية العارفين"، وهو أن وفاته كانت في حدود عام 950هـ. عدد الأوراق: 126ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

740. رقم : 3051

مرشد الأولاد والكهول على مابني

من الحروف والأسماء والأفعال

لمحمد بن مبارك بن علي بن عبد الله

الكدسي(بضم الدال)

انظر:(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط: ق.II، ج.1، ص.353-696: GAL,SII).

وهو عبارة عن مختصر فيعلم النحو، قيّد فيه الكدسي زبدة ما في الجرومية، والخلاصة، والجمل، وقواعد ابن هشام. ذكر فيه قواعد بناء الحروف والأسماء والأفعال.

- *أوله:*

أحمد الله تبركا باسمه واستفتاحا واستمدادا...أما بعد فيقول الفقير المضطر...اعلم أيها الظمآن إلى الإعراب أنه لا يلتمس ولا يوجد الأمـــر على طرف لسانه...

- *آخره:*

فقال حمدا مسلسلا له دائما أبد الآبدين ومـــــن هنـــــا انتهى المقصود نظما وشرحا.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 10ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 28 س، التعقيبة مائلة.

741. رقم: 5446

مرشد الآوي ومعين الناوي لفهم

قصد الزواوي

لأبي زكريا يحيى بن محمد بن أحمد

البعقيلي الإنكضائي

(عاش في ق. 12هـ/18م)

انظر(" سوس العالمة": ص.191، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط:ق.2ج.1، ص:334- والمجلد الأول من نفس الفهرس:ص.195- GAL,SII :926) .

هذا الكتاب عبارة عن شرح لأرجوزة أبي جميل زيان بن فائد الزواوي القبيلي(سماه بروكلمان بأبي جميل زيان بن مائد الزواوي القبائلي)، قيّد فيه أهم ما يحتاج إليه الطالب المبتدي في علم النحو، وقد تميز بالاختصار والإعراض عن الإكثار من إيراد المسائل.

- *أوله:*

الحمد لله الذي جعل علم النحو آلة يستعان بها على فهم خطابه ووفقنا على علمه... وبعد فقد ندبني بعض الإخوان في الله تعالى أفاض الله علينا وعليه نعما تتوالى إلى وضع شرح على أرجوزة الشيخ أبي جميل...

- *آخره:*

فأنتم الملأ الأعلى وعندكم علم الكتاب وما جاءت به السور.

نسخة تامة، كتبها عبد الرحمن پن مسعود النكنافي المشراعي دارا بخط مغربي متوسط سوسي، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة. عدد الأوراق: 42ق، المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 29س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

742. رقم: 7441

نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 33ق، المقياس:23×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة أفقية.

743. رقم: 10073

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي سوسي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، على يد كاتبها أحمد بن محمد السوسي في مراكش بالمدرسة المواسينية، وفرغ من كتابتها بعد صلاة عصر يوم السبت 18 محرم عام

1325هـ. عدد الأوراق: 95ق، المقياس:19.5×13.5سم، المسطرة: 17س، التعقيبة أفقية.

744. رقم: 11333

نسخة أخرى، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 134ب إلى 160أ، المقياس:22.5×17.5سم، المسطـــــرة: 27س، التعقيبـــــة مائلة.

745. رقم: 13373

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، على يد أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن التورتي، وفرغ منها يوم الأحد 11شعبان عام 1202هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 103ب إلى 158ب، المقياس: 20.5×16 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

746. رقم : 1465

المساعد على تسهيل الفوائد

لعبد الله بن عبد الرحمن بن الهاشمي

ابن عقيل الشافعي

(ت.769هـ/1367م)

انظر:(" كشف الظنون":406/1، معجم المؤلفين": 70/6، GAL,SII :104)

عبارة عن تعليق على كتاب" تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي(المتوفى عام 672هـ/ 1273م)، لخصه من مجموعته المسماة بالفوائد. وقد عني ابن عقيل باستخراج فرائده وتكميل فوائده وتوضيح مقاصده، واستوفى فيه كل المسائل النحوية أو كاد.

- أوله:

أما بعد حمد الله على نعمائه...فهذا تعليق مختصر جمعته على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد...

- آخره:

وقيل يكتب ياء على حسب مناسب حركتها أضفت نحو من خطبة أو لم تضف نحو من الكلي.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 213ق، والجزء الثاني:305ق،المقياس:21.5×16سم، المسطرة:21 س، التعقيبة مائلة.

747. رقم : 2509

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 117ق، المقياس: 29×21 سم، المسطرة:40 س، التعقيبة مائلة.

748. رقم : 7118

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 204ق، المقياس: 30.5×20.5سم، المسطرة:40 س في القسم الأول، و35س في القسم الثاني، التعقيبة مائلة.

749. رقم: 862

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد المدني بن محمد بن أجليل بن الشريف بن علي الشريف بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن الشريف بخط مغربي دقيق لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والناسخ المذكور مستخدم بالولي

الصالح أبي عبد الله الدقاق. و كان الفراغ من نسخه عند صلاة ظهر يوم الاثنين 14 ربيع النبوي عام 1234هـ. عدد الأوراق: 291ق، المقياس:21×15.5 سم، المسطرة:28 س، التعقيبة مائلة.

750. رقم : 13305

المسائل السفرية في النحو

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري

(ت. 761/1360م)

انظر: ("كشف الظنون": 1669/2، "معجم سركيس": ص.276، GAL, SII : 20).

هذا الكتاب هو جواب عن سؤال أحد المستفسرين عن توجيه النصب في نحو قول القائل "فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار" وهي مسألة اشتملت على تقديرات كثيرة و تأويلات متعددة.

- *أوله:*

سألني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر عن توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لايملك درهما فضلا عن دينار...

- *آخره:*

ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك وأمثاله.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في سبع أوراق ضمن مجموع من الورقة 269ب إلى 276أ، المقياس:22.5×16.5 سم، المسطرة:25 س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

751. رقم: 11474

المستقل بالمفهومية في حل

ألفاظ الجرومية

لأبي عبد الله محمد بن محمد ابن سعيد الأندلسي القاهري

المعروف بالراعي

(ت.853هـ/1449م)

انظر:("نيل الإبتهاج":ص. 310، " كشف الظنون":153/1، "هدية العارفين":198/2، GAL,GII :85, SII :100).

قصد المؤلف من هذا التصنيف بيان أهمية النحو في تقويم اللسان العربي وفهم الكتاب والسنة، فشرح الجرومية بالمقاييس المستنبطة من كلام العرب، مقتفيا في ذلك أثر الإيجاز وذكر الأهم.

- *أوله:*

الحمد لله الذي فضل لسان العرب...أما بعد فإن بعض فضلاء الأصحاب والإخوان...و سميته المستقل بالمفهومية في حل ألفاظ الجرومية...

- *آخره:*

وكان الكلام في تقدير زيد مضاف إليه وما أشبه ذلك والله تعالى أعلم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مليح، مع استعمال الحمرة للجرومية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 67ب إلى 127ب، المقياس:20.5×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

752. رقم : 5231

نسخة أخرى تامة، كتبها بخط مغربي وسط على يد محمد بن عبد القادر العدلوني، مع استعمال الأسود العريض للجرومية المشروحة، وفرغ من كتابتها في

مدينة دمنات عام 1178هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 47أ(اشتمل سائر المجموع على لامية الشنفري من ورقة 48أ إلى 50ب). المقياس:20.5× 15.5 سم، المسطرة:25 س، التعقيبة مائلة.

753. رقم: 13483/ مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط على يد محمد بن عبد الله الوزكيتي، وكان الفراغ منه يوم الخميس 21ذي الحجة عام 1177هـ. تقع في 98 ورقة ضمن مجموع من الورقة 85ب إلى 183ب، المقياس:21×15.5 سم، المسطرة:29 س، بها تعقيبة وأثر التفكك.

754. رقم : 1286

المصباح المنوّر في توضيح معاقد ألفية

ابن مالك وإعراب ألفاظها

لمحمد بن الحاج التيوتي

الروداني المعروف بـ"جِمِّي" أو "إجِمِّي"

انظر:(المعسول:149/16، 180).

هذا الكتاب عبارة عن شرح مختصر على ألفية ابن مالك، بين فيه ألفاظها، وكشف فيه عن أوجه إعرابها، وأتى بدلائل ماهو مبني من الكتاب الكريم والسنة النبوية باعتبارهما الأصل في الإعراب فيما يعرب والأصل فيما يبنى من الحروف والأسماء والأفعال.

- *أوله:*

الحمد لله الذي تفضل بمننه على من يشاء من عباده...وبعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك نبين فيه ألفاظها بأوضح بيان بفضل الله تعالى...

- *آخره:*

وقد بالواو للاستيناف قد حرف تحقيق تزاد فعل مضارع...

نسخة تشمل الجزء الأول من الكتاب وبداية الجزء الثاني بنحو صفحة. كتبت بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ. عدد الأوراق: 100ق، المقياس:22.5×17 سم، المسطرة مختلفة ما بين 20و23 س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

755. رقم : 607

المطالع السعيدة في شرح الفريدة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:("الكواكب السائرة":226/1-231، "شذرات الذهب":51/8-55، "كشف الظنون": 1259/2، "هدية العارفين": 534/1-544، "معجم سركيس":ص1083)

شرح السيوطي في هذا الكتاب ألفيته النحوية الموسومة بـ" الفريدة"، وقد قيّد فيه أهم ما يحتاجه الطالب المبتغي الخوض في علم النحو والأخذ بناصية التركيب العربي السليم، حيث رتبه على مقدمة وسبعة أبواب، مبدؤها الكلام وأقسامه ومنتهاها تخفيف الهمز، وذيلها الخط وضرائر الشعر.

- *أوله :*

أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة...فهذا تعليق ألفيتي في علم العربية المسماة بالفريدة... مسمى بالطالع (كذا) السعيدة في شرح الفريدة...

- *آخره:*

وفي التنزيل وما يجحد بآياتنا إلا كل ختر كفور.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للفريدة المشروحة، والأزرق لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بيد أنه أثبت فيها تاريخ الفراغ من إملائه وهو يوم السبت 11 جمادى الآخرة عام 895 هـ. عدد الأوراق: 230ق، المقياس:19.5×15سم، المسطرة: 20 س، التعقيبة مائلة.

756. رقم: 8928

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم كثيرا، كتبها محمد بن عبد الله بن موسى بن محمد بن موسى الملقب بالزكاي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وفرغ منها ليلة الجمعة 7جمادى الأول عام 1210 هـ. عدد الأوراق: 108ق، المقياس: 28×20.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

757. رقم: 3815

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مشرقي تلوح منه أحيانا بعض ملامح الخط الفارسي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، على يد محمد بن حسن البصير النصيبي الجلي الشافعي الغمري، حيث نسخها من نسخة نسخت من أصل مؤلفها، وكان الفراغ من كتابتها في غرة يوم الخميس 29 صفر عام 967هـ، كما أثبت في النسخة تاريخ التأليف(الإملاء). عدد الأوراق: 110ق، المقياس: 27×17.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة أفقية. وفي هامش النسخة بعض الطرر.

758. رقم : 7457

معربة المقدمة الآجرومية

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر

الأزهري الشافعي

(ت.905هـ/1499م)

انظر: ("كشف الظنون": 1797/1، "معجم المؤلفين":4/96، GAL,SII :333)

شرح الأزهري الآجرومية في هذا التقييد شرحا مختصرا، ركز فيه على الإعراب المتن، دون بيان ما أجملته من قواعد إعرابية ومبادئ نحوية.

- *أوله:*

الحمد لله على ماأنعم وأشكره على ما ألهم...وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه...بسم الله جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقا...

- *آخره:*

وخاتم معطوف أيضا على ثوب وحديد مضاف إليه خاتم.

نسخة تامة، كتبها محمد بن عبد السلام، بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للجرومية المشروحة، وقد فرغ منها عشية الأربعاء في شهر ذي الحجة عـــام 1256هـــ. عدد الأوراق: 9ق، المقياس: 22×16س، المسطرة مختلفـــــة، التعقيبة مائلة.

759. رقم: 13368

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 15 ورقة ضمن مجموع من الورقة 111 إلى الورقة 126، المقياس:18×14 سم، المسطرة:18 س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

760.رقم: 13464/ مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 11 ورقة ضمن مجموع من الورقة 208إلى الورقة 219، المقياس:20×14سم، المسطرة:25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

761.رقم: 217

معين الطالب النجيب على فهم ألفاظ

تحفة الحبيب بشذرة مما حوى مغني اللبيب

لمحمد بن أحمد بن محمد اليعقوبي

السملالي السوسي

(ت.1221هـ/1806م)

انظر(" المعسول": 62/5-64، "سوس العالمة":ص.196).

الكتاب عبارة عن شرح لمنظومة أبي سالم إبراهيم بن محمد بن محمد التّكشتي الجزولي التي تضمنت ما اشتمل عليه" مغني اللبيب عن كتب الأعاريب" لابن هشام، وهي في 355 بيتا. وقد اعتمد في هذا الشرح على عدة شروح وحواش ومصنفات نحوية، كالأشموني والدمامي وابن هشام وغيرهم، حيث كانت له ردءا في الكشف عمّا انطوت عليه القصيدة من المعاني، وما أحكمته من المباني.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فاعلم أيها الراغب في تحقيق المطالب أن أولى ما تقترحه القرائح وأعلا ماتجنح إلى تحصيله الجوانح...

- *آخره:*

وبه تعلق المجرور قبله أي قرب منه بنسب أو صحبة أو غيرهما فتشمل آله وصحبه كل مومن به والله تعالى أعلم.

نسخة تامة، كتبها علي بن محمد بن محمد بن مبارك بن عبد الله الثاني الوعزوبي بخط مغربي مختلف بين متوسط ولا بأس به، مع استعمال الحمرة للقصيدة المشروحة، وفرغ من كتابتها عصر يوم السبت عام 1258هـ. تقع ضمن مجموع من صفحة 1 إلى255، المقياس:21×15 سم، المسطرة مختلفة ما بين 23و24 و25 س، التعقيبة أفقية.

762. رقم: 11315

نسخة أخرى تامة، كتبها إبراهيم بن الحاج مبارك الهشتوكي ثم الصببي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وهي مهمشة بإلحاقات. وكان الفراغ منها انتصاف شهر ربيع النبوي عام 1266هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى الورقة 88ب، المقياس:21×16 سم، المسطرة:24 س، التعقيبة أفقية.

763. رقم: 11941

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى 94 أ، المقياس:22.5×17 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

764. رقم: 1762

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن

أحمد الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر("كشف الظنون": 2/1751-1754،"معجم سركيس":ص.275، GAL ;SII :17).

هذا الكتاب عبارة عن تصنيف في فن النحو، حسن الإحكام و الترصيف، أنشأ فيه ابن هشام الإعراب عن قواعد الإعراب، وحصره في ثمانية أبواب: الأول في تفسير المفردات وذكر أحكامه، الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها، الثالث في ذكر ما يتردد بين المفردات والجمل وذكر أحكامها، الرابع في ذكر أحكام يكثر دورها، الخامس في ذكر الأوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها، السادس في التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها، السابع في كيفية الإعراب، الثامن في ذكر أمور كلية يتخرج عليها مالا ينحصر من الصور الجزئية.

- *أوله:*

بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله تعالى على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح...

- *آخره:*

ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا ماتيسر إيراده في هذا التأليف.

نسخة تامة، تتكون من جزئين، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد أوراق الجزء الأول: 172ق، وعدد أوراق الجزء الثاني: 186ق، المقياس: 22.5×18سم، المسطرة: 20س .

طبع "مغني اللبيب" في مصر وإيران وبيروت كرارا ومرارا.

765. رقم: 1830

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم جسوس بخطين مغربيين مختلفين مشوبين بالحمرة، أولهما مغربي حسن وثانيهما مغربي وسط، وكان الفراغ من كتابتها في 23 ذي القعدة عام 1116هـ. عدد الأوراق: 273ق، المقياس:20×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

766. رقم: 2227

نسخة أخرى تامة لكن حالتها سيئة بسبب الخروم، كتبت بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة. دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 185ق، المقياس:23×16.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

767. رقم: 2787

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها الجمعة فاتح ربيع النبوي عام 1105هـ. عدد الأوراق: 274ق، المقياس:20.5×15.5سم، المسطرة مختلفة،التعقيبة مائلة.

768. رقم: 3102

نسخة أخرى تامة، لكنها سيئة بسبب كثرة الخروم، كتبها محمد بن أحمد بناني بخط مغربي جميل ملون، وفرغ من كتابتها يوم الجمعة 8ربيع عام

1191هـ. عدد الأوراق: 227ق، المقياس:30×20.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

769. رقم: 3455

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 109ق، المقياس: 28×20.5سم، المسطرة: 32، التعقيبة مائلة.

770. رقم: 4753

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 4 رجب عام 1236هـ. والنسخة مهمشة بطرر وإلحاقات خاصة في صحائفها الأولى. عدد الأوراق: 237ق، المقياس:21×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة وأحيانا عمودية.

771. رقم: 5048

نسخة أخرى تامة لكن حالتها سيئة جدا بسبب كثرة الخروم، مكتوبة بخط مغربي متوسط مشكول أحيانا ومشوب بالحمرة، وعليه طرر، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 237ق، المقياس:21×15سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

772. رقم: 6133

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، حيث تنتهي هكذا:" فهي للنداء لكثرة وقوع النداء قبلها نحو ياآدم اسكن، يانوح اهبط، ونحو يا مالك ليقض علينا ربك وإلاّ فهي للتنبيه والله تعالى أعلم. مكتوبة بخط مغربي مليح ملون، مشكول أحيانا، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:140ق، المقياس:24.5×18سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

773. رقم: 8457

نسخة أخرى تامة، لكنها سيئة جدا بفعل الأرضة وكثرة الخروم. كتبها عبد الواحد بن أحمد بن محمد بن عثمان المكناسي بخط مغربي لا بأس به، وكان الفراغ من كتابتها بعد زوال يوم الأربعاء أوائل ربيع الثاني عام 999هـ. عدد الأوراق: 139ق، المقياس:29×20.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

774. رقم: 8968

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم كثيرا، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 205ق، المقياس: 25.5 ×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

775. رقم: 9115

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مغربي مليح مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 79ق، المقياس:23.5×17.5 سم، المسطرة مختلفة بين 23و24س، التعقيبة مائلة.

776. رقم: 11953

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن الحاج اعلي المغربي نسبا المشرقي منشأ بخط مغربي لا بأس به مشوب بالحمرة، وفرغ منها يوم الجمعة فيما بين الزوال والظهر 25محرم عام 1090هـ. عدد الأوراق: 238ق، المقياس:23×18 سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مختلفة بين مائلة وعمودية وأفقية.

777. رقم: 11528

نسخة أخرى تامة، كتبها عبد العزيز بن أبي بكر العوني، بخط مغربي حسن مشكول مشوب بالحمرة، دون ذكر تاريخ النسخ، وعليه بعض الطرر

والإلحاقات. تقع في مجموع من ورقة 66ب إلى 280 أ، المقياس:21.5×15.5 سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

778. رقم: 12508

نسخة أخرى تامة، كتبها عبد الرحمن بن السنوسي بن عبد الرفيع بن عبد الرحمن بن علي بخط مغربي متوسط، وكان الفراغ من كتابتها في شهر رمضان عام 1166هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى 307 ب، المقياس:21× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

779. رقم: 13305

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عشية الجمعة 19محرم عام 1119هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى الورقة 209أ، المقياس:23×16.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

780. رقم: 41

مفتاح الأفئدة لمعاني نظم الآجرومية

لمحفوظ بن سعيد بن مسعود الرسموكي

(كان حيا عام 1283هـ/1866م)

انظر("سوس العالمة":ص.199).

ألف الرسموكي شرحا على نظم المقدمة الآجرومية في النحو، ثم أردفه بهذا الشرح الموسوم بـ" مفتاح الأفئدة لمعاني نظم الآجرومية". حيث زاد فيه ما يتأكد طلبه من تقييد المطلقات، وتبيين المجملات، وزيادة الأمثلة وإعرابها مع إعراب الأبيات.

- *أوله:*

الحمد لله الذي رفع العلماء....وبعد فإني قد شرحت فيما مضى نظم المقدمة المسماة بالآجرومية...وسميته مفتاح الأفئدة لمعاني نظم الآجرومية...

- *آخره:*

الأطهار أي الطاهرين من الأوصاف الذميمة الموصوفين بالأخلاق الحميدة.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي سوسي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولعلها بخط المؤلف، حيث فرغ من تبييضها عام 1283هـ.عدد الأوراق: 326صفحة، المقياس:22.5×17سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

781. رقم: 5514

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي سوسي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 278ق، المقياس: 21.5×17.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

782. رقم: 6261

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 109ق، المقياس:22.5×18سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

783. رقم: 9924

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي سوسي، مع استعمال الحمرة للنظم المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ثبت في آخر النسخة هذه العبارة:" بيد مؤلفه ابتداء وانتهاء لاوسطا..." عدد الأوراق: 120ق، المقياس:22.5 ×18سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

784. رقم: 5806

مفتاح العربية على توضيح ألفاظ الجرومية

لعبد الله بن النادي بن عبد السلام

ابن عتٌ الشريف

(كان حيا عام 1171هـ/1757م)

هذا الكتاب عبارة عن شرح للمقدمة الجرومية، حلّ به ابن عت ألفاظها، صائغا ذلك بلفظ سهل وعبارة مبسوطة. وتكمن أهمية هذا الشرح في أن صاحبه جمع بين شرح الجرومية وإعراب لفظها بخلاف غيره من الشروح التي تفردت بهذا أو ذاك.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فلما رمتنا بسهام البعد يد الأقدار عن الأهل والوطن وتنادت بنا الديار...

- *آخره:*

والذي يتقدر بمن الذي أيضا مبتدأ ويتقدر بمن صلته ونحو هو الخبر.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والعناوين، والزرقة لرؤوس الفقر، على يد محمد بن أحمد المشهور بزروق. قيّدها لشيخه محمد بن عبد الله الهواري، وفرغ من تقييدها ضحوة يوم الأحد 26ربيع الثاني عام 1187هـ. وفي آخر النسخة يوجد أيضا تاريخ الفراغ من تعليقها وهو ليلة النصف من محرم عام 1171هـ. عدد الأوراق: 55ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

785. رقم: 12383

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والزرقة لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن

مجموع من الورقة 187ب إلى 221أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

786.رقم: 11202

المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية

لأبي إسحاق إبراهيم بن موسى بن

محمد اللخمي الشاطبي ثم الغرناطي

(ت. 790هـ/1388م)

انظر(" نيل الابتهاج": ص.15-19، دراسة إجازات عبد القادر الفاسي: رقم 227، " إيضاح المكنون": 127/2، "معجم المؤلفين": 118/1-119، GAL, SII :374-375).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على أرجوزة أبي عبد الله بن ملا الصغرى المسماة بـ" الخلاصة"، حيث وضح مشكلها، وحل مقفلها، وبين فوائدها وفرائدها، وكشف عن مقاصدها ومعانيها. وهو غني بالشواهد وأقوال النحاة، كالفارسي وابن السراج وابن مالك، الخ.

- *أوله:*

اللهم إنا نحمدك على ما علمت...أما بعد فإن بعض من يجب علي إسعافه ولا يسعني خلافه كان قد أشار علي أن أقيد على أرجوزة الإمام العلامة...

- *آخره:*

ولقد كان يمكن أن يتكلف له الجواب عن بعض هذه الأمور ولكن التكلف في الأشياء غير محمود فلنقتصر على إيراد السؤال ومن قدر على الجواب أجاب والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تشمل الجزء الأول فقط، وهو مبتور الوسط. كتبها...بن أحمد بن أبي محمد الولاتي بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها في 13شعبان عام 786هـ. عدد الأوراق: 214ق، المقياس: 28×19.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

787. رقم: 578

المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية

لبدر الدين أبي الثناء محمود بن أحمد

القاهري الحنفي، المعروف بالعيني

(ت.855هـ/1451م)

انظر:(" كشف الظنون": 152/1، 154-155، "فهرس الفهارس": 839/2، " معجم المؤلفين": 150/12، GAL :52-53, GAL,SII :50-51)

استخرج المؤلف في هذا الكتاب الأبيات التي ذكرت في شرح ابن الناظم، وشرح ابن أم قاسم، وشرح ابن هشام، وشرح ابن عقيل، على سبيل الاستشهاد، وبين مافيها من اللغات والمعاني والإعراب، وأزال ما فيها من المبهمات، متعرضا إلى ما فيها من الأبحر والأوزان.

- *أوله:*

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين...وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه...يقول لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك وغاية ألفتهم بكتاب ألفية ابن مالك...

- *آخره:*

ومن النصب قول حاتم واغفر عوراء الكريم أوخاره.

نسخة تشمل الجزء الأول من الكتاب، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 23شعبان عام 1270هـ.عدد الأوراق: 224ق،المقياس:23.5×18.5سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

788. رقم: 4814

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، حيث ينتهي هكذا:" إنما قال جرير مررت بالديار فعلى هذا لا شاهد فيه فافهم". مكتوبة بخط مغربي مليح ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 357ق، المقياس:20×15سم، المسطرة: 22 س، التعقيبة مائلة.

789. رقم: 8041

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، حيث ينتهي هكذا:" والثاني الرفع على أن يكون عطفا على أنتم وهو ضعيف لضعف العطف من جهة المعنى" مكتوبة بخط مغربي واضح ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ظهر الأربعاء 27 رمضان عام 1199هـ. عدد الأوراق: 248ق، المقياس:30.5×21.5سم، المسطرة: 28س، التعقيبة مائلة.

يوجد تملّك في وجه أول صفحة باسم سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل.

790. رقم: 8560

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، وهي مبتورة الأول بنحو ورقة، حيث تبتدئ هكذا:" ومطالعة مديدة في دواوين سديدة"، وتنتهي هكذا:" إنما قال جدي مررتم بالديار فعلى هذا لاشاهد فيه فافهم". مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 206ق، المقياس:29.5×19.5سم، المسطرة:27س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

791. رقم: 9494

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، وهي مبتورة الآخر، حيث تنتهي هكذا:" حظايك لم تترك لنفسك مقعدا". مكتوبة بخط مغربي بدوي مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 70ق، المقياس:28.5×19سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

792. رقم: 13156

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل وسط، تقع في ورقة، المقياس:28×19سم، المسطرة: 36س، بها تعقيبة وأثر التآكل، والقدم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

793. رقم: 915

المقدمة الآجرومية

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن

داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

(ت. 723هـ/1323م)

انظر(" كشف الظنون":1796/2، "هدية العارفين": 145/2،، "معجم المؤلفين": 215/11، GAL,SII :332-335).

يعتبر هذا الكتاب من أهم المتون النحوية، فهو مقدمة نافعة جدا للمبتدئين، احتوت على أصول علم النحو، كالكلام وأقسامه، والبناء والإعراب، والجملة وأنواعها، والأسماء والأفعال، الخ. ألفها ابن آجروم بمكة المكرمة.

- *أوله:*

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة...

- *آخره:*

والذي يتقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساح وخاتم حديد.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي واضح، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة140ب إلى 147أ، المقياس: 18.5×14.5سم، المسطرة: 15س، التعقيبة مائلة.

794. رقم: 6901

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي واضح مجدول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 6ق، المقياس:22×17 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

وفي آخر النسخة كتبت هذه العبارة:" هذه النسخة محبسة على مولاي سليمان بن حمد الرحمن...والسلام عام 1380هـ".

795. رقم: 7223

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي واضح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 6ق، المقياس:20×14سم، المسطرة مختلفة، التعقيبـــــة مائلة.

796. رقم: 7662

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:6ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 17 س، التعقيبة مائلة.

797. رقم: 7664

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به واضح، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 7ق المقياس:18.5×14سم، المسطرة: 16س، التعقيبة مائلة.

798. رقم: 8929

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 81أ إلى 89أ، المقياس: 26×20.5سم، المسطرة: 13س، التعقيبة مائلة.

799. رقم: 9229

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن علي بن الطاهر مروادي بن قوم من بلاد ثغيت بخط مغربي بدوي، وفرغ منها في ضحى يوم الخميس 14 ربيع الثاني عام 1279هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1أ إلى 7ب، المقياس:22.5×16.5 سم، المسطرة: 16س، التعقيبة أفقية.

800. رقم: 9242

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للشكل والعناوين، أما اسم الناسخ وتاريخ النسخ فقد أتت عليهما الخروم. تقع ضمن مجموع من 1ب إلى 6 أ، المقياس:21×15.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

801. رقم: 8857

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر. تقع ضمن مجموع من الورقة 3ب إلى الورقة 9أ، المقياس:21×16سم، المسطرة: 19س، التعقيبة أفقية.

802. رقم: 13526

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، تقع في سبع ورقات ضمن مجموع من الورقة 45 إلى الورقة 52، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 16 س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

803. رقم: 13571/مجموع

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 5 ورقات ضمن مجموع من الورقة 239إلى244، المقياس:18×13سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

804. رقم: 13410

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط يميل للبدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 51ب إلى 58أ، المقياس:18.5×16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

805. رقم: 13464

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا باس به مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 169ب إلى 173أ، المقياس:20×14سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

806. رقم: 4784

المقدمة الجزولية في النحو

الموسومة بـ" القانون"

لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز

الجزولي المراكشي

(ت. 610هـ/1213م)

انظر:(" كشف الظنون":2/1800-1801، "أبو موسى الجزولي" لعبد الله كنون، GAL,SI :541).

عبارة عن مختصر في النحو، وصفها حاجي خليفة بأن الجزولي" أغرب فيها بالعجائب، وهي في غاية الإيجاز، مع الاشتمال على شيء كثير من النحو، لم يسبق إلى مثلها"، وقال: " ومع هذا فلا يفهم حقيقتها إلاّ أفاضل البلغاء، وأكثر النحاة

يعترفون بقصور أفهامهم عن إدراك مؤلفها منها، فإنها رموز وإشارات". تكلم فيها على الكلام وأقسامه، وعلامات الإعراب، والأفعال وأنواعها، والأسماء وأجناسها، والأدوات وأصنافها.

- *أوله:*

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة....

- *آخره:*

وقال لنا أن الدليل على أنها اسم التنوين وأنشد لنا:

وأيلة أسيت فقلت جيز أسي أثنى من ذلك..

نسخة مصورة عن النسخة المحفوظة في خزانة القرويين برقم 1366. مكتوبة بخط مغربي جميل، حيث كان الفراغ من كتابتها يوم الثلاثاء 9ذي القعدة عام 713هـ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ. عدد الأوراق: 48ق، المقياس: 20.5× 29.5سم(عريضة)، المسطرة: 15س، التعقيبة غير موجودة في النسخة المصورة يوجد تملك على الورقة الأولى.

807. رقم: 7082

مقدمة في علـم النــحو

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن دروس مدرسية في بعض قواعد علم النحو كالاسم والفعل والحروف، مقرونة بأمثلة وتمارين توحي بأن صاحب هذه المسودة من المعاصرين الذين اشتغلوا في سلك التعليم الأولي، ولعله السيد محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي.

- *أوله:*

مالا ينصرف الاسم المفرد إذا كان علما مع التـــاء فـــي آخره لمذكـــر أو لمؤنث...

- *آخره:*

الكلمـــــــة والكـــــــلام

نسخة ضاع معظم أوراقها، حيث تبتدئ بالصفحة 14وتنتهي بالصفحة 28. مكتوبة بخط مغربي معتاد بيد المؤلف على أوراق مدرسية. المقياس: 22×17سم، المسطرة غير منتظمة، لا وجود للتعقيبة .

808. رقم: 6185

مقدمة في النحو

لمحمد بن محمد بن عثمان الفشتالي

عبارة عن مقدمة مختصرة جدا، قيد فيها الفشتالي أهم ما يحتاج إليه طالب النحو المبتدئ، كأقسام الكلام، والبناء، والإعراب، والمخفوضات، والمرفوعات، والجزم، والنصب، الخ.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف...

- *آخره:*

باختصاصها من حركات البناء بحركة دون حركة مختصرا مرتبا مجردا من كلام الشيوخ وتواليف الأئمة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد نبيه كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخة غير تامة كما صرح به الناسخ في آخر النسخة، وهي في حالة سيئة بسبب الخروم والأرضة. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، عدد الأوراق: 10ق، المقياس:21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

809. رقم: 13476/مجموع
مقدمة نحوية مشتملة على تفسير
بعض الكلمـــات على سبيـــل الاختصــــار
لمؤلف مجهول

هذه مقدمة تشتمل على تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب على سبيل الاختصار، وهي إحدى وعشرين كلمة؛ منها: قط وعوض وجل وبقي وإذا وإذ ولما ونعم وإي وحتى وكلا ولا وقد والواو وما...

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد(...) أما بعد فهذه مقدمة مشتملة على تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب...

- *آخره:*

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم قد ترك هو بلغ مقام النجاة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 130ب إلى 132أ، المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 24 س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

810. رقم: 2999
مقصد السالك إلى ألفية ابن مالك
لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن الحسن بن محمد الحموي الشافعي المعروف بابن خطيب المنصورية

(ت. 809هـ/1407م)

انظر:(" كشف الظنون":153/1، "إيضاح المكنون": 120/1، "هدية العارفين": 559/2، " معجم المؤلفين":292/13).

هذا الكتاب عبارة عن تعليق على ألفية ابن مالك في النحو، أوضح فيه ألفاظها، وأوضح مشكلاتها، وقيد فيه الكثير من الشواهد والكلام على المهمات منها، مع زيادات مسائل لم يشر إليها صاحب الألفية، ويفتقر الطالب إلى تحصيلها.

- *أوله:*

الحمد لله على جزيل نعمائه...أما بعد فقد استخرت الله سبحانه وتعالى وتوكلت عليه واستعنت به في تعليق بشيء على كتاب الألفية...وسميته مقصد السالك إلى أليفة ابن مالك...

- *آخره:*

وأما الظروف والمجرورات فقد تقدم حكم الرفع بها وهي قريبة من هذا الحكم وقد تقدم والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.
نسخة نالت الخروم من حواشيها وزحفت إلى متنها، وهي تشمل الجزء الأول فقط. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 238ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 34س، التعقيبة مائلة.

811. رقم: 11986

ملحـــــــة الإعـــــراب

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن

عثمـــان الحريـــري البصـــري

(ت. 516هـ/1122م)

انظر: (" كشف الظنون": 2/1817-1818، "هدية العارفين": 1/827-828، " معجم سركيس": ص. 750، " معجم المؤلفين": 8/108، GAL,SI :48).

عبارة عن منظومة في النحو، عدد أبياتها 370، قيّد فيها الحريري الأبواب التالية: باب معرفة النكرة، باب آلة التصريف، باب الأفعال، باب معرفة النكرة، باب الإعراب وعلامته، باب المقصور، باب التثنية، باب الجمع، باب جمع المؤنث السالم، باب جمع التكسير، باب حروف الجر، باب المبتدأ والخبر، باب في الفاعل والمفعول، باب ما لم يسم فاعله، باب اسم الفاعل، باب المصدر، باب المفعول له، باب المفعول معه، باب الحال والتمييز، باب التمييز، باب الظروف، باب الاستثناء، باب لا، باب التعجب، باب الإغراء، باب إن وأخواتها، باب كان وأخواتها، باب النداء، باب الترخيم، باب التصغير، باب النسب، باب التوابع، باب الصرف، باب العدد، باب نواصب الأفعال، باب الأفعال التي تنصب بحذف النون، باب جوازم الأفعال، باب البناء.

- *أوله:*

أقول من بعد افتتاح القـــول ✿ بحمد ذي الطول الشديد الحول.

- *آخره:*

ثم الصلاة بعد حمـــد الصمد ✿ علـــى النبـــي المصطفى محمد

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل مجوهر، مع استعمال الحمرة للعناوين، والحمرة والزرقة لجدولة الأوراق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 3ب إلى 15ب، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 17س، التعقيبة مائلة.

نشرت "ملحمة الإعراب" مع شرحها ومجردة من الشرح عدة مرات.

812. رقم: 13526

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين، على يد علي بن عبد الله بن ابرك في قرية الهقري، وفرغ منها يوم

الخميس من ذي القعدة عام 1094هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 2ب إلى 14أ، المقياس: 20×15.5سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

813. رقم: 13336

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 26أ إلى الورقة 32أ، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

814. رقم: 2818

منحة القيوم على مقدمة ابن آجروم

لأبي الحسن علي بن عبد الواحد

الأنصاري السجلماسي الجزائري المالكي

(ت. 1057هـ/1647م)

انظر: ("هدية العارفين": 1/ 756، " الأعلام": 5/124، "معجم المؤلفين": 7/ 143، GAL,II :610).

الكتاب عبارة عن شرح على المقدمة الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، المعروف بابن آجروم(ت.723هـ/1323م). وهو شرح مختصر قيّد فيه السجلماسي ما يحتاج إليه المبتدي في علم النحو، ويكون له ردءا في فهم التراكيب وصياغتها. وقد أعرض فيه عن التكثير من المسائل وتفريعاتها.

- *أوله:*

الحمد لله الذي أعرب عما في ضميرة قاصدا نحو لبّا نداءه...وبعد فإنه لما كانت أيام الهجرة جعلها الله هجرة إلى الله ورسوله...

- *آخره:*

وقال غيره:

إنارة العقل كسوف بطوع هوى ✿ وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

ويحتمله أن رحمة الله قريب من المحسنين انتهى المختصر المنيف بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي المصطفى الكريم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة حالتها سيئة جدا بفعل الخروم والأرضة. مكتوبة بخط مغربي جيد، مع استعمال الحمرة للمتن، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 58ق، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

815. رقم: 12204

منح المنية في شرح الكنية

لأبي حامد المكي بن محمد بن علي البطاوري الرباطـــــــــــي

(ت. 1354هـ/1936م)

انظر:(" تعطير البساط بذكر تراجـــم قضاة الرباط: لأبـــي جنـــــدار": ص. 46-48).

يعالج هذا الكتاب مسألة الكنية هل لها ضابط ترجع إليه من حيث خصوص الأسماء، وما موقعها بين أقسام العلم الثلاثة، وهي الاسم والكنية واللقب. وقد قسمه إلى ثلاثة أبواب: باب في الاسم، باب في الكنية، باب في اللقب. وكل باب تتدرج تحته فصول. ورد في آخر النسخة أنه كمل في أوائل شعبان عام 1314هـ.

- *أوله:*

الحمد لله خالق الأسماء والمسميات...أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه...قد سألني بعض الفضلاء والإخوان أصلح الله لي ولهم الشأن عند المذاكرة في مبحث الاسم والكنية واللقب...

- *آخره:*

وهنا انتهى ما أردنا جمعه ملتقطا من بعض كتب التفسير والحديث والتصوف والسير والكلام واللغة والأدب والنحو والتاريخ ولما قيدناه عن مشايخنا رحمهم الله تعالى أجمعين.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط دون الإشارة لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 55ب إلى 70أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 26س، التعقيبة أفقية.

816. رقم: 12434

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. بيد أنها ذيلت بذكر تاريخ التأليف. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى الورقة 16ب، المقياس:23×17.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

817. رقم: 9542

المنحـــــة الوفيـــــة

لخلاصة ابن مالك نصفية

لمحمد بن عبد المجيد أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر(دليل مؤرخ المغرب الأقصى:ص.167- الأعلام:247/6، معجم المؤلفين:252/10).

عبارة عن منظومة في النحو، وهي خلاصة لألفية ابن مالك، قيّد فيها أقصبي المواضيع التالية: الكلمة والكلام، البناء والإعراب، الحرف، الأفعال، الأسماء، الإعراب اللفظي والتقديري، المثنى، الجمع، الأسماء الخمسة، التصغير، المبتدأ والخبر، الخ.

- *أوله:*

حمدا لمن قد منـــــح الإنسان ✿ المنطق الفصيـــح والبيان

- *آخره:*

قد انتهى النظـــم على مرامي ✿ والحمد لله علـــى التـــمام

نسخة تامة، مكتوبة بخط المؤلف، وهو خط مغربي واضح، في أوراق مدرسية، دون ذكر تاريخ التأليف والنسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 1 إلـــى 17، المقياس: 31×21سم، المسطرة مختلفة، لا وجود للتعقيبة.

818. رقم: 7031

نسخة أخرى مسودة بخط يد المؤلف، وهو خط مغربي معتاد، الأوراق مبعثرة، وهي لم تطو بعد لتصير ملزمة. التعقيبة غير موجودة.

819. رقم: 5532

المنصف من الكلام على

مغني ابن هشام

لتقي الدين أبي العباس أحمد بن محمد

الشمني

(ت. 872هـ/1468م)

انظر:(" كشف الظنون": 1752/2، "الأعلام" للزركلي: 219/1، "معجم المؤلفين": 149/2).

هذا الكتاب عبارة عن شرح أجاب فيه الشمني عن اعتراضات وإشكالات وجدها في كتاب " تنزيه السلف عن تمويه الخلف" للشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي، والتعليق الذي كتبه عليه الشيخ بدر الدين محمد بن أبي بكر

الدماميني، وشرح هذا الأخير الموسوم بـــ" تحفة الغريب" وضم إلى ذلك حل الشواهد وشرح ما لم يشرح في الشروح المذكورة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة...وبعد فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب من كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين...

- *آخره:*

الحسن الوجه بالرفع على أنه فاعل الصفة قوله وقد مر ذلك...القاعدة الأولى...

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) ردئ ملون، بيد محمد عبد الله الذي فرغ منه يوم الخميس 15 ربيع الأول عام 885هـــ. عدد الأوراق: 261ق، المقياس: 25.5×18سم، المسطرة: 35س، التعقيبة أفقية.

820. رقم: 4188

نسخة أخرى في جزئين، مكتوبة بخط مغربي حسن مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 114ق، والجزء الثاني: 95ق، المقياس:27.5×21سم، المسطرة غير منتظمة في كلا الجزئين، التعقيبة عفى أثرها فيهما بسبب الأرضة.

821. رقم: 9643

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مغربي مليح مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 150ق، المقياس:28×20سم، المسطرة مختلفة بين 31و32س، التعقيبة مائلة.

يوجد تملّكان في وجه أول الصفحة، أحدهما باسم الطاهر بن عبد الرحمن الحسني، والآخر باسم أبي يعزى بن مولاي الطاهر الحسني.

822. رقم: 2696

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي حسن مشوب بالحمرة، والأسود العريض لرؤوس الفقر، وكان الفراغ منها في جمادى؟ عام 906هـ. عدد الأوراق: 240ق، المقياس:28.5×21.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

823. رقم: 3077

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل واضح، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر. وكان الفراغ منها في جمادى؟ عام 906هـ. 906هـ. عدد الأوراق: 240ق، المقياس:28.5×21.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة، وهي عاريم من اسم الناسخ.

824. رقم: 12508

منظومة في قواعد الإعراب

لأبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد بن

محمد بن عبد الله اليدوني

هذه المنظومة عبارة عن ألفية في النحو والإعراب، قيّد فيها صاحبها أهم المباحث والمطالب التي يحتاجها الطالب. وقد ذكر فيها المسائل الخلافية أيضا. واستشهد بأساطين فن النحو كسيبويه والأخفش.

- *أولها:*

هذا بحمـــــــــد الله نظم سهل ✿ مـــــوردە للطالبيـــــــن نهـل

- *آخرها:*

وآلــــــه وصحبـــه وسلمـــا ✿ ما علـم الإعـــراب أو تعلما

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 308ب إلى 331ب، المقياس: 21.5×16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

825. رقم: 12317

منظومة في مسوّغات الابتداء بالنكرة

لناظم غير مذكور

يقيد الراجز في هذه المنظومة مسوغات الابتداء بالنكرة، حيث يحصرها في تسعة وعشرين مسوّغا نظمها في ثمانية أبيات.

- *أولها:*

مسوغات الابتــــــداء بالنكرة ✿ تقديم جملة وظــــــرف خبره

- *آخره:*

فهذه تســــــع وعشرون وما ✿ زاد لها يرجــــع فاحفظ وافهما

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول بالأحمر، تقع ضمن مجموع في الورقة 88ب، المقياس: 18×14سم، المسطرة: 8س، لا وجود للتعقيبة.

826. رقم: 13371/مجموع

منظومة في النحو

لمحمد بن المهدي ابن سودة

(ت.1344هـ/1925م)

انظر(موسوعة أعلام المغرب:2952/8).

منظومة في نحو إحدى وعشرين بيتا تقيد ما يجب تأنيثه وليس فيه علامات التأنيث، وبيان الظرف المبني أبدا، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة...

- *أوله:*

واقرر بفـــاء جملـــة اسمية ✿ أو طلبيـــة مـــــن الفعليـــة

- *آخره:*

عسى جـــدا اخلق لو للرجاء ✿ واعف سوى المذكـــور للإنشاء

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط. تقع في الورقة 38أ، المقياس: 18.5×15سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر القدم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

827. رقم: 13561

منظومة في النحو

لمؤلف مجهول

تتحدث عن تفسير كلمات يحتاجها المعرب وما يأتي على أوجه، والإشارات إلى عبارات مجرورات مستوفات، وجاءت المنظومة في نحو ثمانين بيتا...

- *أوله:*

الباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعربون وهي عشرون كلمة وهي ثمانية أنواع...

- *آخره:*

وصلواتـــــــه على المختار ✿ محمد وآلـــــــــه الأخيـــار.

نسخة مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، على يد عبد الله مسعود بن سعيد بن مسعود بن سعيد الأندلسي عام 1086هـ. تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 165أ إلى 166ب، المقياس: 19.5×15.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر القدم.

828. رقم: 3261

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

لنور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني

المصري الشافعي

(ت. 900هـ/1495م)

انظر:(" معجم سركيس": ص. 451، "هدية العارفين": 739/1، "معجم المؤلفين": 184/7، GAL,SI :524).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، ابتدأه الأشموني بالتعريف بابن مالك، والتنبيه على مقاصد النحو وتسمية هذا العلم بهذا الاسم، ثم خاض غمار الشرح الذي تميز بالتنقيح والتهذيب والتوضيح والتقريب في تقييد المسائل، وتفريعها على الأصول، وعرض الشواهد.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان...فهذا شرح بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد...

- *آخره:*

وآله الغر الكرام البررة ❁ وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، على يد محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر، وكان الفراغ من كتابتها عصر يوم الخميس 21 رمضان عام 1085هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 4ب إلى 184أ. المقياس: 29.5×19.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة. والنسخة مهمشة بإلحاقات وطرر.

طبع "منهج السالك إلى ألفية ابن مالك" ببولاق سنة 1270هـ، وبالقاهرة سنة 1305هـ.

829. رقم: 7188

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني، وهي متلاشية. كتبها محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن علي بن ذيب سل الفلاني، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن مليح، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، وكان الفراغ منه زوال يوم السبت 5 ربيع الثاني عام 1022هـ. عدد الأوراق: 115ق، المقياس:21×16سم، المسطرة: 26س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

830. رقم: 11377

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني، حيث يبتدئ بالترخيم، كتبها محمد بن علي الكوفي بخط مشرقي(نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 214ق، المقياس:20×14سم، المسطرة: 23س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

831. رقم: 6413

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم كثيرا، كتبها محمد بن سعيد بن عبد الله بن الحسن الدرعي، بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، وكان الفراغ من كتابتها ضحوة يوم الاثنين؟ محرم عام 1094هـ. عدد الأوراق: 220ق، المقياس:25×19سم، المسطرة: 25س، التعقيبة أفقية.

832. رقم: 8645

نسخة أخرى تامة، لكنها متلاشية، مكتوبة بخط مغربي مليح مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح وجدولة الأوراق، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ

منها ضحوة يوم الاثنين في شهر ربيع الثاني عام 1103هـ. عدد الأوراق: 144 ق، المقياس:27.5×19سم، المسطرة: 33س، التعقيبة أفقية.

833. رقم: 9492

نسخة أخرى غير تامة، حيث تنتهي بهذه العبارة: " الثامن التوكيد وهي الزائدة"، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 44ق، المقياس:26.5×18.5سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

834. رقم: 11541

المهمات المفيدة في شرح الفريدة

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن زكري

(ت. 1144هـ/1731م)

انظر:(" سلوة الأنفاس": 157/1-161).

هذا الكتاب عبارة عن شرح لألفية السيوطي في النحو الموسومة بـ" الفريدة"، قيّد فيه ابن زكري أهم المباحث والمطالب التي تفيد الطالب المبتدي وتذكر الواصل المنتهي. استهلها بتسليط الضوء على الكلام وأقسامه، وختمها بتقييد مسالة تخفيف الهمزة والنقل، ثم ذيلها بخاتمة في الخط وضرائر الشعر.

- *أوله:*

الحمد لله على نعمة الإيمان والإسلام...وبعد فهذا تقييد نافع بحول الله تعالى قصدت به حل ألفاظ ألفية الإمام العلامة..وسميته المهمات المفيدة في شرح الفريدة...

- *آخره:*

ثم ختم رحمه الله بما ابتدأ به من حمد الله تعالى شكرا لنعمة العلم والتعليم كما قال وفي التنزيل وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي هو الواسطة بين العبد وربه في وصول نعمه إليه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، والحمرة والأسود العريض لرؤوس الفقر، أما اسم الناسخ فقد شطب عليه، وكان الفراغ من كتابتها عشية الثلاثاء 19 مخرم عام 1184هـ. عدد الأوراق: 184ق. المقياس: 29 ×20سم، المسطرة: 33س، التعقيبة أفقية. وفي آخر الصفحة تملّكان.

835. رقم: 8087

نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 144ق، المقياس:32×23سم، المسطرة: 29س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

836. رقم: 8273

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، والزرقة والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 123ق، المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

837. رقم: 3977

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الشافعي

(ت. 905هـ/1499م)

انظر:(" كشف الظنون": 124/1، "معجم سركيس":ص.812، "معجم المؤلفين": 4/ 96، 23: GAL,SII).

هذا الكتاب عبارة عن شرح لكتاب "الإعراب عن قواعد الإعراب" لابن هشام الأنصاري. وهو شرح مختصر ممزوج، قيّد فيه صاحبه قواعد الإعراب،

وذلك في المباحث التالية: الجمل وأحكامها، الجار والمجرور، تفسير اثنين وعشرين كلمة يكثر في الكلام دورها، الإشارة، الإشارة إلى عبارة تحرر المقصود من بعض المسائل.

- *أوله:*

الحمد لله، الملهم لحمده...وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني به عمن سواه...سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب...

- *آخره:*

كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ذكر فيها تاريخ التأليف، وهو 3 شوال عام 898هـ. عدد الأوراق: 30ق، المقياس: 19.5×14.5سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

838. رقم: 4381

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وفي هامش الورقات الثلاث الأولى طرر. عدد الأوراق:38ق، المقياس:19×14.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

839. رقم: 4399

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن عمر المحْرِزي نسبا المغراني قبيلة الدمناتي دارا ومنشأ بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ من نسخها في 17 شعبان عام 1132هـ. عدد الأوراق: 34ق، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

840. رقم: 7554

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع وضع سطر أحمر تحت عبارات المتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 48 ق، المقياس:19.5×13.5سم، المسطرة: 20 س، التعقيبة مائلة.

841. رقم: 10186

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد التطاوني بخط مغربي مليح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها بعد صلاة الظهر من اليوم التاسع من رمضان عام 1148هـ. عدد الأوراق: 42ق، المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

842. رقم: 10382

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن محمد بن علي بن الحاج سلامة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ من نسخها ليلة الجمعة 16 صفر عام 1208هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 51ب إلى 76أ، المقياس: 24×17سم، المسطرة: 32س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

843. رقم: 8953

نسخة أخرى مبتورة الآخر، حيث تنتهي هكذا:" كالكلمة الواحدة فأشبهت ماالاستفهامية في". مكتوبة بخط مغربي واضح مليح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 63ب إلى 80ب، المقياس: 29.5×20.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

844. رقم: 13018

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد علي بن أبي القاسم الهلالي ثم السوسي، وفرغ منها يوم الخميس

أواسط المحرم عام 1088هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 263ب إلى 282ب، المقياس:30.5×19.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

845. رقم: 13404/مجموع

موقد الأذهان وموقظ الوسنان

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد الأنصاري، المعروف بابن هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر: ("دراسة إجازات عبد القادرالفاسي" لابن أبي شنب: رقم 201 (3)، "معجم سركيس": ص.275، GAL, SII : 17).

تقييد يشمل شذرة من الألغاز النحوية، ونبذة من النكت الأدبية، جعله صاحبه لاستخراج الأحاجي عنوانا، أفادنا أنه كتبه بين صلاتين، وبقدر ما ينظم الناظم بيتا أو بيتين.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله الفاتح الأعواز المانح بالإيجاز جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه تفك معضلات الألغاز...

- *آخره:*

فترك المصحف وخرج باكيا على ولده وقال حسن مات والحمد لله رب العالمين كمل كتاب تفسير الألغاز الأدبية لابن هشام رحمه الله.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، مع تصحيف وتحريف في بعض الألفاظ. تقع في ست أوراق ضمن مجموع من الورقة 62 ب إلى 67 ب، المقياس: 22× 17سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

846. رقم: 9685

النبيل إلى نحو التسهيل

لمؤلف غير مذكور

يشرح مؤلف هذا الكتاب كتاب ابن مالك الموسوم بـــ"تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد"، وهو شرح ممزوج حرر فيه صاحبه أهم المسائل والمباحث النحوية دون خوض غمار التفريعات والمسائل الخلافية.

- *أوله:*

أحمد الله على تسهيل الفوائد...وبعد فقد سألتني أيها الأخ الفاضل والخل الكامل أن أشرح لك كتاب التسهيل...وسميته النبيل إلى نحو التسهيل...

- *آخره:*

لم يثن ولم يجمع عنــــد سيبويه نحو جاءنــــــي أبو زيــــــد وآباء زيـــد قال سيبويه وهو...

نسخة مبتورة الآخر والوسط وتتخللها بياضات، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 91ق، المقياس: 30.5×20سم، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

847. رقم: 11885

النخبة الشافية على قواعد اللامية

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي

(ت.1311هـ/1839م)

انظر:("الإغتباط بتراجم أعلام الرباط":2/9-26، "مظاهر يقظة المغرب الحديث":1/251-254)

هذا الكتاب عبارة عن تقييد مختصر على قصيدة ابن مالك الموسومة بـــ" لامية الأفعال" لابن مالك.ضمّنها التادلي ما لابد منه من بيان معانيها وإعراب ألفاظها، مقتصرا على ما تدعو الحاجة إليه من أمثلة قواعدها.

- *أوله:*

الحمد لله الذي صرف أفعال القلوب للمخطوطات...وبعد فهذا تقييد مختصر على قصيدة الإمام أبي عبد الله...وسميته النخبة الشافية على قواعد اللامية...

- *آخره:*

وباسرا معطوف على ماقبله ووجلا حال من فاعل على باسر المستتر فيه.

نسخة تامة، مكتوبة بخطين مغربيين، أولهما مغربي مجوهر حسن من الورقة 105ب إلى 134ب، وثانيهما مغربي لابأس به من الورقة 135أ إلى آخر النسخة، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح في كلا الخطين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 105ب إلى 143ب، المقياس: 23×17 سم، المسطرة: 27س في الأوراق المكتوبة بالخط الأول، و25س في الأوراق المكتوبة بالخط الثاني، التعقيبة مائلة.

848. رقم: 13371/مجموع

نظم أضرب الفعل

لعبد العزيز بن أبي بكر الرسموكي

انظر: (مناقب الحضيكي: 265/2، المعسول: 20/5، سوس العالمة: ص. 185، المعلمة: 4342/13).

منظومة في نحو ثمانية أبيات يتحدث فيها الرسموكي عن أضرب الفعل كالصحيح والسالم والناقص والمنقوص...

- *أوله:*

وأضرب فعل في التصاريف عشرة ✿ تزيد ثلاثة صحيـح وسالـم

- *آخره:*

ومكفوفها لقد سدست رجالكم ✿ لياقوتة التصريف عز وملائم

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط مشكول، تقع ضمن مجموع في الورقة 37ب، المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 10س، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

849. رقم: 6003

نظم المقدمة الآجرومية

لمؤلف غير مذكور

اسمه" محمد"

(كان حيا عام 1120هـ/1708م)

أعاد الناظم صياغة المقدمة الآجرومية منظومة على بحر الرجز. وقد رتبها وفق الترتيب الذي وضعه ابن آجروم، حيث ابتدأ بـ" باب الكلام" وختمهابـ" باب مخفوضات الأسماء". فرغ منها الناظم عام 1120هـ.

- *أوله:*

قال عبـيد ربـه محمد ✿ الله في كـل الأمـور أحمد

- *آخره:*

ورفـده ومنه وصونـه ✿ كمل بحمـد الله وحسن عونه

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 9ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية، والنسخة مهمشة بطرر.

897.رقم: 12372

نكت على ألفية ابن مالك

قيدها محمد بن محمد بن أبي القاسم الحسني السجلماسي (ت.988هـ/1589م) عن شيخه محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن مجبار المساري(ت.985هـ/1577م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/128-129).

استخرج صاحب هذا التقييد النكت الكامنة في ألفية ابن مالك، وقد وشحه بأمثلة وفوائد، مع إيراد كلام أساطين فن النحو كالمرادي وابن معط وابن مالك والأزهري.

- ***أوله:***

قوله قال محمد المرادي لم ينص بعد خ أي الآن لأن بعد هنا بمعنى الآن هـ قوله...

- ***آخره:***

وهو خلاف ما يعطيه قوله من ذي لين مات عين فعل فتأمل هذا وتدبره.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، تشوبه الحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 122ب إلى 143أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

898. رقم: 12372

نسخة أخرى في نفس المجموع المذكور أعلاه، الموجود منها الصفحات الخمس الأولى فقط، حيث تنتهي هكذا:" فيزيد ضمير الواحد الغائب المرفوع وضمير الواحدة الغائبة". مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 227ب إلى 229ب، المقياس: 23×18سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

899. رقم: 1885

النكت على الألفية والكافية والشافية

ونزهة الطرف وشذور الذهب

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:("الكواكب السائرة": 1/226-231، "كشف الظنون": 2/1977، "شذرات الذهب": 8/51-55، "هدية العارفين": 1/534-544، " معجم سركيس":ص.1083).

يحرر السيوطي في هذا الكتاب نكتا قيدها على الكتب المشار إليها في العنوان، حيث يذكر مايرد على العبارة مع جوابه إن كان، وينبه علىما اختلف فيه كلام مصنفيها في سائر كتبهم المختصرة، كالتسهيل، والكافية الكبرى، والعمدة، وسبك المنظوم لابن مالك، والوافية لابن الحاجب، والقصر والجامع لابن هشام، مع الإشارة إلى مقاصد الشرح الوجيز الذي وضعه السيوطي على ألفية ابن مالك. وقد اتبع فيه ترتيب الألفية في المسائل والأبواب.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله على نعمه الكافية...فهذه نكت حررتها على نكت في علم العربية عم النفع بها...

- *آخره:*

ولله كل الحمد ثـــم صلاتـــه ✿ وتسليمه الوافي علم خاتم رسله

نسخة مبتورة الوسط، كتبها علي بن أحمد أنكروب بخط مغربي لابأس به، مشوب بالحمرة، وفرغ منها بتاريخ يوم الجمعة عند زوال الشمس 12ذي الحجة عام 1050هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 129أ إلى الورقة 251ب، المقياس: 28×19.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

ثبت في آخر النسخة مكان التأليف وهو الحجاز وتاريخه وهو يوم الخميس في شوال عام 895هـ.

900. رقم: 934

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 19 شوال عام 982هـ. عدد الأوراق: 157ق، المقياس:27×18سم، المسطرة: 31س، التعقيبة أفقية.

توجد تملكات في وجه أول صفحة.

901.رقم: 1508

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي أندلسي حسن، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 142 ق، المقياس:24.5×19 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

902. رقم: 2579

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها يوم الجمعة 14 شوال عام 1109هـ. عدد الأوراق: 196ق، المقياس:26.5×18.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

903. رقم: 2720

نسخة أخرى مبتورة الأول بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 274ق، المقياس:30.5×19.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

904. رقم: 3095

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الرياحي بخط مغربي جميل واضح ملون، فرغ من كتابتها فيأوائل ذي القعدة عام ثمانية وثمانين...(نالت الخروم من سائرالتاريخ المكتوب) عدد الأوراق: 230ق، المقياس:28×21.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

يوجد تملّك في أول صفحة باسم الشريف سيدي عبد السلام بن عبد الله الزراني.

905. رقم: 3164

نسخة أخرى تامة، ألحقت بها الثلاث صفحات الأولى، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، عدا الصفحات الثلاث الأولى فهي بخط مغربي وسط لالون فيه، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 32ق، المقياس:16.5×13سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

906. رقم: 3192

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جيد، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن عبد الرحمن العلقمي الشافعي الأزهري، فرغ من كتابتها يوم الخميس 10ذي القعدة عام 933هـ. عدد الأوراق: 198ق، المقياس: 20.5×14.5سم،المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

907.رقم: 3423

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 255ق، المقياس:17.5×13.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

908.رقم: 3804

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق لابأس به، مشوب بالحمرة، على يد أبي القاسم بن محمد الشريف الهبطي، وكان الفراغ منه يوم الأحد أوائل رمضان عام 995هـ. عدد الأوراق: 159ق، المقياس:22×17سم، المسطرة: 28س، التعقيبة مائلة.

909.رقم: 12552

نسخة أخرى مبتورة الأخير، حيث تنتهي بأول "باب الحذف". مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 200ق، المقياس:23.5×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

910. رقم: 13205

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به في العاشر من شوال عام 1001هـ. تقع في 171 ورقة، المقياس:28×21سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ.

911. رقم: 10993
كتاب النكت في تفسير
كتاب سيبويه
لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن
عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري
(ت.476هـ/1084م)

انظر:("كشف الظنون": 604/1و692و791، "هدية العارفين": 551/2" معجم المؤلفين":13/302-303،542: GAL, I :309 ; SI).

يعتبر هذا الكتاب من أنفس المؤلفات في فن النحو، ومن أجمل التعليقات وأهمها على "كتاب" سيبويه في النحو. كشف فيه الأعلم الشنتمري عن مقاصد "الكتاب" وأغراضه، وحصر المواقع المشكلة فيه، ثم أجاب عنها إجابات وافية.

- *أوله:*

الحمد لله الذي أوجب حمده على الحامدين له نعما تقتضيهم حمده...أما بعد فالقراءة كثيرة متشعبة وشرف كل علم بقدر فائدته...

- *آخره:*

فكرهوا حذف ما قبلها لئلا يدخلوا علة على علة فاعلم ذلك.

نسخة مصورة من نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم (142ق). مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) جميل، والعناوين ورؤوس الفقر بالخط العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 510 ص، المقياس: 21×16سم، المسطرة: 27س،التعقيبة مائلة.

طبع هذا الكتاب في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالرباط.

912.رقم: 12260

النكت المستجادة في اتحاد الفاعل والمبتدأ في شرط الإفادة

لأبي العباس أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت المعروف ببابا التنبكتي السوداني الصنهاجي

(ت.1032هـ/1624م)

انظر:("صفوة من انتشر": ص.52، "نزهة الحادي": ص.97 "نشر المثاني": 151/1، " دراسة إجازات عبد القادر الفاسي" : رقم 94(16)).

هذا الكتاب عبارة عن جواب عن قول القائل:" قام رجل وتكلم رجل" هل مثل هذا التركيب عربي يتكلم به وبكل ماكان مثله مما الفاعل فيه نكرة بلا مسوغ". وجواب التنبكتي عن هذه المسألة هو أن هذا التركيب ليس عربيا، وقد استدل على ذلك بالقياس والسماع، وبيّنه بيانا وافيا من خلال ثلاثة مقامات: المقام الأول في تحريم منعه قياسا، والمقام الثاني في تحريم منعه سماعا، والمقام الثالث في ذكر ماوقع من كلام العلماء نصا أو إشارة.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين....فهذا جزء في قول القائل: قام رجل وتكلم رجل وتكلم هل مثل هذا التركيب عربي يتكلم به...

- *آخره:*

وأما ماذكره سيدي الراعي رحمه الله تعالى بعد ذلك من الآية فقد صرح هو أنها مشتملة على المخصصات فلم يبوح(كذا) كلام فيها.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 99ب إلى 119 ب، المقياس: 18.5×12.5سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

من كلام المؤلف في آخر الكتاب:"ووافق الفراغ من تسويدها في عام الثامن والثمانين وتسعمائة، سوى كلام الإمام الراعي، فإنما ألحقته فيها بعد، والحمد لله أولا وآخرا. وكان الفراغ من كتب نسخة الأصل بعد الزوال يوم الأربعاء تاسع والعشرين من ذي القعدة الحرام عام 999هـ، انتهى بحمد الله تعالى".

913. رقم: 4325

نكت وفوائد على الخلاصة

لمحمد بن أحمد عبد الرحمن بن مجبار المساري

(ت.985هـ/1577م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/128-129).

هذا الكتاب عبارة عن تقييدات وطرر ونكت على شرح الخلاصة للمكودي، توخى فيه المؤلف الإسهاب في الوقوف على بعض المعطيات الإعرابية الغامضة، وشرح المستغلق كلما عنّ ما يدعو إلى ذلك..

- *أوله:*

تقييد طرر ونكت وفوائد على شرح الخلاصة مما فيه في مجلس شيخنا الأستاذ سيدي محمد بن مجبر شكر الله فضله أنشد لنا...

- *آخره:*

الإدغام قوله ولاكهيلل جعله المكودي مما زيد فيه أحد المثلين للإلحاق وفيه نظر لأن المصنف في شرح الكافية وغيره قضوا على أن الياء الساكنة الواقعة بعد الهاء هي الزائدة للإلحاق.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في عشرين ورقة، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وشيء من الاصفرار، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

914. رقم: 10182/مجموع

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 17 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 17، المقياس:20×14.5سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

915. رقم: 13597/مجموع

نهاية الأمل في الجمل

لمحمد بن ناماور بن عبد الملك الخونجي

(ت.646هـ/1248م)

انظر:("شذرات الذهب": 237/5، " معجم المؤلفين":12/ 73).

تقييد سجل فيه صاحبه مابه تنضبط قواعد المنظوم وأحكامه.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد خاتم النبيئين...وبعد فهذه جمل...

- *آخره:*

وإن كانت مانعة الخلق فعلى العكس والحمد لله بجميع محامده.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في خمس أوراق ضمن مجموع من الورقة 153أ إلى 157أ، المقياس: 20×14سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

916.رقم: 9

البهجة المرضية في شرح الألفية

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي

بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:("شذرات الذهب": 8/51-55، "هدية العارفين": 1/534-54، "الكواكب السائرة": 1/226-231، "كشف الظنون": 2/1259، " معجم سركيس": ص.1083، "مكتبة الجلال السيوطي": ص.111-112، GAL, SI :524).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، هذب مقاصدها، وأوضح مسالكها، وبيّن مراد ناظمها. وقد مال فيه إلى الإختصار، وأعرض عن إيراد التفاريع وكثرة المسائل.

- ***أوله:***

أحمدك اللهم على نعمك وآلائك...فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك...سميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية...

- ***آخره:***

وقال ابن عباس رضي الله عنه مأأوتي عالم علما إلا وهو شاب.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به ملون، مع اختلاف قلم النسخ، على يد أبي العباس بن عبد الرحمن التغانمني، وفرغ منها يوم الخميس 9شوال عام 1275هـ. عدد الأوراق: 1920 صفحة، المقياس: 23.5×17سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

917. رقم: 774

نسخة أخرى تامة، بها خروم، مكتوبة بخط مغربي متوسط واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وشَوْبه بالأصفر الداكن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 138ق، المقياس:19×14سم، المسطرة: 18س، التعقيبة أفقية.

918. رقم: 1633

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد أحمد بن إبراهيم بن عبد الله النوراني، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1 ب إلى الورقة 58 ب، المقياس:21×16.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

919.رقم: 2308

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، على يد محمد بن عبد الله، وفرغ منها في 6 ذي الحجة عام 1080هـ. عدد الأوراق: 108ق، المقياس: 16.5× 12 سم، المسطرة: 20س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية. وفي آخر النسخة تقاريض على هذا الشرح.

920. رقم: 4397

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن عبد الله البكري بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها في رجب عام 1074هـ. عدد الأوراق: 83ق، المقياس:19×14سم، المسطرة: 25س، التعقيبة أحيانا أفقية وأحيانـــا مائلة.

921. رقم: 4833

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 76ق، المقياس:23×16.5سم، المسطرة مختلفة بين 24 و25س، التعقيبة أفقية.

922. رقم: 5309

نسخة أخرى تامة، كتبها علي بن محمد بن عبد الله النتاني التكوشتي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها ضحوة الخميس 3 جمادى الثاني عام 1230هـ. عدد الأوراق: 86ق، المقياس:21.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

923. رقم: 5977

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 86ق، المقياس:21 ×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

924. رقم: 6217

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في عشية يوم الخميس 17ربيع الأول عام 1263هـ. عدد الأوراق: 63ق، المقياس:21×17.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

في آخر النسخة قصيدة لامية من 44 بيتا لبهرام، نظم فيها مالا يعذر الانسان فيها بالجهل، ثم الدعاء الناصري لمحمد ابن ناصر الدرعي والذي مطلعه:

يامـن إلـى رحمته المفـر ✿ ومن إليـه يلجـأ المضطـر

925. رقم: 6235

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، واللون المدادي للعناوين، على يد محمد بن عمر بن عزوز، وفرغ منها يوم الثلاثاء أواخر ذي الحجة عام 1055هـ. عدد الأوراق: 69ق، المقياس:20.5 ×15.5سم، المسطرة مختلفة بين 25و26س، التعقيبة مائلة.

926. رقم: 6419

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن محمد الطاهي بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها ضحى الخميس 23 محرم عام 1307 هـ. عدد الأوراق: 104ق، المقياس:23.5×18سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة، والنسخة مهمشة بطرر.

927. رقم: 7590

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي مليح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 83ق، المقياس:20.5×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

928. رقم: 7660

نسخة أخرى، مبتورة الأخير بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ عدد الأوراق: 62ق، المقياس:20×15سم، المسطرة: 26س، التعقيبةأحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

929. رقم: 9693

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي رديء، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

عدد الأوراق: 30ق، المقياس:30.5×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة، والنسخة مهمشة بإلحاقات وطرر.

930. رقم: 12056

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، على يد أبي عبد الله محمد بن الحاج أحمد بن محمد بن علي الشريف الحسوني الأمغاري المقدسي، وفرغ منها ضحوة يوم السبت 10رمضان عام 1261هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 4 ب إلى 76 ب، المقياس:22×17.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة تارة مائلة وتارة عمودية.

931. رقم: 910

هداية التعريف بشواهد سيدي الشريف

لأحمد بن محمد الدقون الأندلسي

(ت.921هـ/ 1515م)

انظر:("درة الحجال": رقم 131، "سلوة الأنفاس": 248/3).

شرح الدقون في هذا الكتاب شواهد شرح الآجرومية للسيد الشريف. وهو من المؤلفات البديعة التي احتوت على نكت وفوائد نافعة. وقد عرض عند تعليقه على الشواهد لكثير من المسائل اللغوية الخلافية، والخلافات النحوية الدقيقة بين المدرستين البصرية والكوفية، مقتفيا أثر الإمام الزمخشري في صيغة إثبات الإشكال ورفعه؛ وهي:" فإن قلت...قلتُ..."

- *أوله:*

الحمد لله الذي له في كل مخلوق شاهد...وبعد أيها الأخ الجليل الأوفى فإني أردت أن أطلعك على أنموذج حسن التصنيف...وسميته بهداية التعريف بشواهد سيدي الشريف...

- *آخره:*

وعار عليه أن يذكر أقوال من تقدمه واستفاد منهم ولا يدعو لهم ولا يترحـــــم عليهم.

نسخة تامة، كتبها محمد بن الدقاق بخط مغربي لابأس به ملون، حيث فرغ منها في 5 شوال عام 1133هـــ. تقع ضمن مجموع من ورقة 59ب إلى 92ب، المقياس: 17.5×14.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

932. رقم: 1660

هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل

لمحيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد

الأنصاري السعدي العبادي المكي

(ت.880هـــ/1475م)

انظر:("بغية الوعاة": 309-310 ، "كشف الظنون": 407/1، "نيل الابتهاج"؛ ص. 185-186، "هدية العارفين": 597/1" معجم المؤلفين":297/5).

شرح العبادي في هذا المصنف كتاب "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" في النحو لابن مالك، بيد أنه لم يكمله. بين الشارح مقاصد "التسهيل"، وكشف عن فوائده، ونبه على غريب أدلته النثرية، وشواهده الشعرية.

- *أوله:*

الحمد لله الذي ...شاء من عباده تسهيل الفوائد...وبعد فإن كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد تأليف الإمام العلامة حجة الأدباء وقدوة البلغاء...وسميته هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل...

- *آخره:*

قال أبو حيان وهو مذهب سيبويه والله تعالى أعلم.

نسخة تامة، حالتها سيئة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عام 1020هـ. عدد الأوراق: 251ق، المقياس: 28×18سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

933. رقم: 8644

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مغربي رديء، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 217ق، المقياس:27.5×19سم، المسطرة: 30 س، التعقيبة مائلة.

934. رقم: 11315

هدية الأحباء فيما بني من الأفعال والحروف والأسماء

لأبي سالم إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد

ابن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن المسجدادي العيني

هذا الكتاب عبارة عن تعليق على قصيدة محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله السملالي القبيلي في بناء الحروف والأسماء والأفعال، حيث حل غامض ألفاظها، وذكر ما لا بد من إعراب لما قيد فيها وتمثيل لما جرد فيها. وقد سلك فيه مسلك الاختصار، وذكر ما لا بد منه فقط.

- *أوله:*

أحمدك اللهم على نعمك وآلائك...وبعد فهذا بحول الله وقوته تعليق لطيف على قصيدة شيخنا الفقيه الإمام الجميل سيدي محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله السملالي القبيلي الموضوعة في بناء الحروف والأسماء والأفعال قصدت بها حل ألفاظها...

- *آخره:*

. لوقوعها بعد كسرة فأزيلت فبقيت الياء ساكنة فصار يأتي ثم أقر ا هـ.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، على يد إبراهيم بن الحاج مبارك الهشتوكي الطيبي. وكان الفراغ منها زوال يوم الأحد 25 ربيع الثاني عام 1266هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 89 أ إلى 99أ، المقياس: 21.5×15 سم، المسطرة: 27س، التعقيبة أفقية.

935. رقم: 10675

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:("شذرات الذهب": 51/8-55، "الكواكب السائرة": 226/1-231، "كشف الظنون": 598/1، "هدية العارفين": 534/1-544، "معجم سركيس": ص. 1083).

شرح السيوطي في هذا الكتاب مصنّفه الموسوم بـ"جمع الجوامع"، وهو كتاب نفيس على صغر حجمه، ضعف فيه مافيه من المسائل والخلاف في النحو والتصريف والخط. وقد قسمه إلى مقدمات في تعريف الكلمة وأقسامها، وسبعة كتب: الأول في المرفوعات، الثاني في الفضلات، الثالث في المجرورات، الرابع في العوامل، الخامس في التوابع، السادس في الأبنية، السابع في تغيرات الكلم الإفرادية.

- ***أوله:***

الحال على هيئة صاحبه ونصبه نصب المفعول به...

- ***آخره:***

أو فوقه علامة أو نبوة اصطلاحات لأهل الحديث.

نسخة تشمل الجزء الثاني والأخير، وهي مبتورة الأول. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 131ق، المقياس: 27×18سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

936. رقم: 6764

الوافية في شرح الكافية

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ابن مالك الطائي

(ت.672هـ/1274م)

انظر:(" النجوم الزاهرة": 243/7-244، "الوافي": 359/3-364، "بغية الوعاة": ص.53-67، " طبقات الشافعية الكبرى" للسبكي: 28/5، "شذرات الذهب": 339/5، "معجم المؤلفين": 234/10).

شرح المؤلف في هذا الكتاب منظومته الموسومة بـ" الكافية الشافية في النحو" التي لخص منها ألفيته المشهورة. وقد قيّد في هذا الشرح نكتا هامة، وحرر فيها مسائل نحوية مفيدة.

- *أول المنظومة:*

قال ابن مالك محمد وقد   نوى إفادة بما فيه اجتهد

- *أول الشرح:*

باب شرح الكلام وما يتألف منه...

- *آخر المنظومة:*

وأفضـــل الصـــلاة والتسليـــم ✿ على لبـــاب صفـــــوة الأنام

- *آخر الشرح:*

وروي أيضا التثليث في ميم المصحف.

نسخة تامة متلاشية، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والجدولة، والأسود العريض للعناوين، على يد أحمد بن عبد الله المنجور، فرغ منها في 14 صفر عام 1051هـ. الأوراق غير قابلة للترقيم بسبب التلاشي، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

937. رقم: 6764

نسخة أخرى مبتورة الأول وكثيرة الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، على يد عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر البومحمدي الصالحي، نسخها لجده الفقيه عبد الله بن حامد الجزولي ثم الزكميوزني، وكان الفراغ من نسخها في 18 جمادى الأول عام 1145هـ. عدد الأوراق: لا يمكن تحديده بسبب التلاشي الكثير، المقياس:32×22.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

938. رقم: 536

الوافية في شرح الكافية

لركن الدين أبي الفضائل حسن بن علي بن محمد بن

شرف شاه الحسيني الأستراباذي

(ت.715هـ/1315م)

انظر:("شذرات الذهب": 6/35-48، "بغية الوعاة": ص.228، "كشف الظنون":1370/2، "الأعلام" للزركلي: 233/2، "معجم المؤلفين": 283/3).

صنف الأسترآبادي ثلاثة شروح على"الكافية في النحو" لابن الحاجب: كبيرا سماه بـ"البسيط"، ومتوسطا سماه" الوافية في شرح الكافية"، وصغيرا. و"الوافية" هي الأكثر تداولا، وهي، كما يدل عليها اسمها، وافية، فقد حلت ألفاظ" الكافية"،

وشرحت معانيها، بحيث توصل طالب النحو إلى مقاصدها، وتحيطه بمبادئ النحو مما تمس إليه الحاجة.

- ***أوله:***

الحمد لله رب العالمين أحمد الله على عظمة جلاله...وبعد فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...وسميته بالوافية في شرح الكافية...

- ***آخره:***

لم يعلم أنه يدل عن النون أو المحذوف.

نسخة تامة، حالتها سيئة، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، بيد حسن ابن علي القميري الذي كتبها برسم السيد...الملكي الطاهري، اما تاريخ النسخ فطمسته الخروم، عدد الأوراق: 176ق، المقياس: 27×18سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

939. رقم: 11673

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل، مشوب بالحمرة، على يد أيوب ابن أمير حلج الدومي، وفرغ من كتابتها ضحوة الاثنين 13 رجب سنة 790هـ في مدينة حلب.عدد الأوراق: 81ق، المقياس:25.5×17.5سم، المسطرة: 23س، وهي خلو من التعقيبة.

يوجد في آخر النسخة تملك باسم الشيخ زاده عبد الصمد المفتي في لواء كربلاء، بتاريخ 1206هـ.

القســـــم الثـــاني
فـــن الصـــرف

940. رقم : 5793

إرشاد السالك إلى لامية ابن مالك

أو تنوير الحوالك من أرجاء لامية ابن مالك

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي

(ت. 1214هـ- 1799 م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 318/2).

عبارة عن شرح للامية الأفعال لابن مالك، قيد فيه أهم مباحث علم الصرف، مع الاستناد إلى مذاهب وأقوال أساطين الفن كابن جني وابن مالك والأخفش، وإيراد الأدلة من الكتاب والسنة والشواهد من الشعر، وأحيانا يستطرد بالكلام على بعض المباحث الدينية كالتفسير والحديث والاستئناس بأساطين هذه العلوم كالحطاب والزرقاني والديلمي.

- *أوله :*

الحمد لله مصرف الأفعال كما شاء بقدرته من ماض ومستقبل وحال على ما سبق في علمه بحكمته...

- *آخره :*

مثل ذلك وشفع فينا سيدنا ونبينا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين آمين.

نسخة تامة، حالتها سيئة، كتبها الطيب بن عبد الرحمن الحسناوي العمري الجيدي الزياني بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، وفرغ

منها عند زوال يوم الأحد 29 جمادى الأولى عام 1228هـ. عدد الأوراق: 134 ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة : 29س، التعقيبة مائلة.

941. رقم : 11824

كتاب الأفعال

لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي

المعروف بابن القطاع

(ت. 515هـ - 1121م)

انظر: (شذرا ت الذهب: 4/45-46 - بغية الوعاة : ص.331-332 - حسن المحاضرة: 1/307 - كشف الظنون : 1/133 - معجم المؤلفين : 7/52).

يعتبر هذا الكتاب من المؤلفات الرائدة في علم الصرف، قيد فيه كل ما يندرج في هذا العلم كالأفعال الثلاثية والمزيدة بالهمز، والثنائية المكررة، والأفعال الرباعية الصحيحة، والأفعال الخماسية والسداسية، المزيدة، إلخ.

- ***أوله :***

الحمد لله ذي العزة والسلطان...واعلم أن أفضل ما رغب فيه الراغب وتعلق به الطالب معرفة لغة العرب...

- ***آخره :***

ولم يجيء فيه شيء من الرباعي ولا الخماسي ولا السداسي.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أواسط ذي القعدة عام 1131هـ. عدد الأوراق: 160ق، المقياس: 29×21.5س، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

942. رقم : 7593

كتاب الأفعال وتصاريفها

لأبي بكر محمد بن عمر الإشبيلي الأصل القرطبي

المعروف بابن القوطية

(ت. 367هـ- 977 م)

انظر: (معجم الأدباء: 18/272-277 - وفيات الأعيان : 1/249-250 - الديباج المذهب :ص.262 - بغية الوعاة: ص.84-85 - كشف الظنون : 1/ 133- هدية العارفين : 2/49).

يعتبر ابن القوطية أول من ألف في هذا الفن، وقد تكلم في هذا الكتاب على الأفعال مؤكدا أنها أصول مباني أكثر الكلام، كما قيد فيه أقسام الأفعال وأنواعها ومشتقاتها، واختلاف المدرستين البصرية والكوفية في كثير من المسائل، وتوجيه أساطين الفن لبعض الإشكالات الواردة في بعض التركيبات.

- ***أوله :***

...إن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام وبذلك سمتها العلماء الأبنية...

- ***آخره :***

فُعِلَ يُرقَ الإنسان والزرع أصابهما اليرقان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم.

نسخة تامة متلاشية مع تمزّق نصف الورقة الأولى عرضا. مكتوبة بخط مغربي جميل مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق : 138ق، المقياس: 19×14سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

943. رقم : 5488

اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر

لمؤلف غير مذكور

تكلم المصنف في هذا الكتاب على أحكام الأفعال كأحكام الفعل المفتوح العين، وأنواعها كالفعل الصحيح المتفق المعنى والأجوف المتفق المعنى والأجوف المختلف والمضاعف، إلخ. وقد بوبه على حروف المعجم، مع بدء كل باب بما هو متفق المعنى، وختمه بالفعل المنعدي.

- *أوله :*

نحمد الله خالق الأفعال...أما بعد فإنه لما قلبتني يد النوى بين نشرها وطيبها وأخرجتني عن الأوطان إخراج السهام عن قسيها...

- *آخره :*

وهن الإنسان ضعف ووهنه غيره يتعدى ولا يتعدى.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول مشوب بالحمرة دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 46ق، المقياس: 19.5×14.5سم، المسطرة: 18س، التعقيبة مائلة.

944. رقم : 12376

البسط والتعريف في نظم ما جل من التصريف

لأبي زيد عبد الرحمن بن علي ابن صالح المكودي

(ت. 807هـ- 1405 م)

انظر: (نيل الابتهاج: ص.143 - جذوة الاقتباس: ص.259 - سلوة الأنفاس: 187/1 - دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب رقم 204(3) - معجم سركيس: ص.1786- 1787- GAL , GII 3,11,25).

عبارة عن قصيدة من 408 بيتا في علم التصريف، استهلها المكودي بمقدمة جامعة في صنعة التصريف، ثم أفاض القول في أبنية الأفعال، وهمزة الوصل في الفعل والاسم والحرف، وأحرف الإبدال التي تليق بالتصريف، ونوادر الإعلال، وتصريف الأفعال، وختم بالإدغام.

- *أوله :*

الحمــد لله الــــذي خولنــا ✿ نعمـــه وبالحجـــا فضلنـــا

- *آخره :*

وآلــــه وصحــبه الجميــع ✿ أولــي العلى والمنصب الرفيع

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 27 ب إلى 38 أ، المقياس: 22.5×17، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

945. رقم : 13414

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد الحسن بن عبد الله بن محمد العربي بن محمد بن محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن حسن الحسيني السجلماسي، وذلك بالزاوية البكرية المحمدية الدلائية، حيث فرغ منها ضحى الأربعاء 15 ذي الحجة سنة 1053هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 92 ب إلى 101 ب، المقياس: 20.5 ×14.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

946. رقم : 11698

تصريـــف العزي

لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم

الخزرجي الزنجاني

(ت. 660هـ- 1262م)

انظر: (بغية الوعاة: ص.318، هدية العارفيـن: 638/1، إيضـاح المكنون: 517/2، معجم المؤلفين: 216/6، GAL, GI :283).

عبارة عن تقييد ضمنه الزنجاني مبادئ في التصريف، مما يجب على المبتدي تحصيله، كالمبادئ الضابطة للفعل الثلاثي، والرباعي، والمجرد، والمزيد، والسالم، وغير السالم، وحروف العلة، والهمزة، والتضعيف.

- *أوله :*

اعلم أن التصرف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة...

- *آخره :*

وولى رمى وما كرد المضاعف تمت.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 82 أ إلى 86 أ، المقياس: 29×21سم، المسطرة: 30س، التعقيبة أفقية تتوسط أسفل ظهر الأوراق.

طبع هذا الكتاب عدة مرات.

947. رقم : 10313

حاشية على شرح الجرابردي لشافية ابن الحاجب

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي

(ت. 1214هـ- 1799 م، عن نحو 85 سنة)

انظر: (سلوة الأنفاس: 318/2 - دليل مؤرخ المغرب الأقصى : ص. 106 - أعلام الزركلي : 77/7 و 206/10).

تطرق الفاسي في هذه الحاشية إلى ما أغفله صاحبا الشرح والشافية، أو أجملاه، ففصل ذلك ومثل له، دون إهمال شرح ما أشكل من ألفاظ وإعرابها أحيانا، مع إيراد أقوال أهل الفن كالكسائي وصاحب التسهيل، وبيان ما خولف به الجمهور من مسائل.

- *أوله :*

...ولا يلزم من معرفة تصريف الكلمة معرفة معناها...

- *آخره :*

ولمشابهتها ألف التأنيث لفظا في وقوعها كتقوى ويقوى.

نسخة مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 240 ص.، المقياس: 30×21سم، المسطرة مختلفة بين 31 و 32سم، التعقيبة مائلة.

948. رقم : 7381

حاشية على الشرح الصغير لبحراق

على لامية الأفعال لابن مالك

(صاحب الحاشية غير مذكور)

يعتبر الشرح الصغير لبحراق اليمني الحضرمي الشافعي (ت.930هـ/1524م) من أهم الشروح على لامية الأفعال لابن مالك (ت.672هـ/1274م)، فهو حسن الإيجاز بدون إخلال، وخال عن التعقيد والحشو والتطويل بدون إملال، وأتى فيه بكثير من فرائد الفوائد. ثم قيد عليه صاحب الحاشية طررا مفيدة تعين المبتدئ عند مطالعة الشرح المذكور.

- *أوله :*

أحق أي ما وشمت به صدور الكتب والدفاتر حمد الله تعالى مصرف الأفعال كيف شاء على حسب ما جرت به المقادر...

- *آخره :*

الولوغ بالمعجمة على ما حكاه أبو عبيدة وأكثر اللغويين قول ظم...

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 38ق، المقياس: 23×18.5سم، المسطرة مختلفة بين 24 و 25س، التعقيبة مائلة.

949. رقم : 12383

حاشية على الشرح الصغير على لامية الأفعال

للعربي بن أحمد بن الشيخ التاودي ابن سودة المري

(ت. 1229هـ- 1814 م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 123/1-124).

استفاد العربي ابن سودة في هذه الحاشية من الطرر التي قيدها الشيخ أبو عبد الله محمد ابن سودة (ت.1209هـ/1795م) على الشرح الصغير لبحراق على لامية الأفعال لابن مالك. وهي حاشية مفيدة للمبتدئين في علم الصرف وإن كانت قد كررت ما قاله السابقون بدون تقييد أيّ جديد في المسائل الصرفية.

- *أوله :*

نحمدك يا من بيده تصريف الأمور...وبعد فمما لا يخفى على كل صرفي نبيل سالك أن أولى ما وضع في فن التصريف...

- *آخره :*

فلا أرى واحدا منها للحساب عليه ولا العقاب به.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مليح، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 111 ب إلى 144أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

950. رقم : 7040

تعليق على الشرح الكبير لبحرق على

لامية الأفعال

لأبي عبد الله محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ-1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى: 167/1- معجم المؤلفين: 252/10)

صاحب "الشرح الكبير" هو محمد بن عمر بن مبارك المعروف ببحرق الحضرمي اليمني الشافعي لمتوفى عام 930هـ/1524م، و"لامية الأفعال" هي لابن مالك. وقد علق أقصبي على الشرح المذكور بتعليقات لا جديد فيها، إذ هي مكررات لقواعد صرفية متداولة في كتب الصرف القديمة والحديثة.

- ***أوله :***

حمدا لمن شرح الصدور لتصريف الأفعال...

- ***آخره :***

اقتصر صَ على كونه بالقياس...

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي، معتاد على ورق مدرسي عليه طرر، وهي بخط المؤلف، ولا ذكر فيها لتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 37ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا يثبتها الناسخ وأحايين كثيرة يهملها.

951. رقم : 10116

حاشية على شرح لامية الأفعال

لأبي عبد الله محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن

ابن الحاج السلمي المرداسي الفاسي

الشهير بابن الحاج السلمي المرداسي

(ت. 1273هـ- 1857 م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 4/3 – مؤرخو الشرفاء : ص.342).

صاحب الشرح هو محمد بن عمر بن مبارك المعروف ببحرق الحضرمي اليمني الشافعي المتوفى عام 930هـ/1524، وصاحب الحاشية هو حمدون بن الحاج السلمي. قيد السلمي في حاشيته ما لم يرد في شرح بحرق أو غمض، ودعم

كلامه بأمثلة من الكتاب والسنة وأقـوال الأساطين كسيبويـه والزمخشري والفخـر الرازي.

- ***أوله :***

الحمد لله لا أبغي به بدلا قوله باللسان إلخ هو تقييد بناء على أنه يطلق على كل ما يدل على التعظيم...

- ***آخره:***

أي بأن علقت بالفعل الذي اشتقت منه نحو نخلته بالمنخل.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي واضح مجوهر ملون. فرغ مؤلفه من تسويده صبيحة يوم الخميس منتصف ربيع الأول عام 1249هـ. ونسخها محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم من ذرية سيدي يحيى الويداني الاسافني، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 60ق، المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

952. رقم : 5507

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 77 ب، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

953. رقم : 12422

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، عليه طرر، والراجح أنها بخط المؤلف (مسودة بها كثير من التشطيب). عدد الأوراق: 60 ق، المقياس: 22×16.5سم، المسطرة مختلفة بين 20 و 21 س، التعقيبة مائلة.

954. رقم : 7192

حاشية على شرح المكَلاتي للامية الأفعال

لأبي عبد الله الحسن بن يوسف بن مهدي الزياتي

(المتوفى بسلا عام 819هـ- 1416 م)

انظر: (مرآة المحاسن: ص. 78، GAL, SII : 336).

هذه الحاشية عبارة عن تعليق على شرح لامية الأفعال لابن مالك ليعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي[1]. أوضح في الحاشية ما غمض في الشرح وأشكل، وأتى بأمثلة لبيان قواعد الصرف المقيّدة في الشرح والمتن.

- *أوله :*

الحمد لله المنفرد بتصريف الأفعال...وبعد فيقول العبد الراجي من مولاه...الحسن بن يوسف بن مهدي إن من أعظم نعم الله تعالى على العباد أن نصب الخلايق تأمينا وتوطيدا للبلاد...

- *آخره :*

رحمة للعباد وسرادق عزتنا صونا للبلاد.

نسخة تامة، كتبها محمد بن أحمد بن محمد العباس بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، وكان فراغه منها ضحوة 17 صفر عام 1108هـ. عدد الأوراق: 38ق، المقياس: 21.5×14.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

---

[1] - كان المكلاتي حيا في أواخر القرن التاسع الهجري: انظر درة الحجال ج2 ص504 و300 GAL ,GI :

955. رقم : 5489

حسن التوقيف على صناعة التصريف

لمحمد بن سلامة المارديني

هذا الكتاب عبارة عن رسالة في فن الصرف، رتبها صاحبها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، وهي تشمل أهم المباحث الصرفية التي تفيد المبتدئين.

- *أوله :*

الحمد لله الذي صرف أهل الفضل في أنواع العلوم...وبعد فقد قال الفقير إلى الله الغني محمد بن سلامة الماريديني...وسميتها حسن التوفيق على صناعة التصريف...

- *آخره :*

وحكمه حكم التكسير ففعيل...

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عـــدد الأوراق: 7ق، المقياس: 20×15.5سم، المسطـــرة: 18س، التعقيبـــة مائلة.

956. رقم : 7054

دروس في التصريف

لأبي عبد الله محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـــ- 1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى: 167/1 – معجم المؤلفين: 252/10).

قيد أقصبي في هذه الدروس المبادئ الأولية لتحصل علم الصرف، وذلك بالتعريف به، وبيان موضوعه، وأنواع الأفعال، وطريقة تصريفها.

- *أوله :*

التصريف هذا هو أحد قسمي علم النحو، وهو متعلق بالمفردات لذاتها...

- *آخره :*

اضطر فلان لكذا (تمرين).

نسخة غير تامة، مكتوبة على ورق مدرسي بخط المؤلف، وهو خط مغربي معتاد، عليه بعض التعليقات، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 5ق، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة مختلفة، ولا وجود للتعقيبة.

957. رقم : 3898

الشرح الصغير على لامية الأفعال

لمحمد بن عمر بن مبارك المعروف ببحرق

الحضرمي اليمني الشافعي

(ت. 930هـ- 1524م)

انظر: (شذرات الذهب: 176/8- هدية العارفين : 230/2-231 - معجم سركيس : ص.533 - مطبوعات فاس لابن أبي شنب: ص26.).

هذا الشرح عبارة عن تجريد لمقاصد "الشرح الكبير" لنفس المؤلف وتجميع الفوائد المبثوثة فيه، فهو بمثابة الزبدة لما أودعه في "الشرح الكبير".

- *أوله :*

الحمد لله الحميد المجيد...وبعد فإني قد كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بأبنية الأفعال في علم التصريف...

- *آخره :*

والباسر الكالح والوجل الخائف.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط عليه طرر، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 29ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

طبع الشرح الصغير بمصر، كما طبع على الحجر بفاس مع حاشية محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج في 146 صفحة.

958. رقم : 4531

نسخة أخرى تامة، كتبها مجمد بن أبي مدين التلمساني الأندلسي بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، وفرغ منها صبيحة يوم الأربعاء أواخر ربيع الأول عام 1229هـ. عدد الأوراق: 25ق، المقياس: 19.5×14.5سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

959. رقم : 5233

نسخة أخرى، مكتوبة بط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، على يد العربي بن محمد الحسني اليحياوي، وفرغ منها يوم الأربعاء 4 ذي القعدة بين الظهرين عام 1203هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 7 ب إلى 29 أ، المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

960. رقم : 5141

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 38ق، المقياس: 18.5×13.5سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

961. رقم : 7191

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها قرب المغرب عشية الاثنين 4 ذي

الحجة عام 1222هـ. عدد الأوراق: 24ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة مختلفة بين 26 و 27س، التعقيبة مائلة.

962. رقم : 6829

نسخة أخرى تامة، نالت منها الرطوبة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 29ق، المقياس: 20.5× 14.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

963. رقم : 6837

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الخط العريض للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق: 33ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

964. رقم : 7160

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخطين مغربيين مختلفين لا بأس بهما ملونين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 91ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

965. رقم : 7269

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم كثيرا، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط ملون، أما اسم الناسخ فعُفي أثره بسبب الخروم، وأما تاريخ الفراغ منها فهو يوم الخميس 28 شعبان والعام معفي الأثر بالخروم. عدد الأوراق: 22ق، المقياس: 23.5×18سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

966. رقم : 10117

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في سابع ذي القعدة عام 1291هـ. عدد الأوراق: 28ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

967. رقم : 10147

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 19 ربيع الأول عام 1294هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 2 ب إلى 18 ب، المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

968. رقم : 12369

نسخة أخرة، مكتوبة بخط مغربي جميل مجوهر ملون عليه طرر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها صباح يوم الجمعة 25 رجب عام 1219هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 95 ب إلى 135 ب، المقياس: 23.5×17سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

969. رقم : 12573

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 195 ب إلى 214 ب، المقياس: 23×18سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

970. رقم : 13447

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 128 ب إلى 147 ب، المقياس: 20×14سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

971. رقم : 10240

شرح قصيدة البطليوسي في صيغة الأمر الماضي

الثلاثي المعتل اللام والفاء

لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن

ابن عمران السلاسي الفاسي

(ت. 1118هـ- 1706م)

انظر: (سلوة الأنفاس:1/372-373، هدية العارفين:1/551، معجم المؤلفين :5/177).

القصيدة المشروحة في عشرة أبيات، وهي على وزن البسيط، وهي؛ كما يدل على ذلك عنوانها؛ تقيد مسألة في فعل الأمر، وهي صيغة الأمر من الثلاثي، المعتل اللام والفاء. شرحها السلاسي شرحا مختصرا لكنه واف.

- *أوله:*

إني أقول لمـــــن ترجى وقايته ✿ والمستجير قيـــاه قوه في قتل

- *آخره:*

إلاّ أن يعفون والزيدون يعفون.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الأسود العريض للقصيدة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:8ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

972.رقم : 13371

شـــــرح قصيدة فـــــي التصريف

لمؤلــف مجهــول

يتناول المؤلف في هذا الشرح في التصريف ظواهر صرفية من مثل أبنية الفعل المزيد فيه وأبنية المصادر والمَفعَل والمفعِل ومعانيها ويعقب عليها بالشرح والتفصيل...

- *أوله:*

له رومق الشيء يمقه مقتا أحبه ووفق الأمر بفقه فهمه على اللحياني ووفق الفرس أبي حسن ووثق به يثق ثقة اعتمد عليه.

- *آخره:*

أن تكسر نحو نخلت بالمنخل ودققت بالمدق نص وقد وفيت بما قدرمت.

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به، في رجب عام 1083هـــ. دون ذكر اسم الناسخ. تقع في 11 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1أ إلى الورقة11 ب، المقياس: 18.5×14سم، المسطرة:29س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتفكك.

973. رقم : 1725

الشرح الكبير على لامية الأفعال لابن مالك

لمحمد بن عمر بن مبارك المعروف ببحرق

الحضرمي اليمني الشافعي

(ت. 930هـــ- 1524م)

انظر: (كشف الظنون : 1536/2- شذرات الذهب: 176/8- هدية العارفين : 230/2-231 - مطبوعات فاس لابن أبي شنب: ص.26 - معجم سركيس : ص.533).

يعتبر هذا الشرح من أهم شروح لامية الأفعال لابن مالك، فقد اختصر بحرق مقاصدها، واقتصر على المهم من فوائدها، وأودع فيها كثيرا من النكت، وبين قواعدها بأقوال وشواهد. هذا ويذكر حاجي خليفة أن هذا الشرح موسوم بـ" فتح الأقفال وضرب الأمثال".

- *أوله:*

الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف... أما بعد فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى.....

- *آخره:*

والوجه الفاسد الكالح والوجل الخائف.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الأسود العريض للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 85ب إلى 168ب، المقياس:20.5×16سم، المسطرة مختلفة بين 21و22س، التعقيبة مائلة.

طبع هذا الشرح بتونس عام 1329هـ.

974. رقم : 9490

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 43ب على 87ب، المقياس:27.5×19.5سم، المسطرة:35س، التعقيبة أفقية.

975. رقم : 12086

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 78ب إلى 160أ، المقياس:21×15سم، المسطرة:35س، التعقيبة مائلة.

976. رقم : 6041

شرح لامية الأفعال

لبدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي المعروف بابن الناظم

(ت. 686هـ - 1287م)

انظر: (بغية الوعاة : ص.96 - شذرا ت الذهب: 398/5 - كشف الظنون : 1536/2 - الأعلامُ : 260/7).

شرح المؤلف في هذا الكتاب لامية الأفعال لأبيه ابن مالكن وقد قيد فيه أهم المباحث الصرفية على جهة الاختصار، مع إيـــراد أقـــوال أرباب الفـــن كسيبويـــه والحياني.

- أوله:

هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدي رحمه الله تعالى في أبنية الأفعال وما يتصل بها...

- آخره:

بسر وجهه يبسر بسورا أي عبس.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول أحيانا، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة يوم الجمعة في أواسط شهر رمضان عام 1229هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 86ب إلى 99ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة:24س، التعقيبة مائلة.

977. رقم : 7195

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم ، مكتوبة بخط مغربي وسط، على يد محمد الفاسي، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 14أ، المقياس: 22×16 سم، المسطرة:26س، التعقيبة مائلة.

978. رقم : 7573

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم ، مكتوبة بخط مغربي جميل، مشوب الحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 53ب إلى 69ب، المقياس: 18×14 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

979. رقم : 10232

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، والأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 14أ، المقياس: 18×13 سم، المسطرة:23س، ولاوجود للتعقيبة.

980. رقم : 13606

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، على يد الحسن بن يوسف الهرغي، وفرغ منها يوم السبت 11شوال عام 999هـ. وقد قيد هذه النسخة من النسخة التي كتبت من نسخة محمد بن محمد بن غازي المكناسي، كان كتبها بخط يده في أواسط جمادى الثانية عام 904هـ.

تقع ضمن مجموع من ورقة 77ب إلى 91ب، المقياس: 19×15 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

981. رقم : 4268

شرح لامية الأفعال

لأحمد بن العباس الوهراني

(كان حيا عام 1025هـ/1616م)

هذا الشرح يكرر ما ورد في غيره من الشروح، ويعرض لنفس المسائل الصرفية المقيدة في سائر التعليقات والحواشي.

- *أوله:*

الحمد لله لاأبغي يه بدلا...وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الأبواب.....

- *آخره:*

ش بسر وجهه بسورا عبس.

نسخة تامة، نالت منها الخروم كثيرا. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الخط العريض للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بيد أن تاريخ الانتهاء من التأليف ثابت وهو ثالث ربيع الثاني عام 1025هـ. عدد الأوراق: 28ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة:27س، التعقيبة مائلة.

982. رقم : 8849

نسخة أخرى تامة، نالت من حواشيها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:17ق، المقياس: 22×18 سم، المسطرة مختلفة بين 25و26س، التعقيبة مائلة.

983. رقم : 1276

شرح لاميـــة الأفعال

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام

ابن محمد الفاسي

(ت. 1214هــ - 1799م عن نحو 85 سنة)

انظر: (سلوة الأنفاس: 318/2 – دليل مؤرخ المغرب الأقصى: 106/1 – أعلام الزركلي:77/7و206/10).

يعتبر هذا الشرح من الشروح الهامة على لامية الأفعال لابن مالك، فقد أودع فيه كثيرا من المسائل الصرفية المفيدة، واستشهد بأقوال أساطين العربية كابن جني والباقلاني والزجاج، واستدل بنصوص من الكتاب والسنة وأقوال السلف وشواهد من الشعر.

- ***أوله:***

الحمد لله مصرف الأفعال...وإن من أحسن ما ألف في مبادئه مما ينتفع به الناشئ ويتذكر به شاديه...

- ***آخره:***

ويسمى في بلدنا بالعاسول العشبي.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد فرغ المؤلف من تخريج هذا الكتاب من مسودته بعد صلاة الجمعة من يومها 17صفر عام 1196هــ. عدد الأوراق:146ق، المقياس:29× 19.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

984. رقم : 2864

شـــــرح لاميـــة الأفعـــال

لأبي عبد الله محمد بن يحيى الباهلي

البجائي، المعروف بالمسفر

(ت. 744هـ - 1343م)

انظر: (نيل الابتهاج: ص.240- معجم المؤلفين : 100/12).

لم يكتف الشارح في هذا الكتاب بتقييد قواعد علم الصرف والكشف عن غوامض اللامية وبيان مسائلها، وإنما أعرب أيضا ألفاظها.

- *أوله:*

الحمـــــد لله لا أبغـــي به بدلا ✿ حمـــدا يبلغ من رضوانه الأملا

ش قوله الحمد لله الحمد هو الثناء على المحمود باللسان على الجميل من الفضائل....

- *آخره:*

لاعابسا كالحا من المؤاخذة بأعماله.....أناله ما أمله بمنه وكرمه.

نسخة تامة، مكتوبة بخطين مغربيين، أولهما مغربي جميل جدا ملون، وثانيهما مغربي لابأس به مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:48 ق، المقياس:27×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة توالت مائلة ثم أخذت شكلا أفقيا.

985. رقم : 4789

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:35ق، المقياس: 20×14.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

986. رقم : 10115

نسخة أخرى غير تامة،مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، على يد محمد بن العربي السقاط، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق:51 ق، المقياس: 19×14.5 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

987. رقم : 11476

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 186ب إلى 231 أ، المقياس: 22.5×17.5 سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

988. رقم : 13497

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، على يد ناصر بن موسى القيبوتي، وفرغ منها أواسط رمضان عام 1041هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 208ب إلى 231أ، المقياس: 20×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

989. رقم : 6541

شرح لامة الأفعال

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم

البرماوي القاهري

(ت. 831هـ - 1428م)

انظر: (شذرا ت الذهب: 197/7-198 - حسن المحاضرة:250/1 - هدية العارفين: 186/2 – معجم المؤلفين : 132/10).

هذا الشرح عبارة عن تعليق على نظم ابن مالك في الصرف الموسوم باللامية، بسط فيه قواعدها، وقيد من الأمثلة مايبين غوامضها، مع إيراد أقاويل الأساطين كالزمخشري والميداني.

- *أوله:*

الحمد لله مصرف الأفعال.... وبعد فهذا التعليق مبارك على أحسن نظم وأبـــدع قصيد...

- *آخره:*

وقوله الرسلا مفعول للخاتم....

نسخة مبتورة الأخير بنحو نصف صفحة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 3ب إلى 98أ، المقياس:21×15سم، المسطــرة مختلفــة، التعقيبــة مائلة.

990. رقم : 10081

نسخة أخرى مبتورة الأول بنحو صفحة، كتبها سعيد بن محمد البسماوي بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها بكرة يوم الخميس 18 محرم سنة 1005هـ.المقياس: 20.5×15 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

991. رقم : 13496

نسخة أخرى تنقصها الخطبة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 77أ إلى 87أ، المقياس: 20×14.5 سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

992. رقم : 4530

شـــرح لاميـــة الأفعـــال

ليعقوب بن سعيد بن يعقوب المُكَلاتي

(كان حيا أواخر ق.9هــ/15م)

انظر: (درة الحجال:504/2 – GAL.GI :300).

هذا الكتاب عبارة عن شرح مختصر على لامية الأفعال لابن مالك، والمكلاتي لم يقتصر فيه على فك أقفال اللامية وبيان معانيها وما اغتاص من عباراتها، بل أعرب أيضا أبياتها، واستدل بأقوال أهل الفن كسيبويه وثعلب والكسائي حين تفصيله لأهم المسائل الصرفية.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين....أما بعد فهذا شرح مختصر على لامية ابن مالك مهذب المقاصد بين المسالك....

- *آخره:*

لاعابسا كالحا خائفا من المؤاخذة بأعماله القبيحة أناله الله ما أمل بمنه وكرمه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:44ق، المقياس:19×15سم، المسطرة:26س، التعقيبة مائلة.

993. رقم : 6457

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:74ق، المقياس: 19×15 سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

994. رقم : 9047

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد الطاهر بن محمد بن علي بن مسعود الخلطي المحمدي بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، وفرغ من كتابتها عشية الخميس 13 صفر عام 1142هـ. عدد الأوراق: 36ق، المقياس: 28×19.5 سم، المسطرة:29س، التعقيبة مائلة.

995. رقم : 10645

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 32أ، المقياس: 28.5×20 سم، المسطرة مختلفة بين 35و36س، التعقيبة مائلة.

996. رقم : 11830

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط مجدول، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 33ب، المقياس: 30×21 سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

997. رقم : 445

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والمتن المشروح ورؤوس الفقر، على يد محمد بن محمد بن أحمد بن الحسن بن يعزا التادلي نسبا الفلالي دارا ومنشئا، وفرغ منها في أواخر شوال عام 1005هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 215أ إلى 239ب، المقياس: 26×18.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

998. رقم : 13606

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع

ضمن مجموع من ورقة 8ب إلى 74 أ، المقياس: 19×14.5 سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

999. رقم : 13367

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي وسط، مهمش بطرر، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، على يد محمد ابن محمد بن عبد الله الرجاني، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1أ إلى 49ب، المقياس: 21×15 سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

1000. رقم : 10191

شـــــرح لاميـــة الأفعـــال

لمؤلف غير مذكور

هذا الشرح عبارة عن شرح ممزوج للامية الأفعال لابن مالك، بين فيه الشارح غوامض اللامية وبيّن قواعدها مع إعراب ألفاظها.

- *أوله:*

....يفعل وقياسه تكون ولكن استغنوا بمضارع كدت.....

- *آخره:*

مصابيح أبياتها الأول مع أنها في غائية البسر

نسخة مبتورة الأول، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) رديء، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، كتبها أحمد ابن مين، وفرغ منها ظهر الخميس 4 جمادى الأولى عام 1071هـــ. نقلها من نسخة لنفس الناسخ، فرغ منها يوم الأحد 29 جمادى الآخر عام 1048هـــ.

عدد الأوراق: 35ق، المقياس: 20×14سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1001. رقم : 403

طالــع السعــد على السعــد

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن شرح على شرح سعد الدين التفتازاني على مختصــر التصريــف للزنجاني.

- *أوله:*

إن أجلى ما رمقته عيون العيون.... أما بعد فإن شرح...المحققين وإمام المدققين...وسميته طالع السعد...

- *آخره:*

وتحقق فلذلك كتب نحو مؤجل....

نسخة مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 575ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

1002. رقم : 2862

فتح اللطيف للبسط والتعريف

في علم التصريف

لمحمد المرابط بن محمد بن أبي بكر

الدلائــــــــي

(ت. 1089هـــ - 1678م)

انظر: (صفوة من انتشر: ص.179 - نشر المثاني :33/2 - GAL.GII .461).

شرح الدلائي في هذا الكتاب منظومة أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المتوفى سنة807هـ/1405م (انظر نيل الابتهاج:ص.143- جذوة الاقتباس: ص.259، سلوة الأنفاس:187/1). وقد شرحها شرحا حافلا، حيث بيّن غريب ألفاظها، وفصل قواعدها.

- *أوله:*

حمدا لمن فتق ألسنة البلغاء بالبيان...مترجما بفتح اللطيف للبسط والتعريف....

- *آخره:*

أن يعظم عند الله مقداره ويرفع مناره.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أوائل شعبان عام 1243هـ. عدد الأوراق: 58ق، المقياس:27×19.5سم، المسطرة تتراوح بين 30و31س، التعقيبة مائلة.

1003. رقم : 9015

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخطين مغربيين أولهما وسط وثانيهما لابأس به، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:65ق، المقياس: 27.5×18.5 سم، المسطرة مختلفة ، التعقيبة مائلة.

1004. رقم : 1618

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد البوعناني بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها عشية يوم السبت 13 ربيع الثاني عام

1195هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة11ب إلى 111ب، المقياس: 20.5×15 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

1005. رقم : 7212

لاميـــــة الأفعـــــــال

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ابـــن مالـــك الطائـــي

(ت. 672هـ - 1274م)

عبارة عن قصيدة من البحر الطويل في فن الصرف، قيد فيها ابن مالك كل المباحث الصرفية والمسائل المتعلقة بأبنية الأفعال وهي: أبنية الفعل المجرد وتصاريفه، وأبنية الفعل المزيد فيه، وفعل مالم يسم فاعله، وفعل الأمر، وأبنية أسماء الفاعلين والمفعولين، وأبنية المصادر، وأبنية المصادر مما زاد على ثلاثة أحرف، والمَفعَل والمَفعِل ومعانيها.

عدد أبيات القصيدة112.

- *أوله:*

الحمـــــد لله لا أبغـــي به بدلا ✿ حمـــدا يبلغ من رضوانه الأملا

- *آخره:*

وأن ييسر لي سعيا أكون بـــه ✿ مستبشرا آمنا لا باسرا وجـــلا

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح بدوي، على يد أحمد بن الحسن السويسي بالمواسين، وفرغ منها في 10 صفر عام 1241هـ.

عدد الأوراق: 4ق، المقياس:20.5×14.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1006. رقم : 915

نسخة أخرى ينقصها البيتان الأخيران، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 153ب إلى 157ب، المقياس: 19×14.5 سم، المسطرة: 15س، التعقيبة مائلة.

1007. رقم : 6526

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 11ب إلى 16أ، المقياس: 21.5×16 سم، المسطرة:14س، التعقيبة مائلة.

1008. رقم : 7550

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل جدا عليه طرر، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:10ق، المقياس: 22×16 سم، المسطرة مختلفة بين 6 و7س، التعقيبة مائلة.

1009. رقم : 9490

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 88ب إلى 89ب، المقياس: 28×20 سم، المسطرة:32س، التعقيبة مائلة.

1010. رقم : 10013

نسخة أخرى تامة، كتبها السالك بن أحمد بن مبارك ازركي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، وفرغ منها ضحوة الجمعة في آواخر صفر عام 1231هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1أ إلى 4ب، المقياس: 22×17 سم، المسطرة:17س، التعقيبة مائلة.

1011. رقم : 10295

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح حسن مجدول مشكول بالحمرة، مع استعمال الزرقة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:4ق، المقياس: 26×19 سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

1012. رقم : 11888

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخطين مغربيين مشكولين، أولهما مغربي جميل مجوهر ملون، وثانيهما مغربي واضح مجوهر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 229أ إلى 232ب، المقياس: 20×15.5 سم، المسطرة مختلفة بين 18و19س، التعقيبة مائلة.

1013. رقم : 12390

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل عليه طرر، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، فرغ منها الناسخ ضحوة 23 رمضان عام 1146هـ، وهو غير مذكور، لكنه أثبت أنه كتبها من خط العالم العلامة المرحوم أحمد الوجاري. تقع ضمن مجموع من ورقة 261ب إلى 268ب، المقياس: 18× 13.5 سم، المسطرة:9س، التعقيبة مائلة.

1014. رقم : 12496

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 4ب إلى 7 أ، المقياس: 21.5×15 سم، المسطرة:25س، التعقيبة أفقية.

1015. رقم : 13396

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 51ب إلى 54أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

1016. رقم : 13608

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 73ب إلى 76ب، المقياس: 19×14 سم، المسطرة مختلفة بين 19و20س، التعقيبة مائلة.

1017. رقم : 3002

مبلغ الآمال لطالبي التصريف في الأفعال

لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن

محمد بن عبد الجليل السجلماسي

الرباطـــــي

(ت. 1214هـ - 1799م)

انظر: (الاغتباط: 1/138-145 - معجم سركيس:ص.1010 - الإعلام للمراكشي:5/152-159- SII/677; GAL).

عبارة عن أرجوزة في علم التصريف، عدد أبياتها 769، قيد فيها صاحبها المواضيع التالية: أبنية الفعل المجرد وتصاريفه، بيان مضارع الثلاثي، بيان ما يعرض للفعل عند الإسناد، بيان أبنية الفعل المزيد فيه وتصاريفه، أوزان مزيد الفعل الرباعي، بناء مالم يسم فاعله، المصادر، أوزان مصادر ما زاد على ثلاثة أحرف، فيما يصاغ من اسم ما كثر لسبب كثرته أو لمكانها، أسماء الآلات.

- *أوله:*

حــمــدا لــمن بيده تصريف ✿ أفــعــالنا وهو بنا لــطــيف

- *آخره:*

ما بدر تم في دجى الليل أضـــا ✿ وما انتهى أمر وتــم وانقضى

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ الذي نقلها من خط ناظمها بواسطة في 19 شوال عام 1200هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 7أ إلى 32ب، المقياس:20.5×14.5، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1018. رقم : 7085

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مهمش بتعاليق محمد ابن عبد المجيد أقصبي، دون ذكر تاريخ النسخ. أما الناسخ فهو أقصبي صاحب التعاليق المشار إليها وذلك بمقارنة هذه المخطوطة بخطه الذي كتب به التعاليق. عدد الأوراق:31ق، المقياس: 23×18 سم، المسطرة:13س، التعقيبة مائلة.

1019. رقم : 10269

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:19ق، المقياس: 26×18 سم، المسطرة:21س، ولاوجود للتعقيبة.

1020.رقم : 1954

مفتاح الأقفال ومزيل الإشكال

عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال

لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن

محمد بن عبد الجليل السجلماسي

الرباطـــــي

(ت. 1214هـ - 1799م)

انظر:(الاغتباط لأبي جندار: 1/138-145 - معجم سركيس:ص.1010 - الإعلام لابن إبراهيم المراكشي: 5/152-159 - GAL ;SII/ 677).

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزته الموسومة بـــ" مبلغ الآمال لطالبي التصريف في الأفعال" عدد أبياتها 769.

تضمن كل من الشرح والمنظومة كل المباحث الصرفية، ووضح الشرح كل مسألة وردت في المنظومة، مع التدليل بأمثلة كاشفة وشواهد موضحة، ونقل من كلام الأئمة ما يعضد ذلك.

- *أوله:*

الحمد لله الذي بلغ آمال من شاء من عباده...أما بعد فيقول العبد الفقير...محمد بن أبي القاسم بن عبد الجليل السجلماسي...وسميته مفتاح الأقفال ومزيل الإشكال عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال....

- *آخره*

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ✿ وهذا دعـــــــاء للبرية شامـــل

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في4 شعبان عام 1231هـ. عدد الأوراق:254ق، المقياس:21×15سم، المسطرة مختلفة بين 20و21س، التعقيبة مائلة.

طبع" مفتاح الأقفال" طبعة فاسية حفيظية عام 1317هـ، وطبع على الحجر أيضا عام 1328هـ.

1021. رقم : 1334

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها في 27 جمادى الثانية عام 1266هـ.ونقلها من النسخة التي كان الفراغ من تعليقها كما ثبت في الخاتمة في شهر رمضان عام 1154هـ. عدد الأوراق:192ق، المقياس: 20×17 سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

1022. رقم : 3001

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي نقلها من النسخة المفروغ منها في رمضان عام 1154هـ. عدد الأوراق:185ق، المقياس: 20.5×15 سم، المسطرة: مختلفة بين 25 و27س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

1023. رقم : 3516

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ الذي نقلها من النسخة المفروغ منها في رمضان عام 1154هـ. عدد الأوراق:106ق، المقياس: 28×19.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1024. رقم : 3985

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، على يد الطاهر بن محمد بن عبد السلام بناني، وكان الفراغ منها عشية الأربعاء مفتتح المحرم عام1231 هـ.عددالأوراق:157ق،المقياس:21.5×16 سم، المسطرة:29س، التعقيبة مائلة.

1025. رقم : 5414

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مختلف ملون، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ الذي نقلها من النسخة المفروغ منها في رمضان عام 1154 هـ. عدد الأوراق:230ق، المقياس: 20.5×16 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

1026. رقم : 12010

مقدمة في علم الصرف

لعيسى بن أبي زيان

تشتمل هذه المقدمة على ما يكثر دوره واستعماله من الأفعال الثلاثية، اختصرها صاحبها من شرح الشيخ أبي عبد الله محمد بن عمر المعروف ببحرق الحضرمي على لامية الأفعال لابن مالك. رتبه على ستة أبواب: الأول في أمثلة فعل المضموم، الثاني في أمثلة فعل المكسور، الثالث في أمثلة فعل المفتوح العين، الرابع في الحلقي وأنواعه، الخامس في المعتل وأنواعه، السادس في المضعف.

- ***أوله:***

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذه مقدمة تشتمل على ما يكثر دوره واستعماله من الأفعال الثلاثية.....

- *آخره:*

أي قد أصلح العملا.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط عليه آثار العجلة في الكتابة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 93أ إلى 98ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1027. رقم : 11885

الملحـــة علـــى النزهـــة

لإبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطـــي

(ت.1311هـ/1893م)

انظر: (الاغتباط: 2/9-26 – مظاهر يقظة المغرب الحديث : 1/251-254 – المصادر العربية لتاريخ المغرب: 2/111-163).

شرح التادلي في هذا الكتاب رسالته الموسومة بـ" نزهة الطرف في علم الصرف" قيد فيه أهم المباحث والمسائل الصرفية كالفعل وأقسامه، والمجرد والمزيد، والصحيح والمعتل، والإدغام، إلخ.

- *أوله:*

الحمد لله الذي صف أفعالنا لطاعته...وبعد فهذا شرح على مقدمتنا في التصريف المسماة بنزهة الطرف في علم الصرف ويشتمل على ما لا بد منه للمبتدي من بيان ألفاظها ومعانيها وسميته الملحة على النزهة...

- *آخره :*

كان في كلمة كقوله تعالى يدرككم الموت أو في كلمتين كقوله تعالى وما بكم من نعمة فمن الله.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة الجمعة 29 شوال عام 1314هـ، وكان الفراغ من تأليف الكتاب عشية

الإثنين 9 ذي الحجة عام 1309هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 147 ب إلى 158 أ، المقياس: 23×17سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

1028. رقم : 3058

المناهل الصافية بأبواب الشافية

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن

محمد الفاسي (ت.1214هـ/1799م)

(انظر : سلوة الأنفاس: 318/2، دليل مؤرخ المغرب الأقصى: 106/1، أعلام الزركلي: 77/7 و 206/10).

هذا الكتاب عبارة عن شرح للشافية في التصريف لأبي عمرو عثمان ابن عمر المعروف بابن الحاجب (ت646هـ/1248م)، وهي مقدمة مشهورة في فن الصرف. وهو شرح مفصل قيد أهم المباحث الصرفية، لكنه لم يأت بجديد، إذ يكاد يكون صاحبه مكررا للشروح السابقة له كشرح ابن هشام، وشرح الجاربردي، وغيرهما.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين...فهذه بعون الله مناهل صافية بأبواب الشافية تشبع إن شاء الله هيام سالكها...

- ***آخره :***

ولمشابهتها ألف التأنيث لفظا في وقوعها رافعة...

نسخة تامة بدأت تصاب بالتلاشي، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وهي بخط المؤلف، حيث انتهى من تأليفها في 22 جمادى الثانية عام 1200هـ. عدد الأوراق: 263ق، المقياس: 28×20سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

1029. رقم : 1826

منظومة فـــي التصريف

لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

(ت.807هـ/1405م)

انظر: (نيل الابتهاج: ص.143- جذوة الاقتباس: ص.259- سلوة الأنفاس: 187/1- دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبـي شنب: رقـم 204(3)- معجم سركيس: ص.1786-1787 -GAL , GII : 3,11,25)

عبارة عن أرجوزة في علم الصرف، استهلها المكودي بالكلام على القصد من نظم أرجوزته، ومقدمات جامعة في صنعة التصريف، ثم أفاض في الكلام على أبنية الأسماء، وأبنية الأفعال، وزوائد الحروف، وهمز الوصل، وأحرف الإبدال، والإعلال، وتصريف الأفعال، والإدغام.

- *أوله:*

الحمـــد لله الـــذي خولنــا ✿ نعمـــه وبالحــجا فضلنـــا

- *آخره :*

آلــــه وصحبــه الجميــــع ✿ أولي العلى والمنصب الرفيـــع

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 270 إلى 293، المقياس: 20×15.5سم، المسطرة: 18س، التعقيبة مائلة.

1030.رقم : 11885

النخبة الشافية على قواعد اللامية

لإبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي

(ت.1311هـ/1893م)

انظر: (الاغتباط: 2/9-26 – مظاهر يقظة المغرب الحديث: 1/251-254 – المصادر العربية لتاريخ المغرب : 2/111-163).

شرح التادلي في هذا الكتاب لامية الأفعال لابن مالك، ضمنه ما لابد منه من بيان معانيها وإعراب ألفاظها، واقتصر على ما تدعو الحاجة إليه من أمثلة قواعدها.

- *أوله :*

الحمد لله الذي صرف أفعال القلوب للمخلوقات...وبعد فهذا تقييد مختصر على قصيدة الإمام أبي عبد الله محمد بن مالك...وسميته النخبة الشافية على قواعد اللامية...

- *آخره :*

ووجلا حال من فاعل باسرا المستتر فيه.

نسخة تامة، مكتوبة بخطين مغربيين، أولهما جميل مجوهر، وثانيهما وسط، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة في كليهما، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 105 ب إلى 143 ب، المقياس: 23×17سم، المسطرة مختلفة بين 26 و 27س، التعقيبة مائلة.

1031. رقم : 12063

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 106 ب إلى 131 أ، المقياس: 23×17سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1032. رقم : 12010

نزهة الطرف في علم الصرف

لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن

إبراهيم الميداني النيسابوري

(ت. 518 هـ/1124 م)

انظر: (شذرات الذهب: 58/4 – بغية الوعاة: ص.155– كشف الظنون: 1943/2 – معجم المؤلفين: 63/2-64).

يعتبر هذا الكتاب من المؤلفات الهامة في علم الصرف، رتبه الميداني على عشرة أبواب: الأول في مقدمة التصريف، الثاني في أبنية الأسماء، الثالث في أبنية الأفعال، الرابع في ألقاب الأنواع ومعاني الأمثلة، الخامس في المصادر، السادس في أمثلة الفاعل والأمر، السابع في الحذف والزيادة، الثامن في القلب والإبدال، التاسع في أحكام الهمزة، العاشر في حل العقد.

- ***أوله :***

الحمد لله على آلائه... وبعد فإن التصريف أجل أركان الأدب... وسميته نزهة الطرف في علم الصرف...

- ***آخره :***

فإن كان متعديا زاد مفعولا آخر وهو الذي حل الفعل به.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مشوب بالحمرة دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 32 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

فهرس المؤلفين

- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عمران الفاسي (=السلاسي).
- عبد العزيز بن أبي بكر (=الرسموكي).
- عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد السعدي العبادي (=الأنصاري).
- عبد القادر بن أحمد الفاسي (=الكوهن).
- عبد القادر بن عمر (=البغدادي).
- عبد الكريم بن علي (=اليازغي).
- عبد الله بن أبي القاسم (=الثعلبي).
- عبد الله بن أحمد بن علي المكي الشافعي النحوي (الفاكهي).
- عبد الله بن الحسن بن عبد العزيز بن أحمد السفياني السلوي (فنيش).
- عبد الله بن النادي بن عبد السلام (=ابن عت الشريف).
- عبد الله بن عبد الرحمن (=الدنوشري).
- عبد الله بن عبد الرحمن الشافعي (=ابن عقيل).
- عبد الله بن عبد السلام (جسوس).
- عبد الله بن محمد بن السيد (البطليوسي).
- عبد الله بن محمد بن مسعود التمكروتي (=الدرعي).
- عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري (ابن هشام).
- عبد المالك السجلماسي (=التجموعتي).
- عبد الواحد بن أحمد الحسني (=السجلماسي).
- عبد الواحد بن أحمد الفاسي (=الونشريسي).
- عبد الواحد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر (=الفاسي الفهري).
- عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (=الخزرجي).
- عبيد الله بن أحمد الإشبيلي الأموي (=ابن أبي الربيع).

- محمد الأغظف بن أحمد الإدريسي (=الولاتي الحوضي).
- محمد الحنبلي (=الفارضي).
- محمد الغالي بن المكي السنتيسي (=المكناسي).
- محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن علي الحنبلي (=البعلي).
- محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل الرباطي (=السجلماسي).
- محمد بن أبي بكر (=البرزوري).
- محمد بن أحم (=التسكاتي).
- محمد بن أحمد الفاسي (=ميارة).
- محمد بن أحمد الفاسي (ابن جلون).
- محمد بن أحمد المرابط الأدوزي اليعقوبي السوسي (=السملالي).
- محمد بن أحمد بن عبد الرحمن (=ابن مجبر المساري).
- محمد بن أحمد بن عزوز (=المكناسي).
- محمد بن أحمد بن علي الهواري المالكي الضرير (=ابن جابر).
- محمد بن أحمد بن محمد بن محمد العثماني المكناسي (= ابن غازي)
- محمد بن أحمد بن يعلى (الشريف الحسني).
-محمد بن الحاج التيوتي الروداني (جمي).
- محمد بن الحسن (=الأسترابادي).
- محمد بن الصائغ الحنفي (=ابن الصائغ).
- محمد بن العباس بن محمد بن عيسى العبادي (=التلمساني).
- محمد بن بوجدة (لحلو).
- محمد بن بوشعيب الأنصاري (بوعشرين).
- محمد بن حسن المالكي (=اللقاني).

- محمد بن عبد الدائم بن موسى (=البرماوي).
- محمد بن عبد الرحمن أبو عبد الله (ابن زكري).
- محمد بن عبد السلام (=الفاسي الفهري).
- محمد بن عبد السلام بن محمد (=الفاسي).
- محمد بن عبد القادر (=الفاسي).
- محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني (الكردودي).
- محمد بن عبد الله الطائي الجياني (= ابن مالك).
- محمد بن عبد المجيد الفاسي (=ابن كيران).
- محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن (=أقصبي).
- محمد بن علي (=ابن الأزرق).
- محمد بن علي (=الصبان).
- محمد بن علي بن أحمد الخولاني (=ابن الفخار).
- محمد بن علي بن أحمد بن محمد التطواني (=الورزازي).
- محمد بن عمر بن عثمان (=الفشتالي).
- محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي اليمني الشافعي (بحراق).
- محمد بن قاسم الأنصاري (=ابن الرصاع).
- محمد بن مبارك بن علي بن عبد الله (=الكدسي).
- محمد بن محمد (=البرجي).
- محمد بن محمد السلوي (=ابن المجراد).
- محمد بن محمد الفنزاري (=ابن المجراد السلوي).
- محمد بن محمد القيسي (=ابن عاصم).
- محمد بن محمد بن إبراهيم (=السملالي).

فهرس عناوين الكتب

-أرجوزة البرجي في المبنيات: 455، 459.

- أرجوزة الزواوي: 461.

- شرح لامية الأفعال: 951، 954، 976-980-984، 988-1000.

- طالع السعد على السعد: 1001.

- عمدة الحافظ وعدة اللافظ: 599.

- مقدمة في علم الصرف: 1026.
- الملحة على النزهة: 1027.
- المناهل الصافية بأبواب الشافية: 1028.
- منظومة الدمنهوري في حكم ما قبل واو الجماعة المسند إليها: 674.
- منظومة في التصريف: 1029.

- النخبة الشافية على قواعد اللامية: 1030-1031.

- نزهة الطرف في علم الصرف: 899، 1027، 1032.

- هدية الأحباء فيما بني من الأفعال والحروف والأسماء: 934.

- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: 935.

- الوافية في شرح الكافية: 899، 936-939.

- الوافية في شرح الكافية: 936-937. والعرفي والشكرين أيضا: 199

فهرس النساخ

قائمة المصادر والمراجع

- أبو موسى الجزولي لعبد الله كنون، سلسلة ذكريات مشاهير رجال المغرب، دار الكتاب اللبناني، بيروت.
- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة، مكناس لعبد الرحمن بن زيدان، مطابع إديال، الدار البيضاء، ط.2، 1410هـ/1990م.
- إتحاف المطالع وذيله التابع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة، مرقونة بالخزانة الحسنية بالرباط، رقم 10651.
- الإتحاف الوجيز بإخبار العدوتين لمحمد بن علي الدكالي السلوي، منشورات الخزانة الصبيحية بسلا.
- الإحاطة في أخبار غرناطة، للسان الدين ابن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط.2، 1393هـ/1983م.
- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم المراكشي الطعارجي، مراجعة عبد الوهاب ابن منصور، المطبعة الملكية، ط.2، 1413هـ/1993م.
- الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلى، دار العلم للملايين، بيروت،ط.4، **1979م**.
- إنباه الرواة على أنباء النحاة، لعلي بن يوسف القفطي، دار الكتب المصرية، 1369هـ.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي، تصحيح:رفعت بيلكه الكليسي، وكالة المعارف، 1366هـ / 1947م.
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، لأبي العباس أحمد بن خالد الناصري، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1955م.
- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط لمحمد أبي جندار ، تحقيق عبد الكريم كريم، الرباط، 1407هـ/1987م.
- البستان في ذكر العلماء والأولياء بتلمسان لمحمد بن محمد ابن مريم، نشر محمد بن أبي شنب، المطبعة الثعالبية، الجزائر، 1326 هـ/1908م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مصر، 1326هـ.
- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان(باللغة الألمانية)، ليدن، 1949/1943م.
- تاريخ تطوان لمحمد داود، المطبعة المهدية، تطوان، 1385هـ/1965م.
- تراجم المؤلفين التونسيين لمحمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط. 1، 1404هـ/1984م.
- تعطير البساط بذكر تراجم قضاة الرباط، لمحمد أبي جندار، فاس، 1919م.
- جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس، لأحمد بن محمد ابن القاضي، دار المنصور، الرباط، 1973م.

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مطبعة الموسوعات، مصر.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، المطبعة الوهبية، مصر 1284هـ.
- دائرة المعارف الإسلامية(باللغة الفرنسية)، المجلد الثاني، ليدن وباريس، 1965م.
- دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب.
- درة الحجال في أسماء الرجال لأبي العباس أحمد بن محمد ابن القاضي، تحقيق: محمد الأحمدي أبو النور، المكتبة العتيقة بتونس، ودار التراث بالقاهرة.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني، تحقيق محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة.
- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة المري، دار الكتاب، الدار البيضاء، ط.2، 1960م.
- دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر، لمحمد بن علي بن عسكر الشفشاوني، تحقيق محمد حجي، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1396هـ/1976م.
- الروضة المقصودة والحلل الممدودة في مآثر بني سودة، لأبي الربيع سليمان بن الحوات، تحقيق عبد العزيز تيلاني، مؤسسة أحمد بن سودة الثقافية، فاس، ط.1، 1415هـ/1994م.
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا لشهاب الدين محمود الخفاجي، سنة 1273هـ.

- السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية، لمحمد بن الموقت المراكشي، فاس، 1396هـ.
- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر الكتاني، فاس، 1316هـ.
- سوس العالمة لمحمد المختار السوسي، مطبعة فضالة، المحمدية، 1380هـ/1960م.
- سير أعلام النبلاء لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد، مؤسسة الرسالة، 1401 هـ/1981م – 1412هـ/1992م.
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، لمحمد بن محمد مخلوف، دار الكتاب العربي، بيروت، ط.1، 1349هـ.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1350هـ.
- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاش كبرى زاده، دار الكتاب العربي، بيروت، 1395هـ/1975م.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1353هـ.
- طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي، الدار البيضاء،1357 هـ- 1358هـ.
- طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي، دار إحياء الكتب العربية وفيصل البابي الحلبي.

- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة،ط.2، 1984م.
- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات لعبد الحي الكتاني، المطبعة الجديدة بالطالعة عدد11، 1347هـ.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الأول، إنجاز: ليفي بروفنصال، مراجعة صالح التادلي وسعيد المرابط، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1997م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الخامس، إنجاز محمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.1، 1997م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد السادس، إنجاز محمد المنوني، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.1، 1999-2000م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثاني، الجزء الأول، إنجاز ي.س.علوش وعبد الله الرجراجي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1421هـ/ 2001م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثاني، الجزء الثاني، إنجاز ي.س.علوش وعبد الله الرجراجي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1421هـ/ 2001م.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثالث، الجزء الأول، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافة، الرباط، 1973م.
- فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1399هـ/1979م- 1409هـ/1989م.
- الفهرست لمحمد بن إسحاق ابن النديم، المطبعة الرحمانية، مصر.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة، تصحيح شرف الدين يالت قايا ورفعت بيلكه الكليسي، مكتبة المثنى، بيروت.
- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي، تحقيق جبرائيل سليمان جبور، المطبعة الأمريكية، بيروت، 1945م.
- لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط.2 ، 1390هـ/1971م.
- مؤرخو الشرفاء لليفي بروفنصال، تعريب عبد القادر الخلادي، الرباط، 1397هـ.
- مثلثات قطرب:تحقيق ودراسة ألسنية للدكتور رضا السويسي، الدار العربية للكتاب، ليبيا-تونس، 1398هـ/1978م.
- مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن لأبي حامد الفاسي، فاس، 1324هـ.
- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة: 1790-1930) لمحمد المنوني، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، 1410هـ/1989م.

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر الحديث) لمحمد المنوني، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، 1404هـ/1983م.
- مظاهر يقظة المغرب الحديث لمحمد المنوني، مطبعة الأمنية، الرباط، ط.1، 1392هـ/1973م.
- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهض، مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت، ط.2، 1400هـ/ 1980م.
- معجم الأدباء لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، تصحيح د.س. مرجليوث، مصر ، 1923م.
- معجم الشيوخ المسمى رياض الجنة أو المدهش المطرب لعبد الحفيظ الفاسي، فاس، 1350هـ.
- معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى ودارإحياء التراث العربي ، بيروت.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف سركيس، مطبعة سركيس، مصر ،1346هـ/1928م.
- المعسول لمحمد المختار السوسي، طبعة غير موثقة.
- معلمة المغرب ج.13 ، الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، الرباط
- مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي إقبال، مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط،1397هـ/1977م.
- ملحق تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان(باللغة الألمانية)، ليدن 1937-1938-1942م.

- مــن خـــلال جزولة لمحمد المختـــار السوســـي، المطبعة المهدية، تطوان.
- المواهب القدوسية في المناقب السنوسية لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الملالي، نسختان مخطوطتان محفوظتان في الخزانة الحسنية بالرباط تحت رقمي 1266 و 7008.
- موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1417هـ/ 1996م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأنابكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1357هـ/1938م.
- نزهة الحادي بأخبار ملوك، القرن الحادي لمحمد الصغير بن محمد اليفرني السوسي، تحقيق عبد اللطيف الشاذلي، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط.1، 1419هـ/1998م.
- نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني لمحمد الطيب القادري، تحقيق: محمد حجي وأحمد التوفيق، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1397هـ/1977م.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1408هـ/ 1988م.
- نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التنبكتي، مصر،1351هـ.
- هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي، مكتبة المثنى ، بغداد، 1955م.

- الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، اعتناء هلموت ريتر.دارفرانز شتايز بغيسبادن، ط.2 ،1381هـ/1962م.
- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة، 1329هـ.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهري، مطبعة الملاجئ العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى، 1324هـ.

فهرس المحتويات